

# 《浮躁》

## 图书基本信息

书名：《浮躁》

13位ISBN编号：9787540765002

10位ISBN编号：7540765003

出版时间：2013-5

出版社：漓江出版社

作者：贾平凹

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《浮躁》

## 前言

老实说，这部作品我写了好长时间，先作废过十五万字，后又翻来覆去过三四遍，它让我吃了许多苦，倾注了我许多心血，我曾写到中卷的时候不止一次地窃笑：写《浮躁》，作者亦浮躁呀！但也就在写作的过程中，我由朦朦胧胧而渐渐清晰地悟到这一部作品将是我三十四岁之前的最大一部也是最后一部作品了，我再也不可能还要以这种框架来构写我的作品了。换句话说，这种流行的似乎严格的写实方法对我来讲将有些不那么适宜，甚至大有了那么一种束缚。一位画家曾经对我评述过他自己的画：他力图追求一种简洁的风格，但他现在却必须将画面搞得很繁很实，在用减法之前而大用加法。我恐怕也是如此，必须先写完这部作品了，因为我的哲学意识太差，生活底气不足，技巧更是生涩，我必要先踏着别人的路子走，虽然这条路上已有成百上千的优秀作家将其了不起的作品放在了我的面前。于是，我是认真来写这部作品的，企图使它更多混茫，更多蕴藉，以总结我以前的创作，且更有一层意义是有意识在这一部作品里修我的性和练我的笔，扼制在写到一半时之所以心态浮躁正是想当文学家这个作祟的鬼欲望，而冲和、宽缓。可以说，我在战胜这部作品的同时也战胜了我。我之所以要写这些话，作出一种不伦不类的可怜又近乎可耻的说明，因为我真有一种预感，自信我下一部作品可能会写好，可能全然不再是这部作品的模样。一个时代有一个时代的作品，我应该为其而努力。现在不是产生绝对权威的时候，政治上不可能再出现毛泽东，文学上也不可能再有托尔斯泰了。中西的文化深层结构都在发生着各自的裂变，怎样写这个令人振奋又令人痛苦的裂变过程，我觉得这其中极有魅力，尤其作为中国的作家怎样把握自己民族文化的裂变，又如何形式上不以西方人的那种焦点透视法而运用中国画的散点透视法来进行，那将是多有趣的试验！有趣才诱人着迷，劳作而心态平和，这才使我大了胆子想很快结束这部作品的工作去干一种自感受活的事。我欣赏这样一段话：艺术家最高的目标在于表现他对人间宇宙的感应，发掘最动人的情趣，在存在之上建构他的意象世界。硬的和谐，苦涩的美感，艺术诞生于约束，死于自由。但我还是衷心希望我的读者能热情地先读完这部作品。按商州人的风俗，人生到了三十六岁是一个大关，庆贺仪式犹如新生儿一般，而庆贺三十六岁却并不是在三十六岁那年而在三十五岁生日的那天。明年我将要“新生”了，所以我更企望我的读者与一个将要过去的我亲吻后而告别，等待着我的再见。阿弥陀佛啊！平凹识于静虚村

# 《浮躁》

## 内容概要

# 《浮躁》

## 作者简介

贾平凹，陕西作家协会主席、中国书法协会会员、当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，当代中国富有创造精神和广泛影响的世界级作家。被誉为文学“鬼才”。出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。“文化大革命”中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。出版的主要作品：《废都》《白夜》《高老庄》《怀念狼》《病相报告》《秦腔》《高兴》《我是农民》《妊娠》《土门》《商州》《浮躁》等。以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。曾多次获全国文学奖及美国美孚飞马文学奖、法国费米那文学奖、法兰西文学艺术荣誉奖等国际大奖。





## 《浮躁》

### 精彩短评

- 1、一个生动的农村世界，而且真实。贾平凹对于人和事物的描写，往往充满了特殊的感情。书中有喝酒却貌似晓得天机的和尚，有摆渡的老人，有看山狗的传说，有做周河考的先生。还有三个女人。一个若菩萨，一个若小兽，另外一个女人着墨不多，却让人动情，这大概是作者的怜爱吧。
- 2、另一种版本的边城
- 3、2017年4月1-2日读，2017-106。毛边精装版

1、看《浮躁》的时候正值本地有记录以来最炎热，持续时间最长的酷暑。即便在空调间里，看着外面的艳阳，还是免不了心浮气躁，静不下心。这本书拿起又放下地看了一周的时间。《浮躁》完成于一九八六年，作者用小说的形式记录了八十年代初，在改革开放，这一巨大变革的时代中，围绕一条州河发生的人与事。改革开放至今三十余年，从社会到人，套用官方的一句话，那就是“有了翻天覆地的变化”。然而这变化真的有那么大吗？也许变的只是表象，不变的才是根本。于是看《浮躁》时就产生了许多和现今社会的有趣对比，不如就罗列几条《浮躁》所描绘的改革开放初时代和现在的后改革开放时代的变与不变。先来说说那些改变了的。在那时，记者还是一个受人尊敬的职业。为了记者的名额，田中正要尽心机。而在金狗当上记者，用一篇调查纪实一炮而红之后，就连韩文举也觉得金狗这个记者就可以和田家、巩家“三家对峙”了。而那时的年轻记者，“上衣口袋里总装着记者证，且偏外露出一指红的颜色，在街上惹每一个人的注意。”……然而三十多年过去，于现在，记者的名声可就有点不堪了。不但有了“防火，防盗，防记者”的共识，还时不时地要被骂上一声“妓者”。在那时，办事申冤要找关系，找领导，而领导通常也是能找到的。乡党委书记田中正不管事，那就找县委书记田有善，不行再找州专员巩宝山。就算是邈邈老头蒋来子，那个曾经的马夫，也能找了省军区许司令诉说冤情。大体上，人们还是相信有清官的，就算现在这个不是，换一个应该会了。……三十多年过去，关系还是要找的，可领导却不是那么容易见到了。上法院打官司现在是平常不过的事，尽管宫廷剧一部接一部地上演，可是人们显然已经不再那么相信清官了。法制逐步胜过了人制，这也算是社会的一大进步。在那时，人们对于国家大事是关心的，对社会要向哪里发展有着自己的思考。撑渡船的韩文举也在关心着政策是不是要变了；小说里突兀地冒出来的那个考察人，和金狗的一番对话，想要表达的大体也应该是作者自己在当时对于政治的思考。……而现在，人们对于政治已经不那么关心了，姓社姓资，往哪里走的问题不是需要老百姓操心的。除了痛骂几句贪官污吏，社会不公，人们最关心的，是：房价是不是还要涨，股市是不是还要跌，孩子该上哪个学校……这才是实际需要考虑的。然而在这万千变化中，又有什么是没有变呢？官场斗争中纠缠的权、钱、美色没有变。一部《浮躁》恐怕是一部典型的官场小说之一，如果去掉一些特定的时代特征，那些在争权夺利的人，鱼死网破的事放到现在的时空背景仍旧不过时，照样精彩纷呈，绘声绘色。男人和女人没有变。女人喜欢男人的才，比如小水、英英、石华之于金狗；或者喜欢男人的权，比如英英娘、翠翠之于田中正；男人喜欢女人的色，比如金狗在三个女人间的周旋，比如许文宝对于石华的性交易。依照现在的标准，那就是高富帅和白富美。女人用上半身思考，用身体换来情、钱、权；男人用下半身思考，饿的时候就要吃，吃完或满足，或痛，或悔，然后产生各种理由，在这里，金狗和田中正是一路货。世界只要存在，男人，女人之间的这点事就永远不会变。

2、『浮躁』有感此书贾平凹年轻时的作品，80年代所做，彼时出生的孩子如今已是而立之年，是社会的中流砥柱，而我们也大多年过二十。作者写在彼时，用朴实无华的语言写出商州（『作者脑中的商州』）的变迁，与社会的变迁。三毛说过『浮躁』将她看哭，她想去西安见见贾平凹，虽事与愿违，但贾平凹还写了几篇追忆三毛的散文。现代国宝级作家不多了，陕北的改革与受苦受难的生活我们也体会不到了，但作者笔下的浮躁，却在这个时代却越来越真实了。先谈谈此书，书很简单，以农村青年金狗与小水之间的感情经历为主线，描写了改革开放初始阶段暴露出来的问题以及整个社会的浮躁状态和浮躁表面之下的空虚。本书是著名文学家贾平凹的一部著名长篇小说，是一本关于作者故乡商州的书，记述了一条河上的故事。全书内容丰富，语言生动，文笔精妙，故事情节曲折。个人认为作者最想说的话全部借考察人的嘴都说了出来，语言仍然是朴实无华，但却看出了作者对于当时世事的深刻思考，难怪爸爸和妈妈会对他的书有较高的评价。书中人物的设计也十分巧妙，如废都的老头，这个有神话意义的设给了韩老伯与和尚，口借给了考察人，命运设给了每个人，而在最后又玩弄了小水，设了一个危险的开放式结局。而我猜福运的死也是作者一手策划的，作者可能最不会记得的这部作品，但我还是很愿意欣赏这部作品。从浮躁来说，文中提了三次这个字眼，第一次在说社会，第二次说水，第三次说心。大空因为浮躁而丧命，金狗没得到小水因为浮躁，田中正因为浮躁，等等等等浮躁害人，而如今社会早已改变，但更为完全改好，甚至有时我觉常常觉得自己无比浮躁，在这个不该浮躁的年代却有着多余30年前更多的浮躁，而那些复仇者——让浮躁不安的情绪狠狠发泄上一次才会片刻安宁的人也并未减少，而深刻的了解他们却是无比和善的。是什么让这个时代浮躁？我想就是快速膨胀的梦吧？不劳而获的传说愈演愈烈，那些原本踏实无比的人却被狠狠的绊倒。愿我20岁的后



## 《浮躁》

几年能离浮躁远远的，就像现在一样。

# 《浮躁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)