

# 《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

## 图书基本信息

书名：《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

13位ISBN编号：9789867247230

10位ISBN编号：986724723X

出版时间：2006-3-10

出版社：馬可孛羅文化事業股份有限公司

作者：奧罕．帕慕克,Pamuk, Orhan

页数：405

译者：何佩樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

## 內容概要

# 《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

## 作者簡介

## 《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

### 精彩短评

- 1、准备找来英文版的再读一遍~~好想去伊斯坦堡啊~!!!
- 2、因为在西安生活了很多年，看这部伊斯坦布尔的时候还是有很多感触，两座古城。总是想起来在西安生活的那条巷子，还有后面的那个大公园。
- 3、帕慕克很无趣啊，看了他三本书才发现这个问题.....
- 4、那种隔着历史带来的厚重的感觉，让人向往、、、
- 5、有一天。。。。。
- 6、一个城市深深的寂寞
- 7、从一个非常业余的读书很少的人的角度来看，我觉得这是很私人的一部作品，这本书我所能读懂的层次很浅，但帕慕克的诚恳令人动容。而且在某种程度上他准确地说出了我想说却怎么也说不出的话。
- 8、全本书就讲了一个主题，叫做“呼愁”。看着看着脑海中不断浮现的是高晓松在《晓说》里的一段话：“我在国外生活这几年，发现美国人还羡慕中国人，美国人说“我们有自由，但自由卖不了钱，希望比自由更珍贵，我们是拿自由给你们换希望的，你们都挺有希望的。”奥斯曼帝国的溃败让土耳其变成了一艘正在沉沉没的巨轮，你只能缓缓看着它沉没却毫无办法。或者说，当时的人就是陪葬者
- 9、我的家啥样，我妈妈爸爸啥样，我叔叔伯伯，我祖父祖母，我哥啥样，奥斯曼土耳其帝国衰落了.....挺无聊的
- 10、厚实的文字
- 11、回忆录式散文。是对城市的回忆，也是对个人成长的回忆。最吸引人的是里面对孩子视角的诸多描述。
- 12、諾貝爾得主的文字有些難以咀嚼。
- 13、一座城市能被这样的铭记，这样的刻画下来，实属难得。莫名的希望自己的家乡也被这样的记住。
- 14、一本书从头到尾都充满了淡淡的回忆的幽香。
- 15、浓的化不开的忧伤
- 16、一个城市的呼愁
- 17、那时候，我寻求日落，城市外围的陋巷，和忧伤；如今我寻求黎明，都市，和宁静。
- 18、东方与西方，辉煌与没落，在这个城市完美结合。伊斯坦布尔有着深深的呼愁，让人不知所措。
- 19、如今的伊斯坦布尔早已没有那么多的呼愁.....
- 20、越来越不爱看自传体了
- 21、需要一个月的时间再很有耐心地读的一本书
- 22、“我便有另一股衝動，想回家將這些影像轉換成文字，用語言表達此種幽暗的心靈。“  
“再過一會兒，我將開門，奔向令人安慰的街道；漫走過半個夜晚後，我將回家坐在桌前，以文字捕捉街頭氣氛。我不想當畫家，我說。我要成為作家！”  
- 帕慕克 -
- 23、花了無數時間 每次只能讀一篇
- 24、台译本 依然无感 huzn..
- 25、去了伊斯坦堡尔之后来读这本书，感觉异常亲切！
- 26、“冬夜走过城里的街道时，我总会透过浅橙色的灯火凝望别的人家，幻想和乐的家庭过着和乐的生活。”
- 27、能看完很不容易了

# 《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

精彩书评

# 《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

## 章节试读

### 1、《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》的笔记-第111页

我們可將此種混亂、朦朧的狀態稱為憂傷，或者叫它的土耳其名稱呼愁，指的是某種集體、而非個人的憂傷。呼愁不提供清晰，而是遮蔽顯示，它帶給我們安慰，柔化景色，就像冬日裡的茶壺某處蒸汽是凝結在窗上的水珠。

現在主義文學的基本道德原則：對於世界，對於未來，對於人們將如何評論，對於任何一種制度，甚至對於我從前朝思暮想的文學名聲，我都不在乎。這就是我的為人，我的性格。

在我看來，他們生活中的一切表現都是表裡不一，而那種生活經驗，他們老是跟我說我不具備這種東西，意味著過了某種年紀能輕而易舉地裝模作樣、八面玲瓏，而后安坐下來裝無辜。我也要過許多計量，見人說人話，見鬼說鬼話，也撒過一大堆謊，但事後，強烈的罪惡感、惶惑不安、唯恐被發現的恐懼深深苦惱著我，一度使我懷疑自己再也無法覺得安穩和正常；這是我本身的謊言和偽善具有某種重要性。我決心不再說謊或偽善，並不是因為我的良心不許可，或因為我認為撒謊和表裡不一是同一回事，而是因為伴隨過失而來的不安使我忍無可忍。

生命中最重要不是藝術這把戲，而是傲氣。

### 2、《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》的笔记-1

尽管如此，此一垂死文明的哀婉愁怨依然包围着我们。虽然西化和现代化的欲望强烈，但最急切的愿望似乎是摆脱衰亡帝国的心酸记忆。

### 3、《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》的笔记-第99页

伊斯坦布尔所承载的“呼愁”不是“有治愈之法的疾病”，也不是“我们得从中解脱得自来之苦”。而是自愿承载得“呼愁”。于是走向伯顿断言“快乐皆空 / 甜蜜惟忧伤”的忧伤；它呼应其自贬的智慧，敢于夸耀它在伊斯坦布尔生活中占有重要地位。同样地，共和国创立后的土耳其诗歌，当中的“呼愁”也表达了无人能够或愿意逃离的同一种悲伤，最终拯救我们灵魂并赋予深度的某种疼痛。对诗人而言，“呼愁”是雾蒙蒙的窗户，介于他和世界之间。他投映在窗扇上的生活是痛苦的，因为生活本身是痛苦的。

# 《伊斯坦堡: 一座城市的記憶》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)