

# 《东北大秧歌》

## 图书基本信息

书名：《东北大秧歌》

13位ISBN编号：9787503926143

10位ISBN编号：7503926147

出版时间：2004-12

出版社：李瑞林 文化艺术出版社 (2004-12出版)

作者：李瑞林 编

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《东北大秧歌》

## 书籍目录

一、东北大秧歌的渊源及其演变.....(1)	二、东北大秧歌的表演形式和内容.....(8)	(一)高跷秧歌.....(8)	(二)寸跷秧歌.....(20)	(三)地秧歌.....(22)
三、东北大秧歌的风格特点.....(27)	(一)韵律.....(28)	1. 扭、摆、圆.....(28)	2. 屈伸.....(29)	(二)体态.....(30)
(三)扭法.....(31)	1. 手巾花.....(31)	2. 踢步.....(32)	3. 鼓的动作.....(32)	(四)节奏.....(33)
(五)服饰.....(36)	(六)道具.....(37)	四、继承与发展秧歌艺术创编 新的秧歌教材.....(39)	五、组合教学.....(44)	(一)个性组合训练.....(44)
(二)典型形象的组合表演.....(45)	六、东北秧歌教学安排.....(49)	(一)基础练习.....(49)	(二)学习重点.....(49)	(三)东北秧歌教学组合安排.....(51)
七、东北大秧歌的舞蹈动作.....(53)	(一)手式和手脚位置.....(53)	1. 手式.....(53)	2. 手的位置.....(54)	3. 脚的位置.....(55)
4. 步态.....(55)	(二)基本动律.....(55)	1. 双膝屈伸.....(55)	2. 压脚跟.....(57)	3. 上身动律.....(57)
(三)手巾花.....(58)	1. 手巾拿法.....(58)	2. 手巾舞法.....(59)	(四)扇花.....(62)	1. 扇子拿法.....(62)
2. 扇子舞法.....(63)	(五)步法.....(66)	1. 走踢步.....(66)	2. 跳踢步.....(76)	3. 顿、颤步.....(79)
(六)扭法.....(82)	1. 基本动作.....(82)	2. 扭相.....(114)	3. 扇花.....(118)	(七)技巧.....(124)
1. 转巾和出手.....(124)	2. 转身.....(126)	3. 翻身.....(129)	(八)鼓的动作.....(129)	1. 叫鼓.....(130)
2. 鼓相.....(132)	3. 一鼓动作.....(134)	4. 二鼓动作.....(137)	5. 三鼓动作.....(144)	6. 四鼓动作.....(147)
7. 五鼓动作.....(150)	8. 慢三槌五鼓.....(158)	9. 碰臂五鼓.....(158)	10. 紧三槌.....(159)	11. 碰臂七鼓.....(159)
12. 腰滚八鼓.....(160)	(九)组合.....(160)	1. 男班组合.....(161)	2. 女班组合.....(203)	
附录1 高跷秧歌传统表演小场介绍 ——老生、头跷小场.....(250)	(一)老生.....(250)	1. 扮相.....(251)	2. 髯口动作.....(251)	3. 扭法.....(251)
4. 鼓的动作.....(253)	5. 渔翁清场表演.....(258)	(二)头跷.....(260)	1. 扮相.....(260)	2. 马鞭.....(260)
3. 鞭舞法.....(261)	4. 扭法.....(262)	5. 鼓的动作.....(263)	6. 小场表演.....(277)	
附录2 东北大秧歌教学伴奏 音乐选用曲目.....(280)	附录3东北大秧歌锣鼓谱.....(342)	参考书目.....(351)	后记.....(352)	

# 《东北大秧歌》

## 章节摘录

书摘一、东北大秧歌的渊源及其演变 东北大秧歌流传于我国东北三省，具有浓郁的生活气息，表演形式丰富，为广大群众所喜闻乐见。本书所介绍的东北大秧歌，主要是指流传于辽宁城乡的各种秧歌。东北大秧歌流传至今约有三百年左右的历史。杨宾所著《柳边纪略》载有《上元曲》：“夜半屯姑著绮罗，嘈嘈社鼓唱秧歌，汉家装束边关少，几队口儿簇拥过。”说明杨宾早在二百八十多年前，便在东北看到当时流传的秧歌了。另据传说，元代忽必烈称帝后，把百姓每五十户编为一队，派一元兵看管，元兵为寻欢取乐，常集合百姓唱歌跳舞，并在其中乱蹿乱跳，戏弄妇女，以后依此作为一种表演形式流传下来。辽阳地秧歌过去一般有五十人左右表演，由一手持长鞭的“克力吐”指挥(此鞭又称老牛槌)，按其鞭声变化各种花场，并可在她们中任意蹿来蹿去。这种表演形式和上述传说近似；蒙语“鄂尔克吐”意为权力，与指挥者同义，与“克力吐”音似，可能属于音变。如按此传说推算，东北大秧歌的起源应上限于元代。如从辽阳挖掘的东汉墓群的百戏图来看，秧歌应属其中的形式，当上限于汉代，但汉代墓群之百戏与秧歌的关系，有待进一步的考究。

# 《东北大秧歌》

## 编辑推荐

本书分别对东北大秧歌的渊源及其演变、表演形式和内容、风格特点、舞蹈动作等内容作了详细易懂的介绍，而且在舞蹈动作方面，还附加了一些示范图片，动作分解很细，以便读者能更容易地理解动作程序；对于教学安排也不用你操心,它已分别对低、中、高班作了周到安排，所以说，这是一本不错的舞蹈教材。

# 《东北大秧歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)