

# 《人间失格》

## 图书基本信息

书名：《人间失格》

13位ISBN编号：9787553406791

出版时间：2014-3

作者：[日]太宰治

页数：376

译者：许时嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人间失格》

## 内容概要

2009年吉林出版集团出版的《人间失格》，获选中国书刊发行业协会“2010年度全行业优秀畅销品种”，掀起了全国热读太宰治的风潮。2014年，吉林出版集团再次重磅升级推出《人间失格》典藏插图定本！独家手绘精美插图！

《人间失格》是日本著名小说家太宰治最具影响力的小说作品，发表于1948年，是一部自传体的小说，纤细的自传体中透露出极致的颓废，毁灭式的绝笔之作。太宰治巧妙地将自己的人生与思想，隐藏于主角叶藏的人生遭遇，借由叶藏的独白，窥探太宰治的内心世界，一个“充满了可耻的一生”。在发表这部作品的同年，太宰治就自杀身亡。

《人间失格》（典藏插图定本），是继2009年《人间失格》版本的再升级，收入太宰治最具代表性作品：《人间失格》、《樱桃》、《斜阳》、《奔跑吧！梅勒斯》、并独家赠送太宰治经典之作：叶樱与魔笛、樱桃、皮肤与心、羞耻，堪称典藏经典，以飨读者。

### 【编辑推荐】

太宰治灵魂之书，最经典的私小说，离世前留在人间的“再会”之书！

日本畅销60年不衰的“无赖派”绝唱，让三岛由纪夫念念不忘的私人绝笔！

国内最为流畅易读译本，以永恒的青春，在优美与颓废中感动数百万人！

精装典藏插图定本，一书在手，给您带来工匠级艺术品的体验！

王家卫最喜欢的作家！其孩子般细腻的爱与清澈，直抵灵魂深处，感动数代年轻人！

# 《人间失格》

## 作者简介

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

# 《人间失格》

## 书籍目录

人间失格

樱 桃

斜 阳

奔跑吧！梅勒斯

维庸之妻

叶樱与魔笛

皮肤与心

羞 耻

太宰治年谱

# 《人间失格》

## 精彩短评

- 1、有些与《被嫌弃的松子的一生》相似之处。比如不同的女人见证他不同的人生阶段。比如"人间失格"总让我想起"生而为人，我很抱歉"。其实是不同的。太宰治对人世是绝对的绝望，逃离人和情感；松子则是永远在追寻别人的爱。每个人都能从中找到自己的影子，因为有些消极的情绪和思想被他放大了极端。
  - 2、朋友推荐的 我不喜欢。。。读着好乱
  - 3、考研中无措阅读
  - 4、这里收录的比较少见的几篇都很不错。但是翻译不太好，有些地方都语句不通。
- 《樱桃》讽刺有余味、《叶樱与魔笛》感人治愈，《羞耻》新奇有趣，《皮肤与心》对女人的心理描写简直可怕！
- 5、可怕的是总能从书中看见自己。
  - 6、几个短篇还不错，总体来讲不太喜欢。
  - 7、人间失格，即为失去为人的资格。人世间自有一套价值标准和判断体系，有些人生来注定难以融入。陷入泥沼越来越深的人啊，有一些东西其实是你我的悲哀。
  - 8、想在这世俗之地成为圣洁完美的人等同于自我毁灭
  - 9、最喜欢《斜阳》“听说喜欢夏天开的花的人会在夏天死，所以我以为自己今年夏天应该就会死了，结果没想到直治却回来了，所以还多活到了秋天。”一个个最悲凉的故事，解剖了最深沉的意义。
  - 10、可怕的绝望啊
  - 11、（更：与读之前想得不太一样。）对比了一晚上最后买了这本，回家看好了。J'ai v é cu une vie remplie de honte是法译本的方法，我还是觉得许时嘉的“一直以来，我过着羞耻的生活。”这个语气是对的。
  - 12、一个人的记忆，不知道他想要什么，浑浑噩噩的一生，很消极，是的悲剧。记住：一切，都将过去！也许吧
  - 13、真是巧，小时候也曾画过自己丑陋又狰狞的画，但那时候就性格还未扭曲。。
  - 14、无病呻吟人间失格。短篇皮肤与心和维庸之妻还不错。女性视角写的还蛮可爱的。
  - 15、压抑得看后想自杀。某些地方真的很像《罪与罚》
  - 16、所谓世人，不就是你吗？
  - 17、读书日
  - 18、丧失为人的勇气，让人心情阴郁。
  - 19、天鹅之作
  - 20、整本代入感，原谅自己吧，人类。
  - 21、“不堪”真的内心痛苦和人性最深处的忧虑、恐惧和丑陋 和原罪 被斜阳和人间失格、维庸之妻震撼 但有些篇章于我看来带着神经质和不必要的偏激
  - 22、书整整少了32页，只凭封面挑选版本实在不应该。不过，罪恶的反词是蜂蜜，着实有些意思。
  - 23、现在不好评价
  - 24、太宰治的文“气弱”？大概也不尽然吧，诸如《人间失格》《樱桃》着实“气弱”，但《斜阳》《叶樱与魔笛》呢？更别提那篇《奔跑吧！梅勒斯》了，积极的简直像是有枪手代笔。
  - 25、照片中被溺爱的少年终于无法提笔想象中的容颜 殆尽的不是青春年华 是微笑中永无法满足的欲望和无法触及的节制
  - 26、尤其喜欢 奔跑吧梅勒斯
  - 27、好好做人
  - 28、吉林出版社版本的翻译不错
  - 29、喜欢这种生无可恋般颓废与绝望的文学作品，有着忽远忽近又真实的痛感，更能引发思考。
  - 30、没什么感觉。
  - 31、生而为人，我很抱歉。
  - 32、人间失格没读完 不是差 不能感同身受罢了 倒是奔跑吧 梅勒斯不错

## 《人间失格》

- 33、为了迎合大家的普通，把自己伪装成小丑，让人哄笑，才能证明自己的价值。
- 34、“这年，我27岁，但是由于白发明显增加，一般人看我倒像40岁有余”
- 35、陷入极度悲哀后，又慢慢的好像有力量重新站起来。
- 36、冬天不宜读丧书
- 37、生而为人，不必道歉。
- 明明如此拼命努力的活着，却有种正在堕落的感觉，活着这件事真的好艰难。
- 38、书的后面有一页没有裁开，只有我读了那一页。小确幸。图书馆借阅的书。
- 39、这本典藏的选材很有趣，人间失格，斜阳，奔跑吧！梅勒斯像是告白似的作品，其他的几部几乎也可以在作者的人生中找到原型，而最后一篇羞耻似乎又在讽刺那些把小说的主人公和作者联系起来的人，又或者在嘲讽那些人生经历与作品全然无关的作家？
- 40、面对前行路上的绊脚石 蟾蜍 会绕路而行
- 41、.....请活着吧
- 42、维庸之妻还可读，其余不值一提。太宰治是最让我失望的一个
- 43、太宰治是神
- 44、里面的人都痛苦得莫名其妙
- 45、真是好笑，什么自杀五次啊。真想死的话至多在第二次自杀就完了。自杀也要虚伪去做，恶心！
- 46、内心的痛苦才是世间最深沉的痛苦。
- 47、8' 2016/10/11 ~ 28 3h40 觉得前三篇最精彩，一方面可能因为篇幅较长比较完整，另一方面也是这种写作风格的初次接触，独特个体潜藏在群体视野之外的元素，还是有一点震撼感的。
- 48、沉重，沉重，沉重
- 49、人不仅有处置自己身体的权利，而且也应该有选择自己生活态度的自由。不管是积极向上的，还是悲观处世的。我们在任何时候任何方面都绝对不能允许被主流价值所绑架，这是我们应该奋力捍卫的。可是，若是这种消极悲观的情绪影响到了他人的生活轨迹，如自己的父母、妻子、孩子和旁人，那么这是不可原谅的。
- 50、世人都能从书中看出自己，大概是很高的文学水平了吧。

# 《人间失格》

## 精彩书评

1、《人间失格》是太宰治最重要的小说，此书完成，他旋即投水，可以说算是天鹅之作，蕴藏了他一生的遭遇与映射。“人间失格”的意思就是“丧失做人资格的人”。全书共分序曲，后记以及三篇手札构成，典型的太宰治式套匣式结构。书中主角大庭叶藏自认天生是个“边缘人”，所以曾经积极参加非法的马克思主义社团，后来因为与女优相携自杀时候，女方身亡而他获救，所以他被以教唆杀人的罪名短暂入狱，沦为罪人；结婚之后，纯洁的妻子却因为信任而遭到玷污让他彻底崩溃；最后大庭叶藏这个一个丧失为人资格的人完全凭感情行事，一步步由病弱，无力走向堕落的人生，从沉湎药物，买春，自杀到完全不理解他人，同时恐惧弃绝世界，最终被送进精神病院。《人间失格》是“太宰治只为自己写作的作品，内在真实的内容自叙体”。

2、喜欢太宰治的作品，因为总能在他的作品里寻找到自己的身影，人间失格里一个片段的描写让我印象深刻：“我与别人几乎无从交谈。该说些什么，该怎么说，我都不知道。在此，我想到了一个招数，那就是扮演滑稽角色来逗笑。这是我对人类最后的求爱。尽管我对人类满腹恐惧，但却怎么也没法对人类死心。并且，我依靠逗笑这一根细线保持住了与人类的一丝联系。表面上我不断地强装出笑脸，可内心里却是对人类拼死拼活地服务，命悬一线地服务，汗流浹背地服务。”其实有很多人说喜欢太宰治的原因是觉得自己和他很像，一直以来的，隐藏在乖巧，有趣，自信，活泼，开朗这些面具下的自己其实是一团黑色的阴影。当初我并不敢直视我的阴影，因为我觉得他是不好的，是被世人所不解的，但是我却在人间失格里面找到了很类似的“同伴”，我开始质疑，我质疑是否只有我自己才有这所谓的阴暗面，后来我细心观察，我发现每个人其实都有这样的阴暗面，只是每个人都和我一样把他隐藏的很好，每个人在自己一个人的时候和身边有人时都是不一样的，而随着身边的人的不同，他们也呈现出不一样的样子来。时而意气风发，时而唯唯诺诺，时而热情，时而冷肃。那么什么是本来的样子那？假如我把自己呈现给别人的样子视为伪装，那别人何尝不是伪装对我？又或者，人人心中都有一个“它”，只不过有的活跃，有的沉寂。导致有的人认识到，有的人没有认识到？其实有人说太宰治的作品有些阴暗有些负面有些偏激，但是这恰恰是让我们认识自我的一面镜子，通过这面镜子我们看到了这个世界的本质，人性的本质，让我们本来阴郁的心情，质疑未来质疑自我的心情豁然开阔，所以在我看来，人间失格的真正含义是让人间不失格，是一本治愈系的作品。

# 《人间失格》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)