

# 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

## 图书基本信息

书名：《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

13位ISBN编号：9789881786623

10位ISBN编号：9881786622

出版时间：2009-3-6

出版社：天行者出版

作者：喬靖夫

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

## 內容概要

武魂不折。俠氣沖天

狼派武俠復仇劇．第二幕！蜀都戰歌

「只要是武當派的敵人，就是我的朋友！」

流浪武者荊裂與少年劍士燕橫，追蹤武當遠征大軍，到達四川省府．成都，卻同時踏進了預想以外的險境。

兩人不知道：武當也在等待他們。

燕橫初涉塵世，未知江湖路冷，人心險惡；東瀛女劍士島津虎玲蘭，千里西渡而來尋找荊裂，是敵是友不明；峨嵋武者兵團出動，迎接武當派的嚴峻挑戰。

高手群集蜀地古都，生死間髮的殺陣，已在黑夜裡悄悄佈下.....

狼派武俠復仇劇．第二幕！

「這部小說，我著力描寫武者那不屈的魂魄，期望這股奮發向上的正能量，能夠感染和提振人心。」

喬靖夫

喬靖夫全新長篇系列《武道狂之詩》，從經典武俠原點再出發，以獨特視角與筆法，創造出具凌厲狠勁，強悍而不孤的濃厚「狼派」風味，令人熱血奔騰！

## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

### 作者簡介

1969年香港出生，看日本特攝片與本土武俠劇長大的一代。

攻讀大專翻譯系時立志當作家，三年間埋首「練功」，畢業後隨即展開「文字浪人」生涯，先後涉足新聞、電腦遊戲、編劇等工作，游走於語言與媒體之間。

兼職流行樂填詞人，作品包括盧巧音《深藍》、《風鈴》及《阿修羅樹海》；王菲《光之翼》；陳奕迅《早開的長途班》等。其中《深藍》更獲2000年香港作曲家及作詞家協會（CASH）最佳歌詞獎。

1996年出版首部小說《幻國之刃》，開始寫作一系列風格暴烈的「影像系」流行小說，包括動作幻想系列《吸血鬼獵人日誌》；長篇暴力史詩《殺禪》；驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。

「讓人看了不是愛死就是恨死，才算是最好的小說。」這是他的寫作信條。

# 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

## 書籍目錄

目錄：

第一章 豹房御前比試

第二章 心法

第三章 成都

第四章 峨嵋槍棒

第五章 童大小姐

第六章 牙城酒

第七章 兵鴉四刺客

第八章 島津虎玲蘭

第九章 籠鬥

第十章 英雄不孤

第十一章 同伴

## 《《武道狂之诗》卷二 蜀都战歌》

### 精彩短评

- 1、历练中成长的武侠漫画，到肉的刻画！赞赞赞！！
- 2、武很重，侠较轻
- 3、man
- 4、原来这书还没完啊.....那就更不着急了.....
- 5、好另类 好有爱
- 6、囧大伯就是个机器猫，要片给片要书给书。
- 7、初读了《武道狂之诗》之《风从虎-云从龙》一书之后，便深深地纠结于那一片豪气冲天的武侠天地之中。惊心于书中人物血与钢铁的征途的后续，牵挂于那两名背负血仇的结成盟友的铁血男儿，联想于腥风血雨般的江湖道路，我行进在了自己设定的新阅读任务《武道狂之诗》之《卷二 蜀都战歌》

本书同样保留了前一册的风味。同样遒劲有力的武道狂之诗四个字尽显张扬地出现在卷二的封面之上。风起云涌的背景画面上有着翱翔着的猎鹰和比猎鹰还要坚韧手绘的战士影像。揭示着书中的人物特征也渲染着书中的飒飒英姿。风在动，云在涌，在这样天人合一的境地之下，有着那屹立豪情男子。在武中结英雄，在武中受磨砺，在武中狂呐喊，在武中显豪情。不愧称之为武战系刚性热血，战鼓雷鸣，武斗升级。

说来难为情，刚开始读卷一的时候，我自己也还并没有特别了解其中的作者文章布局安排。在卷二中，我在阅读过程中，更加深入领会着作者的精心设计。这是一部纯粹的武侠小说。为了让每个读者都能有一个身临其境般的感悟，作者图文并茂相结合。为了维护书本身的古典气息，书的目录在安排上完全按照了古代的竖提排版。而及至书的正文内容，作者为了让生活在现代快节奏的人们读到了习惯的横体排版内容。绘声绘色的文字描述同时，我们同样也能欣赏到类似漫画版的黑白图案，展开联想和回味。在书的正文里面，我们还可以有另外一个发现。那就是专门针对武学的某些专业名词，武功特点，阵型布局，兵器特色等建立了专门的章节。名为大道阵剑堂讲义。通过这些讲义的阅读，哪怕是武学外行人的我们可以对某些书中人物使用的兵器，过招之中的招数等等有了一个更深刻的了解。在了解的过程中，体会其中人物战斗的难易度，凶险度和变幻莫测度----武术的气粹由此得以详尽地展现。

在卷二中，故事的内容和情节依然承接着卷一而展开。很映衬书中最后的那个感叹：“人生几个关，独闯高峰远滩”。尽管青山派被灭，但是少年剑士燕横依存。怀抱着一颗火热的复仇之心，他与救他的流浪武者荆裂踏上了艰辛的成长道路。正可谓：“留的青山在，不怕没柴烧。”尽管道路险峻，尽管敌人众多，尽管武当势力推崇的“天下无敌”来势凶猛，尽管前途难测，尽管身受重伤，英雄般的好男人怀着永不屈服的信息，奋发图强在艰难的险境。感慨于他们二人的豪气冲天，感慨于他们二人的惺惺相惜，感慨于他们的正义之气。这就是卷二给我们营造的不灭氛围。而穿插其中的还有一些新的人物角色，例如童大小姐，岛津虎玲兰等等。崭新人物的加入让原本故事中的主人公个性更加鲜明和饱满。女性的假如让故事的剧情又有新的发展轨迹。尽管这是一部围绕武而展开的小说，但是我还是觉得故事中需要有不同性别的人物出现。这样强硬之下的好男儿才可以更真实唯美。这也是我觉得卷二比卷一更有人情味的一大亮点。

事实上，哪怕故事内容发展到了卷二，后面的内容还是无法让人揣摩。在卷二的结尾，作者耐人寻味般地留下了有关于卷三的伏笔，翘首等待《武道狂之诗》的新篇章。

- 8、相比没有上一卷那么精彩，开头总是最容易发挥的，稍后一点的剧情发展就受限了一些。
- 9、从来不认为武侠小说的世界是男人的世界，侠骨柔情，肝肠寸断，英姿飒爽，女性在武侠小说中也是必不可少的元素。所谓多情剑客，正因为有了女性的存在，剑客才可多情。读过《武道狂之诗》第一部，不是特别喜欢那样的风格，一部完全的硬汉派小说，女子在其中不过是一种适当的点缀，偶尔出现一下，如昙花一现，与武道相比，女子的存在是微不足道的，没有犹豫，没有挣扎，书中

## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

的人物沉沦在武道精神之中。

看第二部时其实有些犹豫，一来并不喜欢这样的风格，二来在金庸、古龙、梁羽生这些大师作品的影响下，有些排斥这样的硬汉风格武侠小说，即使所谓的“回归原始”那可能只是因为这部小说写的是纯武道吧。

第二部的故事在第一部的基础上展开，主人公燕横在经历了灭门之灾后仿佛一夜间长大，接受了掌门人临终时的嘱托，背负起整个门派的复仇之路和光复之路。可是，以他目前的力量还是无法成功的，并且在武当派的追杀之下能否保命还是个问题。就在这时，他遇上了一个人，算是同伴，算是同命相连，只因这个人的门派也因为武当派的勃勃野心而惨遭灭门之灾。而此人由于在海外游历，才得以幸免于难，可回归之后，等待他的却是满门惨象，复仇，这是必须的，同时也是为了增强自己的实力，踏上武道之巅。两人结伴而行，跟随着武当的足迹，一同来到峨眉派的所在地，那里是武当派的下一个目标。

第二部的故事中增加了许多新的人物，其中包括一名扶桑女子，她是尾随另一男子而来，这算是作者开始描述的情感经历了，只不过少了些柔情，多了些硬汉的铁血。这女子也不像普通女子一般的思维，找到荆裂只为与他决斗，却在过程中无意间为武当派当了向导，从而卷入纷争。

这第二部的重点描述的是两个主人公与武当派的斗争，在这里重点是燕横的成长和武当派的埋伏以及他们在此所认识的峨眉派的同盟。当他们经过惨重的代价而脱围时，身边的同伴少了几个也多了几个，他们都踏上了武道成长之路。

虽说小说的第二部开始渐渐出现女子的形象，不过整体的硬汉风格是既定的，这些女子的出现不过是为了衬托主人公在武道方面的成长和进步，不知道会不会成为昙花一现的点缀。

10、战/个痛

11、没有听说的那么好。我其实有个吐槽的点，被灭满门的弟子远走泰西学艺，十年后学成归来灭了武当上下，他学的是机械制造，灭门用的是AK47。

12、《武道狂之诗》的第二卷《蜀都战歌》的封面设计相对于第一卷《风从虎·云从龙》来讲更具有香港本土特色。一个酷似李小龙的壮男剪影屹立在狂风骤雨之中，尽管在他身前身后都是无尽的黑暗肃杀，但他是依旧无所畏惧，依旧傲然挺立。

翻开小说，感觉不像在看一本书，仿佛是在看一部香港的武侠片老电影。竖版的目录设计，斑斑点点的岁月痕迹，给人一种很有份量的怀旧感觉。

卷二《蜀都战歌》依旧沿袭了第一卷的行文风格，文字简短有力，武人过招细节描述得栩栩如生，有一种强烈的漫画感。由于第二卷的故事情节逐步展开以及新的故事人物的加入，使其内容更加精彩好看。卷二的故事大概是讲武当派为了天下无敌，称霸武林，先灭青城，继而又把目光投向了峨眉。青城派弟子燕横与武艺高强的流浪武者荆裂组团去讨伐武当，而日本萨摩国的美女剑士岛津虎玲兰也来到了中国，她的目的是寻找荆裂.....

在卷二中，随着出场人物的增加，更多的武功兵器也呈现在我们面前。比如青城派的雌雄龙虎剑，比如虎玲兰的野太刀.....

本书作者在每章的结束处还特别辟出一个《大道阵剑堂讲义》，把书中提到的或没有提到的武学常识做一次详尽的归纳和总结。武功招式，多变有多变的好处，以不变应万变有以不变应万变的好处；刀剑短兵，一寸长一寸强，一寸短一寸险。我是经常看武侠小说的人，所以对于书中的武功兵器有一些认识，读书的时候经常可以在脑海中想象出两强相斗的画面。如果是一个不经常看武侠小说的人，可能对于书中的一些术语都不太明白，看了《大道阵剑堂讲义》，我想就算你是一个初入武林的小菜鸟也能对武功兵器了解一二了。

本书作者在写武侠故事的同时更注重的是对武道精神的描写与传播，抛开了各种炫目的特技，回归到人类最原始的血肉相搏，强者为王的形态，读起来真有一种格外新鲜的快感与刺激。

在本书的末尾，作者看似总结，其实也在为第三卷巧妙的写了序幕。武当越来越强大，燕横的复



## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

仇之路也会越走越艰辛。燕横会在一场场生死搏斗中变得更坚强更勇敢更智慧，褪掉了青涩的外衣，燕横必将成长为一代顶天立地的大侠。红梅只有经历了苦寒才能傲雪开放，燕横也会在未来的战场上——展英姿。

13、武者一旦弃守自己的骄傲与尊严，就再难重拾斗志。

14、乔靖夫的《武道狂之诗》进入到第二部，燕横和荆裂的复仇之旅也正式展开，他们跟随着武当派的路线，来到峨眉山脚下，因为武当派挑战的下一个武林门派便是——峨眉。与青城派不同的是，峨眉派并没有以死相搏，而是选择了妥协。其实这很容易理解，就像第一部中青城派的侯英志，在师门被灭后，并没有走上和燕横一样的复仇之路，而是选择跟随武当派，虽然被排挤被打压，但依然坚忍，直到达到目的，因为在他的处世哲学中，做一个强者才是武林生存的王道，所以当他听到叶辰渊说将来的武当遍地都是仇敌的时候，没有害怕，没有沮丧，反而充满兴奋。这其实和荆裂的行为方式一样，荆裂坚定不移的相信：“不停的去战斗，是令自己变强的最快方法，每天不管吃饭、扁你、睡觉做梦时，都在想着怎样战胜，不断去找武当的人，逐个把他们打倒，假如这样也死不了，就会成为高手。”他对这条路，坚定不移。侯英志和荆裂的目的都是将自己变为强者，只不过方式和手段不同，侯英志采取了跟随强者、学习强者之路，而荆裂则采取了挑战强者，塑造自我之路。至于谁最终能取得成功，登上武林巅峰，那只有留待时间的考验了。

峨眉派不战而败，主动投靠到武当门下，也是吸取了青城派的教训，避免了灭门的损失，保存了实力。他们的选择虽然和我们平时看的武侠小说中舍生取义的武林人士不同，但在我看来却更真实，尊严和生命，有的时候确实是很难抉择，设身处地的想想，如果我是峨眉派的掌门人，面对门派众多徒弟，众多生龙活虎的弟兄，如果都像青城派一样惨死在屠刀之下，是多么大的压力。也许会有人不理解，像孙无月他们一样，奋起反抗，但作为掌门人，作为掌握门派命运的领军人物，意气用事并不是最佳的抉择。我相信，在以后的章节中，峨眉一定会迸发出夺目的光芒，待到时机成熟时。

不知道《武道狂之诗》还有几部，从第二部来看，故事已经铺陈开来，英雄人物也已悉数登场，包括荆裂那热情似火的异域女友，相信今后的章节会更精彩。

15、叙事节奏快好赞，怒抱女主大腿，真人化必须是中谷美纪!!

16、《武道狂之诗》的第一卷《风从虎云从龙》拉开了燕横和荆裂讨伐武当派的序幕，那么在第二卷《蜀都战歌》中，他们两人则追随武当派的征途踏上了漫长的复仇之路。

燕横师从的青城派在一夕之间惨遭灭绝，只留下掌门——何至圣临终前托付给自己的雌雄龙虎剑。他毅然放弃眼前的安逸生活，选择刀头舐血的报仇生涯。从荆裂的口中可知，武当派也征伐了他曾经拜师的“南海虎尊派”，恰逢其出海历练才躲过一劫。相对于历史悠久、名扬天下的青城派，南海虎尊派鲜少有人知道，武当派征伐时似乎也不费吹灰之力，却能有荆裂如此的武林英杰横空出世，让人不由得觉得“神秘”的南海虎尊派会不会是小说的一处伏笔，目前不得而知。

在第二卷中出现了两个重要的女性角色，一个是岷江帮的“大小姐”童静，在涉世未深而识人不清的燕横命悬一线时，不顾自己安危，也要挡在他面前，在看到危在旦夕的燕横急中生智，扭转了二人的困境，不由开始对他产生了敬意。另一个是在第一卷里昙花一现的虎玲兰，不远千里而来只为“寻夫”，在两人再次邂逅时却遇到了武当派的围剿，两人并肩作战，共同面对前所未有的危险。童静和虎玲兰都是重情重义之人，前者为武艺的精益求精，后者只为追随荆裂，明知前方危机四伏，会有很多未知的刀光剑影迎接她们，还是无怨无悔地成为荆裂的新伙伴，相信他们以后的故事会更加精彩。

《武道狂之诗》的亮点之一在于对打斗场面的细致描写，用干净利落的文字展现了武者之间近身肉搏、短兵相接的战斗场景，非常具有画面感，在阅读时不时会在脑海里浮现小说中描绘的场景，因此在读时仿佛身临其境，不由为他们打斗中出其不意的一招一式而惊叹，随着情节的跌宕起伏而时刻担心主角们的命运。在第二卷中最精彩莫过于武当派围剿荆裂的一战，从一开始的荆裂和虎玲兰以二敌四，到后来峨眉派的孙无月等人加入这场混战，顿时步步维艰的防守变成了势均力敌的决斗，每一

个动作都会决定他们的生死，在读到这场殊死搏斗时心里像是绷着一根弦，十分紧张，最终荆裂算是有惊无险，可是也付出惨烈的代价。

作者的这部小说糅合了现代运动科学与传统武侠的文字创作，目前看到的两本小说不时会在某一章后面附上“大道阵剑堂讲义”，介绍一些现代运动科学理论或者武学考究，可见为了小说中的武道更贴近现实，作者在创作时下了很多功夫。小说不仅为我们呈上了文字的视觉盛宴，而且宣扬武者那种不屈不挠的励志精神。个人觉得美中不足的是每本书的内容篇幅有点短，读起来不过瘾。目前香港的繁体版已经出版到了第九卷，期待后续的简体版能早日与读者见面。

17、缠斗

18、下了好大一盘棋 是打算写多少卷 总感觉会坑掉 另外就这2本而言全面不如歃血啊

19、战斗，需要同伴。

20、扎实。

21、金庸古龙两位大侠之后，再无武侠小说。

22、前面说了，武道狂之诗是一种硬汉武侠，是热血武侠，武之本能、武之目的都与传统武侠小说作品不同。这里将继续简要说说武道狂里的武之道具之不同，以及那些个性鲜明的武道狂人。

脱胎于日本漫画的武道狂之诗，在道具的使用上，依然有一些日本漫画式的表现方式，比如，青城派最高武功秘技：雌雄龙虎剑。青城派掌门何自圣武技高超，在使出这独门绝技时，身后出现了“借相”----迅疾之招后，身后出现某种凶猛的生物。这种“借相”在日本的动漫画打斗场景里经常出现。意寓也在于表现出招时的气，给人的压力感觉。在传统武侠小说里，不曾见过这种借相，而这部小说里，这种大胆借相不能不说也是一个拿来主义的创新。

要说武道狂里的道具，那些兵器也颇有让人耳目一新之处。传统武侠里，因武道追求的不同，或剑或刀，或枪等讲究正統的十八般武艺。因武道哲学的不同，传统武侠也有从有兵器到无兵器的无形上发展。比如高高手是扫地僧，高高手取树枝即可为剑，讲究一个意御无形。而那些歪门邪道通常也都拿着奇奇怪怪形怪相的兵器，使出诸如吸星大法，采阳补气之类的邪门武功。在武道狂里，则打破了兵刃上的门派之见。曾经所谓的正门大派也有一些怪兵器，比如青城派的雌雄龙虎剑。说起剑之雌雄，通常是一男一女两人持之，而这里却是长短不同的两剑。龙棘，全长四尺，护手呈莲花状，并铸中蹠龙纹。虎辟，全长二尺，刃宽厚如刀，中央沿剑脊开有血槽。比如武当配剑，静物剑，剑身哑黑色，重剑。武当副掌门叶辰渊的坎离水火剑、江云澜的古长剑等。荆裂的乌首短刀、雁翅刀以及倭刀，虎玲兰的野太刀，以及练飞虹的钱扇、铁爪飞挝、飞刀，江云澜的铁甲手套，圆性的奔眉棍等等。剑，兵器中的君子，优雅从容。刀，兵器中的大丈夫，能屈能伸。然而在武道狂一书，剑和刀都多了一份杀气和凌烈，刀剑之下，俱是鲜血和残尸。

与日本动漫画里的打斗主人公打不死的小强精神相比，在武道狂里的武人要干脆利落许多。君子报仇，十年不晚，无论是荆裂还是燕横，都是此念。在这部小说里，中华传统武道精神那些“以武止伐，平息干戈”，那些“侠之大者，为国为民”的武道民族大义在这里并没有过多提及，这里武回归到武人本身，为强，为更强，为更更强。这种感觉，就像精神回到了生命的底点，而放弃了那些升华与粉饰。这一部里，武当派挑战峨眉派，而峨眉掌门决定屈服接受武当派统领。荆裂和燕横继续逃杀与反逃杀之中血炼。这精彩故事下一步又会如何？期待第三部。

23、這一集兩場打鬥，燕橫單挑那個什麼幫寫得一般，但另一場荆裂虎鈴蘭和峨眉派眾人死鬥武當兵鴉道卻非常出色，緊張劇烈到令人窒息～

24、兵鴉道圍攻荆裂及峨眉一眾的大戰寫的太牛逼了，十個人的走位，出招，心理變化到最後身亡纖毫畢現，燦烈之至，最難得是讀起來讓人不思正邪，不會在心理上有情感傾向，每個武者的死都值得扼腕嘆息

25、群戰一直是喬靖夫的拿手好戲，非常細致的解釋一招一式，娓娓道來。這本小說里峨眉派孫無月令我印象很深，感覺可以更強一些。

26、照這個尿性，也會是個大坑啊。

27、是啊，這書香港都出到第九本了。。。



## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

《歃血》吧，我觉得应该算是历史小说，武侠只是一个点缀，并不算主菜。

28、 仍然是乔靖夫之清峻秀拔的文字，雨谷画作也仍然有井上雄彦的《浪客行》漫画风格，封面人物却比较像原哲夫的《北斗神拳》之健次郎。第二部，英雄在成长，武道亦张狂

开场出现的，是正史野史中均不务正业的正德皇帝。不过名满天下的御驾，也只配接见“武当”派的副掌门，更显得只曾在上一部未亮相的姚掌门神秘莫测，很明显是要将其留待最后，由侠客们围攻阶段性终极BOSS（据说已经出到第九卷了，姚掌门应该只是BOSS的其中一个。。。）

作为英雄成长的代价，这里也出现了恶霸桥段。燕横处理得较为幼稚，不过这也很可以理解，他毕竟年轻缺乏经验，想那胡斐也是受挫于凤天南，识破骗局之后，一路尚且追杀艰难，燕横的遭遇，自然也在意料之中。然而同样作为有意无意设置障碍的女主，童静则比袁紫衣可爱得多（尽管袁有诸多苦衷），但比灵素却还不如（又有几人比得程家小妹）；不过她肯定比宋梨更适合燕横。英雄也逃不过儿女情长，总有知音赏

峨眉派的孙无月几人虽非主角，但面对“武当”的高手，死亦不惧不悔，因此尽管是出场不多的人物，也为武道的浓墨重彩添加了关键的一笔颜色。但这样有骨气的一群人，却只是峨眉的弃徒，峨眉掌门余青麟（这名字是否影射狄青麟？）马上附庸于“武当”的行为，若为保存实力之小忍大谋，则一时屈居人下并非劣策，但余掌门明显是苟且偷生之辈，缺乏深谋远虑之心，好大喜功而胆小如鼠，简直丢尽了传说中的小东邪郭襄女侠的脸，不知日后有何面目见宗师于黄泉

虎玲兰在本部大放异彩，不但不再是荆裂的强敌，而且境界有所提升，从单纯的寻夫杀夫变成有力臂助，一波三折，回肠荡气（莎尔娜是不是也曾这样对星矢。。。）

燕横对抗恶霸、荆裂对敌首蛇，齐头并进，各有所险，场面描绘颇见功力。兔起鹘落之间，高下立判，生死立见。燕横已经将“侠”冠于“武”之前，荆裂也已经跻身一流高手，两人作为绝对主角，形象越发立体鲜明

也许最终就是燕童、荆虎四人联合讨伐姚掌门的场景，那般画面，想一想也已热血沸腾

武道讲义仍然每章都有，非常尽职；至于能从中汲取多少，则要看个人造化了。个人感觉受益良多

在网上看到了一二三卷的漫画版，梦马工作室出品，颇有金庸作品经典插图之风，制作甚是考究。只是将本作定性为“狼派武侠”，却似与书中描绘略有出入，故事娓娓道来，英雄并不寂寞，狼行并不孤单，武之战，侠必胜，可尊可信，其善有征

武道，并不等于武侠，但武者之道与侠者之道，最终均是百川入东海，殊途同归。武为侠之首，但侠为武之道，仅有武而没有侠，只能是一介武夫；仅有侠而没有武，也只能是一纸空谈。武可以外露，侠可以内蕴，但武、侠之道如星汉灿烂，承载了漫长的上下五千年

29、行文日风很重。硬桥硬马，是我的菜，但剧情一般。单新本价格也是贵出同类图书许多。其实卷一+卷二，作为第一本还差不多。

30、峨眉派华丽的便当啊

31、港、台、大陆三版，最喜欢小雷画封面的港版。

32、勁！狠！好！

33、 如果说第一卷《风从虎·云从龙》还只是交代了整个故事的开端，侧重于对两位初登场主角的身世的简单铺陈，那么《武道狂之诗》的第二卷《蜀都战歌》相对来讲要比第一卷精彩了许多，不仅在故事情节上有了更大的展开，两位主角的人物形象也愈加丰满了。

## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

故事承接上卷。在消灭了青城派之后，武当派得陇望蜀，意图扫平四川的另一大门派峨眉派。荆裂与燕横二人追踪武当远征军，来到了四川省府成都。殊不知，对荆裂恨之入骨的武当派早就布下埋伏，欲除之而后快；初涉江湖的少年剑客燕横，也经历了他人人生中又一次重大的磨炼……

熟读金庸先生武侠作品的读者们大概都知道，金大侠笔下的那几部重要武侠作品差不多都有一种基本的模式，即主角从一个武功低微、默默无闻的江湖小人物，或经各路高人指点，或偶得武功秘籍，总之在历经各种艰难险阻之后，不仅功成名就，且抱得美人归，终成一代大侠。其实说白了，大部分的武侠小说也无外乎是这样的基本套路。究其原因，一方面，作为中国土生土长的通俗小说类型，武侠小说在很大程度上受到了我国古典章回小说写法的影响，往往带有一股个人传奇的色彩，不过这也正好符合了我们中国人传统的审美感和一贯的阅读取向；另一方面，只有描写主角从菜鸟到大侠转变的过程，方能使得作品更加精彩耐看，试想如果主角一上来就是一位武功高强的大侠，那后面的故事发展也就自然不那么吸引人了。

这部《武道狂之诗》显然也采用了这种传统的套路。在故事开端的第一卷《风从虎·云从龙》中，主角甫一登场就惨遭灭门，肩负的血汗深仇也随之改变了他们的人生之路。不过与《笑傲江湖》中有着相似经历的林平之所不同的是，本书两位主角的人物形象看上去要单纯的多。在他们眼中，复仇虽然是维系着他们不断战斗的一大动力，但却并非他们生命中的全部，“武道”才是他们的最终追求。要想成为武道的狂人，一次次的磨砺和洗礼都是必不可少的功课。如果把书中的主角比作RPG游戏中的人物，那么直到第二卷《蜀都战歌》，才是他们严格意义上第一次的“升级”过程。

在本书里，作者巧妙地采取了双线的叙述手法，一条线写初涉江湖的愣头青燕横，由于江湖经验不足，遭遇了自师门被灭以来第一次重大的生死考验；而另外一条线，作者则花不少笔墨，着重描写了在阅历和经验上都更加丰富的荆裂，同武当派四大高手间展开的一场惊天地泣鬼神的血战。在武打场面的描写上，本作无疑比第一部更加精彩好看，一招一式，张力十足，让人读起来血脉喷张，煞是过瘾。有道是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，在经历了第一次真正的锤炼之后，燕横与荆裂不仅在武道上得到了“升级”，在心智上也比之前愈加成熟起来。不过摆在他们面前的，还有一条很漫长的“升级”道路要走。

在这本《蜀都战歌》里，作者为故事情节的发展又新增添了两位女性的角色，也使得本作在人物上更加丰富、饱满了。而作为燕横昔日同门兄弟的侯英志，他与燕横的矛盾冲突也势必会在后面的故事发展中逐渐变得尖锐起来。

好戏才刚刚开始！

## 章节试读

### 1、《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》的笔记-第一章 豹房御前比试

小说中关于『太极拳』的解释：一般格斗武术，大多讲究制敌机先，以刚捷的速度与力量，攻其不备。『太极拳』另辟蹊径，主张『舍己从人』：讲求完美的防御，在接触敌粘搭对方拳脚或兵器的瞬间，运用至柔的功法，顺势引导和借用对方打来的力量，卸向落空之处，使其肢体过度伸展，暴露出最大的空隙；甚或将力量反馈对手，破坏其全身平衡，此即拳诀中的『引进落空』与『四两拨千斤』之法。

当敌人处于无法自控的极不利体势时，『太极』拳士从柔转刚，速劲爆发，攻其脆弱不可救之处，或以摔落擒拿手法，断筋截骨。故武林形容『太极拳』为『棉里藏针』，表面动作轻柔，实战施用时可以极狠辣阴损。

要做到『引进落空』，武者必要对敌人打来的劲力，具有极其敏锐的感应。这种感应称为『听劲』——这个『听』字当然不是指用耳朵，而是比喻不必用眼睛去看，单凭身体接触的感觉，就能准确探知对方来招的力量轻重和运动方向。拳诀有说『一羽不能加，蝇虫不能落』，正是形容这种感应的准绳，要求是何等微细。修炼『太极拳』初期必先缓慢演练，正是要令全身筋骨都掌握这种分毫细微的动作。

『听劲』再上一层就是『懂劲』，即在感应到对方的力量的同时，能够作出相应招式，引导、借用、化解其劲力，达到控制对手身体的效果，制造发劲攻击的机会。

『太极拳』基本有『推手』练习，两人搭手粘连，互相感应和化解对方的力量，就是长期锻炼『听劲』和『懂劲』的功力，直至将触感反应练到有如本能，方有可能在电光火石的实战里施展自如。『听劲』的概念是我在这部小说中第一次见到，相比之下其他小说中我都没有看到这一点。还有很多小说只叙述『太极』中柔的一面（阴极），而没有描述『太极』中刚的一面（阳极）；更有把『太极』描绘成很慢的动作的。

不过话说我当年也学过一个学期的『太极拳』，丝毫领会不到这些……估计学的只是表演功夫吧 ==

## 《《武道狂之詩》卷二 蜀都戰歌》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)