

《最后的事情》

图书基本信息

书名：《最后的事情》

13位ISBN编号：9787544713481

10位ISBN编号：7544713482

出版时间：2014-4

出版社：译林出版社

作者：[奥] 奥托·魏宁格 (Otto Weininger)

译者：温仁百

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最后的事情》

内容概要

奥托·魏宁格，奥地利学界一个早逝的天才。1903年，二十三岁的他出版了《性与性格》，这本书日后给他带来了世界性的声誉。然而，就在此时，他不可思议地举枪自杀。

《最后的事情》是魏宁格的遗作，是他阐述自己美学思考的散论，收录了数篇独立成章的随笔。在书中，魏宁格对自己钟爱的文学、艺术和哲学主题，做了不拘一格的评论。从瓦格纳到易卜生，从形而上学到性格学，救赎、道德、自由、艺术，都是这本书关注的主题。

这本书是魏宁格仅有的两部作品之一。“人之将死，其言也善”，这样直白而纯真的作品不可多得。他的自杀为本书增添了一丝神秘的色彩，而德国学者特奥多尔·莱辛说，这本书是“解答魏宁格可怕命运之谜的钥匙”。

《最后的事情》

作者简介

《最后的事情》

书籍目录

- 代译序：纯粹的人（皮皮） / 1
- 《培尔·金特》与易卜生 / 1
- 永远的格言 / 47
- 性格学 / 83
- 论时间的单向性 / 101
- 形而上学 / 117
- 文化 / 137
- 最后的格言 / 175
- 代后记：奥托·魏宁格（特奥多尔·莱辛） / 191

《最后的事情》

精彩短评

- 1、翻译的还可以。魏宁格心理学的造诣确实深。散碎的观点中虽有偏见，却不时闪露出作者天才般深刻的洞察力。
- 2、好想知道魏宁格的思考轨迹是什么，但他就是那种懒得跟你说明也懒得全部写下来甚至连活都懒得活的那种哲学家，恩，我还是喜欢可以跟我们凡人耐心沟通的罗素老头
- 3、零散的言语中见睿智
- 4、可惜死得太早，只有些灵光一现的句子，尚不成系统
- 5、不喜欢，思想太古典不现代
- 6、魏宁格对这个世界应该太失望
- 7、特别的人
- 8、魏宁格的思想 and 理论因为偏激存在着很大的争议，但毫无疑问的是他是公认的天才。他为了捍卫自己的思想，不与世界妥协，选择了在23岁的时候开枪自杀...他的书，不明觉厉，需要好好的消化。他的思想和理论也有很多让我眼前一亮，还是挺冲击我的传统观念的，不过我觉得是好东西，继续探究。
- 9、当然不及《性与性格》。但既然已被那本惊到，这本不妨读了。
- 10、好看诶。天才气质大概就是掷地有声、不留余地而自成体系，所以几乎只存在接受与否的选择而无再探讨的可能性.....
- 11、突然发现那么多哲学家文学家都研究过易卜生，乔伊斯为了读易卜生的原著还专门去学了挪威语（好像跑题了）
- 12、影响尼采及后世哲学的一本自杀前记录，基本是文艺与哲学的评论，里面暗藏这位天才对不可测度性的恐惧。
- 13、「他们的自我永远如此可怕，如同一间永远关着百叶窗的房子，太阳的光芒也可能温暖和照耀房子，然而，房子却不打开，似乎闷闷不乐、冷酷、拒人于千里之外（难以接近），愤愤房子里状况如何？一幅绝望的忙乱场景，一种黑暗之中漫长而可怕的辨认，永无休止的整理——在那里边。人们不问及房子里的状况。」
- 14、皮皮前言。翻译太鬼畜，潘神翻成锅子。很多德语作品没接触过，有待了解。
- 15、人类子女的状况十分可怜，因为这里灵魂丧尽——《最后的事情》
- 16、魏宁格就是那种刚起跑就3秒加速到百公里的天才。
- 17、生理课之必要，不然你也可能跟魏宁格一样
- 18、纪念王尧.....
- 19、“自我仇恨和偏执狂”，以一个骚年人的极端。
- 20、对女性和犹太人的偏见简直要我差点读不下去
- 21、主观又过时，即使有些亮点，也实在不怎么好看。
- 22、对维特根斯坦影响极深的一个人，雷蒙克写的《天才之为责任：维特根斯坦传》中，“天才”与“责任”一词的涵义，最早就来源于魏宁格的《性与性格》中对“天才”的论述。
- 23、他仇恨女人以致仇恨一切爱欲。。。
- 24、(15/2017)
- 25、随笔合集。侧重以心理学视角剖析哲学问题。关注点：神学、形而上、犯罪心理、性学。《科学与文化》那篇登峰造极，思辨极为明晰，匹敌维特根斯坦。ps：一个有失偏颇的结论：因为男人创造了语言与哲学，如果女人要读懂一本哲书，就要先熟谙男人的心理与习性，而非普遍理性。
- 26、“设想中你只是一颗闪亮的纽扣
在世界的背心上，然而扣眼不配。”“赢得整个世界，却伤害自己的灵魂、何用之有？”现在发现，高级自我和低级自我处于斗争之中，一方的完全胜利就是另一方的死亡。“成为你自己，意味着消灭你自己，”这一切，他必须对自己说，自我判决。
- 27、即使对哲学知之甚少也能感觉出他的天才。对女性与犹太人看法极端，但不妨碍其他的闪光点。“生命是穿过自我内心空间的一种旅行，一种由最狭隘的内陆地界出发去自由地纵览宇宙的旅行。”准备读他的《性与性格》

《最后的事情》

28、和女人有仇的那个

29、哲学天才

30、对待真理，过于理想主义，从而太过偏执，扼腕

31、因维特根斯坦提到才知道魏宁格，这本书从第一篇开始就将人狠狠攥住了，字句如雷声，共鸣如湿衣紧贴身体。之后即使是有并不同意的地方，也愿意听他讲完。

32、快速翻完，惊鸿一瞥。魏宁格的思想太偏激，但不管后世怎样对他评价也难掩他是天才的事实。他如彗星一般，在到达他难以想象的辉煌前，过早的燃尽了自己的生命。也许应该引用歌德的《培尔·金特》中的一句话来形容他：“设想中你只是一颗闪亮的纽扣，在世界的背心上；然而扣眼不配。”

33、可惜早死，实现自我是上帝，时间单向性，决定了必然。理解一个人，超越他

34、看起来，魏宁格是对真理和道德极为虔诚的人，而他又确定自己在现世所看到的一切皆为欺骗和表象，永远见不到全部的真理，而道德感又似他蔑视自己，仇恨生命，这样的情况下，赴死简直是最理所当然的结局——也或许大家太过于重视那举枪自尽的一幕，在那一幕发生之前他已经死了很多次，我想没有诗人和哲学家是只死一次的。

章节试读

1、《最后的事情》的笔记-第162页

原则却也包含着文化时常被误解、却又十分重要的元素。工作本身无所谓善和恶，没有伦理上的区分，即使经验告诉我们，工作之人一般在道德上优于不工作之人，但关键在于工作所追求的目标。具有文化意义的工作，必然回归工作本身。文化价值的超验性(真、美、公正的思想)证明，具备文化意义的工作，也有益于其他人，仅仅为了自己或者别人家庭的面包而进行的工作永远不会体现文化价值社会奴役，无论它最后强迫生产出怎样价值的文化成就，本身都是反文化化的，如同贫穷或者疾病现象一样，自始就完全是反文化的。情绪往往高估那些不受任何外部压力的个体活动的文化价值，因此，体育运动和游戏也被错误地戴上文化的花环而备受推崇。

2、《最后的事情》的笔记-第13页

”培尔·金特“永存上帝心中”，或者“永存撒旦心中”，如果他坚守个性，不论善意还是恶意，只要意志清醒。但是，他却毫无自我可言，否则。他会超越时间，获得一种高级的、摆脱生和死的自然物理法则的生命他的灵魂既非洁白无瑕，也不肮脏。培尔·金特与我等芸芸众生同类//他们都是人类无德者，却又算是有德之人，因为他们还不反道德，天性或者自由意志不够强大，无法否定道德。他们并非不相信善和真，并非按照一种无神信仰坦率行事，用行为来宣示信仰，明目张胆地嘲讽道德，”相反，他们缺乏内心还深的虚诚，误以为信仰自己这样他们不是由于行为或者行为计划而成为罪犯，而本身就是罪犯，因为他们悬自我的骗壬，他们所持有的信条并非真正的心声。他们的行为合法，而且外表经常不止是合法，然而，他们的动机不然。对此，他们浑然不知。在其他情况下，不是他们自己，而是别人丧失对他们的尊重。培尔·金特体现了那些以别人为标准的人，那些真正的耶和华信徒。耶和华影响着每

3、《最后的事情》的笔记-第77页

哲学家由三种元素构成，三种元素必须同时具备，才能造一为神秘主义者(反面：施虐狂)，二为科学家(反面；艺术家)，三为系统论者(反面：试验论者)。
，神秘主义者+科学家：才能产生一个神学家，任意一种信仰的教条主义者。
神秘主义者+系统论者：产生见神论者，他只盲从个性直觉，不追求证明和确认。
科学家+系统论者：产生理论物理学家、生物学家等。
对神秘主义者进行明确界定，可以通过对绝对和虚无的讨论，最引人注目的是对时间的讨论。
科学家可以在“科学和文化”中予以界定，他属于超验之(康德不是神秘主义者)，对他提出的观点，他希望获得完

《最后的事情》

的认可，并希望对所有相反的可能性提出反驳。

4、《最后的事情》的笔记-第35页

孩童时代，我的学校老师讲过俄罗斯人捕杀熊的方法：在两个树干之间悬挂一截木头。为了能够从其间穿过，熊必须把木头推向两边，这时，木头从树干反弹回来，以极大的力量撞击到它的脑袋，熊受到刺激，盛怒之下，它不断反复同样的动作，直到那最大的力量把它的脑袋砸烂。易卜生完全可以运用这个故事来表达与其所想类似的东西。“克拉姆”构成实践自我不断迎向理性的全部力量，虽然理性误以为最后取得了完胜；同时，在每次新的重复之后，理性都劝告人们放弃那无望而徒劳的斗争。由此，克拉姆对培尔·金特的咆哮报之以自信的讽刺，令其徒劳奔走，要求他随遇而安，继续跋涉前行，不要妄想攻占那牢不可破的要塞。克拉姆其实就是否定数融的原则。易卜生试图从中发现自身那强大的否定者。人们可以称其为灵魂和肉体之间的安逸、情性、纽带(它兵不血刃即可步步为营，获取全胜)；无论如何，那是易卜生密希望于培尔·金特——他的培尔·金特——而在内心极力要冲破的东西。但是，他自己感受到；我们至死都无法摆脱心

5、《最后的事情》的笔记-第60页

只有当我不行罪孽之日，才是我认识罪恶之时，同样，只要活着，我就不能理解生命，时间是个谜，因为我还没有超越时间。只有死亡才能教授给我生命的意义。我还在时间之中，没有超越时间之上，我还在设定时间，还在期望死亡，还在奢望物质生活。

我不能理解罪孽，只因我身在其中，理解之时，已是跳出圈外之时，我不能理解我的罪孽，因为我仍然罪孽深重。

6、《最后的事情》的笔记-第36页

人此生永远不可能生活在完全的真理之中，总有什么把他与它分离开。易卜生在曲线中预示了欺骗的残余、迷乱，怯懦、固执。“对真理的透彻观察在彼岸生活里可以实现，而在此岸只能永远追求，直到克拉姆死亡之后才能被战胜。所以，它只是同一数障障碍的另外一种区分而已，此障碍在曲线的这边得以表达。

7、《最后的事情》的笔记-第38页

在《培尔·金特》中，女人的唯一角色就是男人的解放者。除了男人给予的功能之外，她没有自己独立的生命。她被掏空灵魂，以便赋予灵魂，被杀害，以便赋予生命。自诺瓦利斯以来，人们追问性与残暴之间联想关系的原因，这里，答案显而易见。性交体现了一种与谋杀类似的元素，因为，诞生与消灭相似。同样，在每一个爱中，在每一个最高贵的爱之中体现着一种独特的被爱者丧失真实的过程，以替代自己常？

《最后的事情》

级的真实。男人尽管附身于女人，但他相信拥有对自己的利，所以，这里也道出了嫉妒的根源。“因此，对于康斯坦特而言，把代表无私感受的爱称为“最自私的感情”(de tous les sentiments le plus egoïste)，是正确的。爱意味着，男人希望在通往女人之曲径上重新找回自己，所以，爱往往是苦行、自责自贬的起点，激活罪恶感。女人只是最高级和最低级情欲达到目的的工具。

8、《最后的事情》的笔记-第32页

因为，天才都是最虔诚的人，一旦背离虔诚，才就离他而去。“灵魂的良心缺失”之所以成为尼采挥之不去的问题，并非空穴来风：“灵魂的良心缺失”就是“精神富的”人，而“精神丰富的”人即是尼采所面临的危险和最终坠落的悬崖。否则，他会认为有必要一再明确强调曾经认真对待的问题吗？他真的希望看到自己被严肃对待吗？尼采所款之的，是慈悲，但是，如果没有慈悲，即使查拉图斯特拉他无法忍受寂寞。因此、对他而言。逻辑并非唯一可贵的善，而是来白外部的案制力(因为他自觉太弱，不能随处预感到危险但是，如果谁否定逻辑，就已然为它所抛弃，踏上不归的读一

9、《最后的事情》的笔记-第157页

因为，只要有人类在在，所有艺术和哲学都探过回一类永恒的问题，即关于人和在在的大问题。世界文学的宏大主题永恒不变，音乐家不断重申着安魂曲的主题，哲学的问题从最古老的神话以及巴比伦人和印度人的格言及至今日也都是老生常谈，比如各民族文化中唐·琐琐主题、浮士德主题、普罗米修斯主题的变体表现，比如哈姆雷特在斯古利身上的再现，比如西格弗里德形象(=法拉莫斯—阿喀琉斯)，比如哈根、理查德三世、弗兰茨·莫尔、戈洛、主教尼古拉等完美反面形象的变体。早在康德之前，《奥义书》就教导人们如何认同时间、阿那克西曼德的伦理学与叔本华如出一辙，基督数神权国家再现于帕西法尔传说中的圣杯骑士和康德的神秘体思想(Konzeption eines Corpus mysticum)。归根结底，艺术家的问题和哲学家的问题并无二致，只是探讨的方法有别而已，因为，问题和思想对于伟大的艺术家和伟大的哲学家而言具有共通性。然而，思想具备可展示性，所以，逻辑对艺术的必要性丝毫不亚于对科学。在哲学和艺术中，观点是个体的，而且，在前者是非感官的，在后者则是感官的，在前者导向概念，在后者则导向象征。现代艺术的特点是对思想性的绝对缺乏，对艺术的思想性浑然不知，这已然成为定律。针对于此，应该强调的是，任何真正的艺术是思想的艺术，每一个伟大的艺术家都是伟大的思想家，即使与哲学家的思维方式不同。因此、所有伟大的艺术都极具深刻性，只有象征的艺术(但却不可与“象征主义”艺术，即当今的“情调艺术”混为一谈)。天才之人与宇宙之间存在着有意识的联系，因此、天才的作品中，事

物的脉搏、整个世界的呼吸，也必然清晰可辨。我们认为、也是从伟大的艺术家的本质而言，思想的深刻性对于成就伟大的艺术作品绝对必要，这一衡量标准必须体现在每一件艺术作品最为重要的位置，其次才是形式标准。所有艺术批评仍然在黑暗中盲目爬行，其原因只有一个，那就是他们没有把电相的资刻性作为衡量批评对象的标尺，而如果严肃认真地进行这样

10、《最后的事情》的笔记-第13页

《启示录》(3.16)说：“我知道你的行为，你既不冷漠也不热情、唉，你应该冷漠或者热情！因为你既不冷也不热所以、我将把你从我口中唾弃。”培尔·金特“永存上帝心中”，或者“永存撒旦心中”，如果他坚守个性，不论善意还是恶意，只要意志清醒。但是，他却毫无自我可言，否则他会超越时间，获得一种高级的、摆脱生和死的自然物理法则的生命。他的灵魂既非洁白无瑕，也不肮脏。培尔·金特与我等芸芸众生同类。他们都是人类无德者，却又算是有德之人，因为他们还不反道德，天性或者自由意志不够强大，无法否定道德。他们并非不相信善和真，并非按照一种无神信仰坦率行事，用行为来宣示信仰，明目张胆地嘲讽道德，””相反，他们缺乏内心深深的虔诚，误以为信仰自己。这样，他们不是由于行为或者行为计划而成为罪犯，而本身就是罪犯。因为他们是自我的骗子，他们所持有的信条并非真正的心声。也们的行为合法，而且外表经常不止是合法，然而、他们的动机不然。对此，他们浑然不知。在其他情况下、不是他们月已，而是别人丧失对他们的尊重。培尔·金特体现了那些以期人为标准的人，那些真正的耶和华信徒。

11、《最后的事情》的笔记-第73页

感恩和复仇别无二致：同属二者的是一种瞬间的真实感受：心怀感恩和复仇成性的是施虐狂，不是受虐狂。

12、《最后的事情》的笔记-第44页

她代表一个种属的永恒，作为“生命唤醒者”答应与之结合，”易卜生认为，母亲和爱人合二为一并非临死之前下意识的宽恕效果。而是表示母亲和爱人的共同之处。而且，那个能让她生育孩子的男人，也已经在一定程度上是她的孩子。——魏宁格

13、《最后的事情》的笔记-第11页

“设想中你只是一颗闪亮的纽扣在世界的背心上，然而扣眼不配。只有两样东西对培尔·金特(同样对绝大多数人类)发挥着道德教化功能：爱情和死亡。

14、《最后的事情》的笔记-第12页

培尔·金特依然十分迷茫，无法感受到“只有每天去征服自由的人，才能赢得自由，赢得生命。”为了让自己的良心获得平静，他寻找着，然而，在他的记忆里，所寻找的东西从来就没有出现过。相反，他的记忆只有朵福勒老人和他在魔鬼王国的生活。他虽然未让人把他的猴子尾巴拴起来，但也没有完全成为动物。在动物王国里，他还是变成为罪人。他与废鬼国王的女儿有一个孩子，接受了他们的口号，自我满足，放弃“努力追求”。他现在才认识到，灵魂确乎不是对肉体、欲望和惰性的确认，此前，他毫无顾忌地沉溺其中(第四幕，开始)，为了那个自我而纵情享乐。失去一根手指，牺牲实践自我，只要以此代价能坚守自己的个性，在所不惜（这是他以前所不能理解的）。“赢得整个世界，却伤害自己的灵魂，何用之有？”他现在发现，高级自我和低级自我处于斗争之中，一方的完全胜利就是另一方的死亡。“成为你自己，意味着消灭你自己，”^a这一切，他必须对自己说，自我判决。原则而有意识地时时何犯那个命运，与之进行斗争，这是否曾是他的命运（他高论佩带“师傅的意见”的招牌），他是否曾有过恶或别的什么。现在，他突然意识到这个问题，只是模糊不酒，^s卫情来人然而不是，他在那儿也是无足轻重，“因为，当今没有用人一正大牌的罪人”，他也不能相信有什么了不起的罪和。仅仅^x了不论为虚无，他情愿献身于那个瘦子(魔鬼)，而此瘦子也不会因他而变得太胖。不只是圣人，就是拿破仑们和唐-我们、伊阿古们和哈根们，也毕竟稀有。这里，人们深切地感受到作家对大多数人类的愤怒和鄙视。他们根本不配想到进病的报应，对于他们而言，那里过于高雅，过于^{g4-s}

15、《最后的事情》的笔记-第6页

《培尔·金特》是一部关于数赎的剧作，而且，坦白地说，是最伟大的剧作之一，比莎士比亚的任何一部戏房都更为深刻和博大，而且同样十分优美，其思想性为易卜生作品之最，与歌德的《浮士德》相比，在构思上毫不逊色，而其实践性则更性一为，几乎达到理查德·瓦格纳的《特里斯坦》行《艺两法尔》的高度。与此三部作品一样，人性问题得到盛为广泛和深刻的阐述。

16、《最后的事情》的笔记-第141页

1.伦理追求一种在时间中的目标实现，而逻辑则存在于一切时间之前。伦理告诉我们应该怎样，而逻辑则告诉我们，这是什么，以及特定原理的效度。在相对于死的维度上，伦理赋予生某种意义，而逻辑消解死亡的无理性。2.一切知识只能建立在逻辑实践的基础上，而逻辑只能因信仰而存在。宗教可以舍弃知识，但是知识离不开信仰，离不开宗教。（人离不开秩序）3.上帝是人的使命，宗教是人成为上帝的意志。宗教代表自由王国和绝对的自由立场，是宇宙的再创造，是面对虚无而对存在的确定。

17、《最后的事情》的笔记-第141页

1.伦理以一个意志主体为前提，同样，纯正的形式逻辑，虽然其原理崇高而体系完备，超然于个体之上，但也需要一个主体，一个信仰的主体。康德错误地认为自主的个体为唯一的命令主体，其实，逻辑是第二个绝对的命令主体，其命令根源也根植于我们的理性之中，两个命令主体在根本上同一。

2.迷信是一种对非逻辑的肯定，它无需以自我肯定为前提，无需借助于价值源泉的自我，它是对一种未知关系的确定，因此，不是发生于自由行为之中，而是被动地发生于强迫之下。在迷信中，失去自由的主体屈从于任意一种思想，因此，迷信与恐惧之间也存在着紧密的内在关系。不存在无所畏惧的迷信，也不存在不迷信的恐惧。

18、《最后的事情》的笔记-第27页

一些人认为自己的主体性(当然不是主体本身)十分可恨，以一种痛苦的愤怒注视它(即使作为抽象的概念)；另外有些人则倾向于爱自己的一切，宽容待己，以最精美的食品搞劳自己，有时把自己当作别人的模范。我们有意识举一个最低级范畴的庸俗的例子。比如两个不吸烟者，其中一个自爱，另一个自恨，那个非常自我满足，把不吸烟视为自己一个非常高雅的特点，而另一个则疑虑重重，认为自己不吸烟一定是气质上的一个缺点，会趋向于高看吸烟者。每个人都以某种方式评价自己的每一个特点，也包括每一种道德中性格的特点。”我现在认为，这种评价的征兆决定着一个人内心生活的基调。肯定只有男人才有内心生命，女人没有。”而且男人地位越高，内心生命越丰富。如果忽略对过去的思考和对未来的梦想的话，那么，所有内心生命的最基本内容是认识性自我观察和道德自我评价。这里有两种情况：人或者天生悲观，从来不相信解脱，而只相信世上无休的纷争与诅咒，这是那种处于低层的、喜欢谩骂、不善、生冷的人；或者，他怀着对解脱的信念来到世上，对之坚信不疑，也就是说，他至少还具备解脱的能力，这是那种盘和、善良、从不喜欢指责、更不尖刻指责的人、他经常很失悦，但从不刻薄。三者的共同态度，是首先针对自我，假定，两人在同样强烈或者同样软弱的冲动下不期而遇：这位

19、《最后的事情》的笔记-第80页

人永远必须首先不忠实于自己，违背自己的确定性(上帝)而迷失，有过罪恶，才能彻底认识自己和确定自己，所以，世俗生活是必要的，这样才能找到上帝，因为，意识只有通过其反面才能成为可能。

《最后的事情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com