

# 《空谷足音》

## 图书基本信息

书名：《空谷足音》

13位ISBN编号：9787505938137

10位ISBN编号：7505938134

出版时间：2002-1

出版社：中国文联出版社

作者：张禹九

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《空谷足音》

## 内容概要

对绝大多数的中国人来说，格特鲁德·斯坦因的名字是陌生的。但在欧美人们把她视为对20世纪西方文学产生了重要影响的人物。她与毕加索保持近40年的友谊。“迷惘一代”的领军人物海明威把她视作“精神上的领袖”。

她的一生充满了反传统和叛逆的调子，她狂傲地说：英国文学创造了19世纪，美国文学创造了20世纪，而她则创造了20世纪的美国文学。

她的作品永远不会为迎合大众而存在，她的写作直指人类内心深处的思想和情感。她在创作各彰显出来的独特思想和变革意识，甚至遮盖住了她作品自身的光芒，所以时至今日，她的作品远没有她本人的影响大。

她的生活同样不为一般世俗所左右，不依常规，不循旧俗，特立独行，我行我素。

我们将格特鲁德·斯坦因介绍到中国，让读者了解这位在20世纪西方文学中有着先驱性作用的女作家那独特而丰富的经历，体会她叛逆的个性及充满神奇色彩的人生。

# 《空谷足音》

## 作者简介

张禹九，在中国科学院对外联络局任口、笔译。中国译协理事，湖北译协副会长，全国美国文学研究会常任理事。译有《惠特曼散文选》等。

# 《空谷足音》

## 书籍目录

- 我听“足音” 代序及跋  
序幕  
第一章 晨星  
1 身家  
2 密友  
第二章 青春  
1 破格进哈佛  
2 考入霍普金斯  
.....  
第三章 新的视界  
1 花园街  
2 有艾丽斯为伴  
.....  
第四章 时节如流  
1 “我嫁给了美国”  
2 “战争是不合逻辑的”  
3 归  
尾声  
尾声的尾声

## 《空谷足音》

### 媒体关注与评论

书评她的一生充满了反传统和叛逆的调子，她狂傲地说：英国文学创造了19世纪，美国文学创造了20世纪，而她则创造了20世纪的美国文学。她的作品永远不会为迎合大众而存在，她的写作直指人类内心深处的思想和情感。她在创作各彰显出来的独特思想和变革意识，甚至遮盖住了她作品自身的光芒，所以时至今日，她的作品远没有她本人的影响大。

## 《空谷足音》

### 精彩短评

1、了解了一个伟大时代的伟大的先驱人物

2、起因还是海明威，更早接触的菲兹杰拉德好像也受过斯坦因的影响。苦在国内几乎没有她作品的译本，three lives, the biography of Alice Toklas, tendered buttocks, 都没有。网上的介绍也多偏重于这篇传记，但是也有很多人说爱丽丝B托格拉斯实际上有很多部分写的就是她自己。今年去美国的时候进书店收了three lives 和爱丽丝B托格拉斯，现在进展到前者的第一段，初次接触如此直白且重复用词的文体很还不适应，这样一种平白直叙的方式让故事主线变得不再重要，故也让我看起来觉得枯燥乏味，也难怪这样一位所谓美国文学的始祖还无法被多数人所接受了。就像很多人说的，她写出来的东西不是为了给别人看的。

3、在读了一半都不到的《万有引力之虹》的注里第一次看到的人...粗看完的，薄薄一本，里面提到的人和事不少，提到的作品和参考的文献更是有附原文。不过那个尾声和尾声的尾声是在COS辰马吗...提到了Stein写过的唯一一部“侦探小说”《Blood on the dining-room floor》，解构了男主角和侦探的假推理。

## 《空谷足音》

### 精彩书评

1、起因还是海明威，更早接触的菲兹杰拉德好像也受过斯坦因的影响。苦在国内几乎没有她作品的译本，three lives, the biography of Alice Toklas, tendered buttom, 都没有。网上的介绍也多偏重于这篇传记，但是也有很多人说爱丽丝B托格拉斯实际上有很多部分写的就是她自己。今年去美国的时候进书店收了three lives 和爱丽丝B托格拉斯，现在进展到前者的第一段，初次接触如此直白且重复用词的文体很还不适应，这样一种平白直叙的方式让故事主线变得不再重要，故也让我看起来觉得枯燥乏味，也难怪这样一位所谓美国文学的始祖还无法被多数人所接受了。就像很多人说的，她写出来的东西不是为了给别人看的。

# 《空谷足音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)