

《中国新诗讲稿》

图书基本信息

书名：《中国新诗讲稿》

13位ISBN编号：9787300185835

10位ISBN编号：7300185835

出版时间：2014-2

出版社：中国人民大学出版社

作者：李怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国新诗讲稿》

内容概要

《中国新诗讲稿》是中国当代新诗研究学人李怡近20年来在高校讲授“中国现代新诗研究”、“中国现代新诗与中外文化”等课程的课堂实录。本书对百年来中国新诗的发生、发展及演变情况进行了历史性的梳理，对中国新诗发展过程之中的文化关系、审美选择、个体经验作了深入浅出的剖析和讲解，融学术前沿的思考和基本的文学史知识于一炉。本书现被列入“教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心规划项目”，成为中国新诗研究的重要成果。

《中国新诗讲稿》

作者简介

李怡，1966年生于重庆，文学博士，博士生导师，主要从事中国现代新诗、现代文学思潮、民国文化与文学研究，出版著作《中国现代新诗与古典诗歌传统》、《七月派作家评传》、《现代性：批判的批判》、《现代四川文学的巴蜀文化阐释》、《词语和历史与思想的嬗变》等，编选《穆旦研究资料》、《穆旦作品新编》、《艾青作品新编》及《郭沫若评说九十年》等，自1998年起先后在西南师范大学、四川大学、北京师范大学为研究生讲授《中国现代新诗研究》，深获好评。

书籍目录

绪论

- 一、“不学诗，无以言”
- 二、问题重重的现代诗歌研究
- 三、中国现代新诗发生发展的若干问题

第一讲 中国现代新诗发生与发展

- 一、不同的文化与不同诗歌传统
- 二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生
- 三、“传统”与中国新诗的艰难前行
- 四、抒情文体与中国新诗的艰难前行

第二讲 胡适和初期白话诗

- 一、关于“俗”与“白”
- 二、跨出二元对立
- 三、预示着未来可能性的诗歌
- 四、胡适的贡献

第三讲 郭沫若的新诗创作

- 一、郭沫若的气质与文化渊源
- 二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献

第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作

- 一、新月派与中国新诗的巴那斯主义
- 二、闻一多的理论与创作

第五讲 徐志摩的诗歌

- 一、现代社会的“传统灵魂”
- 二、白话新诗的古典意趣
- 三、徐志摩的语言天赋

第六讲 李金发的诗歌创作

- 一、中国新诗取法西方的典型样态
- 二、何种意义的象征主义？
- 三、晦涩及其他

第七讲 戴望舒的诗歌创作

- 一、苦难的幅度与“提炼”的艺术
- 二、音节与女性化

第八讲 卞之琳的诗歌创作

- 一、冷的理性
- 二、卞之琳与历史的过渡

第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析

- 一、感伤、传统与鲁迅的认定
- 二、哲理性与历史的转折
- 三、十四行

第十讲 艾青的诗歌创作

- 一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁
- 二、繁复的诗歌力量
- 三、个体的与群体的

第十一讲 穆旦的诗歌创作

- 一、边界体验
- 二、穿越表象的思考和思想的感悟
- 三、成长的受难
- 四、抗争的力度

五、抽象抒情与哲理诗

第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献

一、“透彻的真实”

二、社会派理论家

三、胡风与“鲁迅传统”

第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌

一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成

二、何为当代：从“失语”与“换语”开始

三、如何考察：关注对象的丰富与复杂

第十四讲 “朦胧诗”现象讨论

一、如何评价“朦胧诗”

二、如何看待朦胧诗时代的一场论争

三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机

第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题

一、为什么要“pass北岛”

二、理解当下的诗歌创作

后记 绪论

一、“不学诗，无以言”

二、问题重重的现代诗歌研究

三、中国现代新诗发生发展的若干问题

第一讲 中国现代新诗发生与发展

一、不同的文化与不同诗歌传统

二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生

三、“传统”与中国新诗的艰难前行

四、抒情文体与中国新诗的艰难前行

第二讲 胡适和初期白话诗

一、关于“俗”与“白”

二、跨出二元对立

三、预示着未来可能性的诗歌

四、胡适的贡献

第三讲 郭沫若的新诗创作

一、郭沫若的气质与文化渊源

二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献

第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作

一．新月派与中国新诗的巴那斯主义

二．闻一多的理论与创作

第五讲 徐志摩的诗歌

一．现代社会的“传统灵魂”

二、白话新诗的古典意趣

三．徐志摩的语言天赋

第六讲 李金发的诗歌创作

一．中国新诗取法西方的典型样态

二、何种意义的象征主义？

三、晦涩及其他

第七讲 戴望舒的诗歌创作

一、苦难的幅度与“提炼”的艺术

二、音节与女性化

第八讲 卞之琳的诗歌创作

一、冷的理性

二、卞之琳与历史的过渡

第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析

一．感伤、传统与鲁迅的认定

二、哲理性与历史的转折

三．十四行

第十讲 艾青的诗歌创作

一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁

二、繁复的诗歌力量

三、个体的与群体的

第十一讲 穆旦的诗歌创作

一、边界体验

二、穿越表象的思考和思想的感悟

三、成长的受难

四、抗争的力度

五、抽象抒情与哲理诗

第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献

一、“透彻的真实”

二、社会派理论家

三、胡风与“鲁迅传统”

第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌

一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成

二、何为当代：从“失语”与“换语”开始

三、如何考察：关注对象的丰富与复杂

第十四讲 “朦胧诗”现象讨论

一、如何评价“朦胧诗”

二、如何看待朦胧诗时代的一场论争

三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机

第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题

一、为什么要“pass北岛”

二、理解当下的诗歌创作

后记

精彩短评

- 1、前面讲研究的部分可以一看
- 2、现当代诗人里最喜欢穆旦和顾城，原来穆旦和鲁迅先生的精神气质颇有暗合，难怪他的句子总是忘不掉。而诗人的眼神和笑容竟如此清亮纯真，又读了其夫人写的永恒的记忆，忍不住流泪。想想诗人这一生的颠簸受难，钦佩他的高洁和坚韧。关于朦胧诗的评说也很有见地。
- 3、李怡老师真能侃，整理成文字还是透着不着边的风格。含糊其辞的地方很少，还原了许多诗歌现场。有不少很有新意的观点，虽然有的还欠斟酌。PS·看着豆瓣里加的学姐以一天一本书的速度天天狂飙，都感觉我是来养老的。。。

章节试读

1、《中国新诗讲稿》的笔记-第1页

摘录：

其实对文学家来说，审丑和审美本身就不矛盾，都是感性经验的呈现。由于中国人把审“美”认为是审“美丽”，就以为是作家有意的转化，化丑为美。

中国新诗的出现不仅没有割裂传统，恰恰相反，它以自己的方式推动着传统在走。这是我们必须要认识的第一点。

意境其实只是中国古典诗歌的特点，是古代诗人创造出来的一种诗歌形态，它特别注重诗歌内部的意象与意象的和谐统一和完整性，特别符合东方的生命观——人不是高于自然的，人和自然是浑融一体的，这是意境产生的一个根据和根源。只有这样，才能构成一个统一的“境”。在我们古老的生命哲学中，人不破坏自然，不征服自然，不改变自然，人本身就是自然的一个元素，这就是意境，反映在诗歌里就是这样的艺术形态。

农耕文明的特点，有一点非常明显，就是“看天吃饭”，也就是它的生产活动要密切地依赖于大自然。这一点影响了中国文化的一个重要特点——文化的适应性追求。

暗示、象征在中国古人日常生活中的使用频率在世界民族中算是很高的。

文化的相交产生的旋流激荡生成了新诗，也造成了新诗发展的艰难性和复杂性。

第二个大的方面，就是中国新诗不仅是在中外文化的旋流中激荡生成的，它还在现代政治文化的夹缝中蹒跚行进着。

个人认为，衡量一个时代文学的最高点和可能性，绝不是看平均值，而是看它已经推到了什么程度，幅度拉开有多大，看在现代文化的格局中，在现代汉语的条件下，那种思维跃进的程度和可能性，这是很重要的。

打油诗里的语言比较灵活，但这些诗是登不了大雅之堂的。雅言的自我封闭性很强，这就使得现代新诗可继承的语言资源很匮乏，现代新诗创作面临了很多困难。

诗是直接指向生命的最核心的部分。生命的最核心最高的存在形式和表征是一种韵律和节奏。

一个优秀的古代作品，实际上就是一个信息场，一个能量组合的场。场的能量就集中在每一个词语里，分布在每一个词语前后护左右之间所构成的密切配合的网络中，在这个网络中，诗的意义一点一点地呈现出来。

获得了整体感受就读懂了诗。

但是诗，又不是单纯趋俗的。它的发展总是在多重力量之间构成张力，使得整个诗坛不可能沿着某一个单一的方向走。

因为所谓的民族性问题，本身就是动态的，是一种不能被确定下来的追求。

在知识分子那里，他们实际上是进行了概念的代换，民族性实际上被代换成了传统文化的某一个特征

《中国新诗讲稿》

，一个在中国传统文化里以某种传统文学形式集中体现的特征。例如在列举民族性时，我们以唐诗为例，就很少有人会对此产生质疑。久而久之，在替代性的思维中，民族性中可变的那一部分，就被忽略了，民族性就被定位在了传统的某些不变的东西上。

中国诗歌走的是即景抒情的传统道路，由眼前所见的事物来引起诗情，可以说大都是“近取譬”。相对我们的诗歌传统，西方诗歌更多使用“远取譬”。

从感伤到忧郁，这背后就是文学的力量的增长。当然它们的共通点是对世界的痛苦体验；它们的不同在于，从感伤到忧郁，主体精神的力度感增强了。这就是忧郁的意义。

法国象征主义诗人瓦莱里提出，在现代诗歌创作中，应该是“旋律毫不间断地贯穿始终，语意关系始终符合于和声关系，思想的相互过渡好像比任何思想都更为重要”。

艾青强调的是诗歌的“完整形态”，这就是如何让诗歌充分地展开自己的思想，如何营造“意义”的丰富性、可感性和艺术的确切性。

艾青将诗歌能够清晰而完整地传达思想的形态称为“单纯”，“单纯”在这里不是指内涵与风格的简单，而是某种艺术感受与表达的集中与准确。

《中国新诗讲稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com