

《新·裝幀談義》

图书基本信息

书名：《新·裝幀談義》

13位ISBN编号：9789868129252

10位ISBN编号：9868129257

出版时间：2013-2-14

出版社：北星文化

作者：菊地信義

译者：郭尹盈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新·裝幀談義》

內容概要

裝幀是用言詞表現出作品的印象，以書的材質和文字的身姿、色調和圖像來捕捉而構築出來的，也有著交付給人們眼和手評論的作用。作品是從讀者的心中，打撈出對文字和色彩的印象。裝幀設計者需要的是，要有豐富的構築素材知識，還要有可以深深理解能帶給人們什麼樣的意義與印象。……日本知名裝幀設計大師菊地信義，至今已經手設計過上萬本的書籍和封面，以長期累積的豐富經驗和對裝幀設計的獨特美學觀點以及對書的熱愛，用實際案例深入淺出地談裝幀。期待喜歡書與裝幀設計的朋友們，能因為閱讀此書有所收穫而獲得快樂。

精彩短评

- 1、這本書也有台灣很多翻譯設計書的通病,就是在文章討論有顏色的作品時,附圖是黑白的.....
- 2、幸好读完了,到最后对待文字的态度问题值得深入思考。台版不是彩色的有点可惜,因为很多部分例如材料、颜色等都要彩色便于理解。不过菊地先生对于自己装帧经验的总结还是很到位的,受翻译影响有些地方觉得有点偏颇。另外平时对于绘画、颜色、纸张和印刷材料的收集和记忆都极为重要,菊地先生能够从很多记忆中的画作中挑选适合的作为封面使用,素材的选择和应用也是设计能力体现的一个部分。时刻考虑书籍在手中和书店里所带给人的感受,抱着这样的心情去体会装帧设计。

章节试读

1、《新·装帧谈义》的笔记-第161页

作者在整本书介绍书籍装帧全面设计的时候会不断的提到在书店里，一本书平铺在书架上被人看到封面和一本书插在书堆里被人看到书脊时的感受并强调整体的一个协调性，而这也是书籍设计的一个难点。书脊的厚窄也决定了它的设计程度和方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com