

# 《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

## 图书基本信息

书名：《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

13位ISBN编号：9789571449937

10位ISBN编号：9571449938

出版时间：97/07/01 (2008)

出版社：三民書局

作者：塩野七生

译者：鄭維欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

## 內容概要

# 《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

## 作者簡介

### 塩野七生

1939年7月出生於東京，畢業於學習院大學文學院哲學系，1963～1968年遊學義大利。1968年開始寫作，於《中央公論》發表〈文藝復興的女人們〉1970年，首部長篇作品《凱撒波吉耳抑或優雅的冷酷》獲頒每日出版文化賞，之後長住義大利。1982年以《海都物語》獲得三多利學藝賞。1983年，獲頒菊池寬賞。自1992年起，以羅馬帝國千年興亡為題，著手寫作「羅馬人的故事」系列，並以每年一部作品的速度發表，本書為其終集。1993年《羅馬人的故事》獲頒新潮學藝賞。1999年再獲司馬遼太郎賞。2001年發行《塩野七生文藝復興著作集》共七冊。2002年榮獲義大利政府頒授國家功勞勳章。2005年獲日本政府頒贈紫綬褒章，2007年再獲文部科學省評選為文化功勞者。

## 精彩短評

- 1、读完后，让我最大的感慨是——有理想或者有梦想的人就得死，好好的帝国就从这帮人搞坏，世人想有凯撒、屋大维的辉煌成就，却没有想过自己会是格拉古兄弟、卡拉卡拉的失败；当采用优先级解决眼前可见的危机，忽视问题的根本，采用的手段最终会断送自己和国家
- 2、新的世纪开启，但已不是属于罗马的荣耀！
- 3、"罗马燃烧殆尽了，却不是让野火烧毁。  
罗马灭亡了，但过程中没有哀嚎。  
就在没人发现的状况下，悄悄的走了。"
- 4、十五本书终于读完，很是唏嘘啊
- 5、历史一年多，终于把这套书看完了。最后这一本花了3、4个月，一直不忍心读完，为罗马世界伤感。
- 6、成都回重庆的动车上读完，伟大帝国的结束！
- 7、悄无声息地，罗马时代终于正式成为了过去，人类迎来信仰的时代
- 8、实在是意犹未尽，盛者必衰、诸行无常。
- 9、史提利柯——罗马最后的勇武
- 10、无论是加害方，还是被害方，最终都是失败者。东哥特没能在意大利站稳脚跟，也足令人叹息。
- 11、给全套书四星，尽可能讲是什么而非为什么，留下了思考空间。
- 12、羅馬，就這麼平淡地结束了.....謝謝鹽野阿姨的文字。我無法通過文字表達我有多麼感激。
- 13、历经1129年的闪烁，从Romulus到Romulus Augustus，罗马就这样一去不回地坠入历史的尘埃。公元前146年，小西庇阿在被毁迦太基城前的哭泣，一语成讖。
- 14、一切皆有尽头。
- 15、罗马早就结束了。没有罗马，怎么能称为罗马帝国？
- 16、再见，罗马。太太所谓的“溶解”的帝国，也是比较偏爱的解说了。分裂或解体，或再有罗马人；溶解的话，那可真是再无罗马人了。
- 17、各种混乱啊！
- 18、羅馬人的故事第十五冊，羅馬帝國終結，病入膏肓，不可救藥。
- 19、不知道凯撒活在这样的年代，能不能力挽狂澜挽救罗马帝国的穷途末路。罗马不是一天建成的，也不是一天毁灭的。历史，人生都是不小心跨出去的一步，决定了成王败寇
- 20、从此以后，再无罗马
- 21、最后的西罗马的蛮族就跟真气乱窜一样，但灭亡真的是自己作死，内因大于外因。“最后的罗马人”史提利柯真是唏嘘，而疲于奔命的贝利萨留斯也是很累，他们还不如自立为帝，皇帝指哪打哪是否为君权神授的“好处”？
- 22、因为是终结之一篇，故给五星。两个字“懂了”。
- 23、十六本读完了，茫然若有所失，不知道该干啥了。。。。
- 24、看着，看着就上瘾了！繁体翻译的水准比简体的好很多。看完这本准备看哪本书呢！！在思考着.....
- 25、20151230，终于在2015年结束之前把这十五本读完了，简直感慨万千。这一本的各种章节标题就让人难过，从“最后的罗马人”开始。史提力柯这个几乎是最后希望的人，就这么被自己人了结了，就如同罗马帝国的命运，与其说是断送他人之手，不如说是自我负面积累的结果。第一次被洗劫的罗马就像是为史提力柯陪葬一般。帝国后续的皇帝我基本已无法记住，除了最后一位的名字竟然碰巧和罗马的缔造者同名。倒是所谓蛮族有不少人给我留下了更深的印象。而最终，帝国的结束竟然如此的无声无息，就像帝政的开始一般，在大多数人并未意识到的情况下就静静的发生了。东罗马帝国虽然存在着，也是苟延残喘而已。查士丁尼在政治上也许有两把刷子，在军事上就是个笑话，真心可惜了贝利萨留斯的才华。世界首都其后的命运，简直惨到不忍心细看。再见了，罗马帝国。
- 26、终于到终曲了，很为那些生不逢时的人唏嘘。
- 27、每当有人想起，他便活多了一遍，诉说着他的奋斗，他的辉煌，他的无可挽回，他的落寞消逝。不管那是一个帝国，还是一个人，生命存在于记忆中。

28、这个系列的最后一本，今天一口气看完了  
罗马帝国就这样不复存在了。  
不过话说回来，古中国是怎么算的，有点疑问

1、真正的罗马帝国灭亡后，罗马之名成为历史上其他帝国得以夸耀的称号，这包括号称第二罗马的拜占庭帝国、号称第三罗马的沙皇俄国，以及那国祚尚短的查理曼帝国，以及被伏尔泰讥为“既不神圣，又非罗马，更非帝国”的神圣罗马帝国。雅斯贝尔斯曾经有过关于“轴心时代”的历史命题，在公元前800到公元前200年，人类的几大文明发源地都爆发出前所未有的创造力，这个时代所创立的哲学、宗教影响至今，乃至现在的人类还是在轴心时代所划定的精神范畴内继续前行。我更愿意把这个时期再往后延长，将帝政时期的罗马也包含进来，因为我们还是生活在罗马世界之中，我们所遭遇的所有时代和人性的大命题，罗马人似乎都已经遭遇过了。而我们现在享受的现代文明，建立在希腊罗马文明的基础之上，因此罗马从来未曾亡国。盐野先生的十六册煌煌巨著，文笔凝练，张弛有度，是了解罗马史的入门良师。通过这部书读者既可以研究军国大事，亦可细察世道人心。这一部书并不是一部严格意义上的历史学著作，在《关于罗马人的二十个问题》中，盐野先生明确地将自己的作品定位于历史学著作和历史剧本之间，这样的定位可以对特定的历史事件和历史人物进行更深层次的剖析与预测，对史料的取材可以放宽范畴，而同时又绝不会将罗马人替换为现代演员。作为一个女人，此等冷峻细致的观察和思考，其格局之广大，令我汗颜。在读到这部书之前，我曾经试图阅读爱德华吉本的《罗马帝国衰亡史》，迈克尔格兰特的《罗马史》，但对于我来讲，缺乏背景知识和历史细节的史书使我受益寥寥，能留下印象的最多是年表式的片段，还难以在对世道人心的认识上有所启迪。我愿意将这部书分为两部分，一部分是皇帝和英雄的历史故事，而另外一部分是关于罗马政治、经济、法律、宗教的观察和评述。前者看的是人心，后者看的是世道。这两大内容在十六册书中的每册都交织在一起，所以异彩纷呈（《条条大路通罗马》更多侧重评述）就阅读的快感而言，由于英雄的故事集中体现在《汉尼拔战记》、《凯撒时代（上下）》，这无疑是整部历史的顶峰。汉尼拔与西庇阿的对决，马略与苏拉的对决，凯撒与庞培的对决，这三大对决的故事跌宕起伏，人物个性极其鲜明，爱恨极其炽烈，对于人心的描述极其细腻。但这并不表明这几本书里都是征伐的历史，其中有大量关于罗马社会制度的演变和评述，这一部分内容虽然没有那么夺目，但对于理解罗马大有裨益。想对而言，从《罗马和平》开始的历史不再有那么鲜明的历史人物，读者或许可以更多地收获关于“世道”的洞察。盐野先生曾经回答过读者的这样一个问题：“为什么在罗马共和时期出现的历史人物群星璀璨，而在帝政时期就难以看到个性鲜明功业昭彰的人物呢？”，盐野先生的回答大略是：罗马在帝政时期后走入了守成的阶段，其创造的“罗马和平”令当时的西方世界受益匪浅，同时制度的建设和维护对于一个成熟帝国更为重要，留下的历史遗产更多，但这样的建设和维护作为历史可能就没有那样有趣了。对于“世道”的见解，《关于罗马人的二十个问题》可以作为一个提纲来看：1.罗马公民权问题（罗马人的同化政策）2.罗马的基础建设（《条条大路通罗马》）3.罗马的宗教4.罗马的中央与地方关系5.罗马的贫富差距（兼论税制）6.罗马的法律7.罗马的无产阶级、奴隶、女性及其敌人（蛮族）8.罗马的国防9.罗马的官制以上内容结合史实散落在全书之中，有心者可以看到现代的社会问题在罗马是怎样应对的，也可以看到我们从罗马继承的是怎样的一笔巨大的遗产。我们可以看到，中国出版的同类史书，往往成为心灵鸡汤式的类成功学读物，帝王将相的心计、手段、谋略成为这些史书的主线。你可曾见到有中国人的历史书从这种社会制度演变的格局去探讨人类社会的基本问题？这部书的简体版由中信出版社出版，前两本的内容错误和翻译纰漏较多，后面内容渐入佳境，可以想见的是这样一部书能够全部读下来的读者可能不多，而且一般读者喜闻乐见的内容又集中在前几册，希望中信可以把十五本出全。盐野先生的书，由于是一两年一本的速度出书，所以在几册书中间往往会出现重复引用和反复强调的情况，好在这样的内容一般都是理解罗马史的重点，不妨借此机会反复巩固之。比如，普鲁塔克对罗马之所以强大的那句评断现在当真是让我过目难忘。写到这里，我想起曾经和一位友人的对话。此君当时已经研究了多年的《春秋》《谷梁》《公羊》三传，他认为这三部经中的政治哲学可以为后世所用，而以此为代表的中国古典文化也终将有一天回归。我质疑他的说法荒谬：“难道现在孔子那一套学说现在还能得到世人的认可吗？这样艰深的学问，在传统的士绅、读书人都已经被消灭干净的情况下，谁来做这个“传教士”？”他没有正面回答这样一个问题。他只是告诉我说：罗马灭亡后一千年，欧洲处于万古如长夜的中世纪，知识保存在修道院和一小部分教士手中，学问枯竭社会凋零，但文艺复兴之后希腊罗马文明重新勃兴，开启了西方300年的繁荣。”我们是否也可以期冀这样一个文艺复兴呢？“

2、史提力克即以后的罗马，罗马洗劫，第一次西哥特人，第二次汪达尔人。东哥特人治下的罗马，

蛮族和平。后罗马时代，查士丁尼的“圣战”与西罗马的劫难。好累啊，读了两遍，一个月。很复杂，很混乱。终于读完了，最后一本实在是太难读了....

3、從去年底開始閱讀的《羅馬人的故事》，如今總算也告一段落了。蠻佩服當初能一本一本等的朋友...會這麼說的原因是，筆者注意到鹽野阿姨常常會在文章裡面做前情提要，光是一句：「普魯塔克稱讚羅馬人同化政策....」的語句，就反覆不知道說了超過十次。一年讀一本的可能還好，一口氣讀的可就慘了。另外還是老話題，翻譯品質上，雖說後期比較穩定點，但做為一部大河級長篇作品到底還是差強人意，如今也不可能修正改版了，大家有心就自己腦補吧。羅馬帝國的尾聲其實還蠻平靜的，或許是因為命運早就在四世紀時就已經決定了吧。不過，之前筆者閱讀《極簡歐洲史》時，裡面有提到一段：如果你回到中世紀，像一個路人問“羅馬帝國滅亡後的感想”，應該會在一陣困惑後，被投以白眼。「皇帝不是還在君士坦丁堡嗎？」不然，也還有一位由教皇加冕的神羅皇帝在啊...或許，“羅馬”這兩個字已經不是單純的名詞，而是一種概念了吧。不過，即使是仍持續到十五世紀的拜占庭帝國，其榮耀也僅在查士丁尼那迴光返照的數十年就江河日下了。看著滅亡前夕的剎那，千年的歷史走向原點，又變回一個“城邦國家”，顯得又諷刺又可悲。這點我們就留待鹽野阿姨的外傳《君士坦丁堡的陷落》再談吧。共勉之。

# 《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

章节试读

# 《羅馬人的故事 - 羅馬世界的終曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)