

# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

## 图书基本信息

书名：《阿西莫夫：机器人短篇全集》

13位ISBN编号：9787539964799

10位ISBN编号：7539964790

出版时间：2014-1-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：[美] 艾萨克·阿西莫夫

页数：544

译者：叶李华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

## 内容概要

机器人学三大法则：

机器人不得伤害人类，或因不作为而使人类受到伤害。

除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令。

在不违背第一及第二法则的情况下，机器人必须保护自己。

——《机器人学手册》第56版，公元2058年

阿西莫夫是天生的写作机器，不可思议的博学之士、无所不写的通俗作家、无可救药的自恋狂、全能的科学推广者、理性主义的代言人、二十世纪最伟大的科幻小说家。而《机器人短篇全集》则是他所有奇思妙想的总和。正是在本书里，阿西莫夫以其天才的头脑创立了“机器人学三大法则”，并构思出一系列游离于“三大法则”的机器人短篇故事。每一篇都以极端天才的奇妙创意，挑战着读者的思考极限。

《阿西莫夫：机器人短篇全集》，一部“现代机器人小说之父”阿西莫夫最完整的机器人短篇小说典藏集，一部启发过无数科幻作家和好莱坞电影的经典巨著。

# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

## 作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920-1992），俄裔美籍作家，被全世界的读者誉为“神一样的人”；美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

阿西莫夫是一个全知全能的作家，其作品涉及众多领域。从通俗小说到罗马帝国史，从科普读物到圣经、科学指南，每一部著作都朴实，严谨又不失幽默风趣。

阿西莫夫也是一位有预见性的作家，他预言了今天的生物科技，人工智能，互联网时代的数字图书馆，乃至人类将进行太空殖民的事实。终其一生，他认为自己最大的贡献是：发明了一套机器人伦理法则——“机器人学三大法则”。这套法则开创了现代机器人科幻小说这一文学类型，也成为了当代机器人学的基本法则。阿西莫夫作品中的“智能计算机”对后世的科幻作家乃至科学家都产生了深远的影响，因而他被尊称为“机器人科幻小说之父”。

阿西莫夫的代表作是：机器人科幻小说和《银河帝国》系列作品。

# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

## 书籍目录

导 言 / 1
非人形机器人 / 1
孩子最好的朋友 / 2
莎莉 / 5
总有一天 / 23
不动的机器人 / 33
观点 / 34
思考！ / 38
真爱 / 47
金属机器人 / 51
AL76走失记 / 52
无心的胜利 / 64
天堂异乡人 / 82
光雕 / 108
分离主义者 / 113
小机 / 119
人形机器人 / 137
让我们同在一起 / 138
镜像 / 153
三百年庆事件 / 168
鲍尔与多诺凡 / 183
第一法则 / 184
转圈圈 / 187
理性 / 205
抓兔子 / 223
苏珊·凯文 / 243
骗子！ / 244
保证满意 / 262
列尼 / 276
校工 / 289
消失无踪 / 322
逃避！ / 348
冒险 / 371
证据 / 395
可避免的冲突 / 417
女性直觉 / 438
两篇压轴之作 / 459
……汝竟顾念他 / 460
双百人 / 484
结 语 / 522

## 精彩短评

1、给五星，存粹是因为神作《双百人》。用机器人的视角来看待人类，使用技术手段来探讨生命的价值。更加能衬托出人类情感的伟大。任何事物都在变化，唯有人类追求生命的意义。而主观的情感感觉正是人类的追求的最终生命意义。千万年来人类的文化发展绵延不绝，而把握这种方向的冥冥中却是人类的感情认知。

20世纪生命科学的革命，进一步将生命从他至高无上的宝座上推落凡尘，一串简单重复的DNA，在合适的环境下，自发发育为独一无二的生命，而它的原理模型，也仅仅只是20亿个数字而已。理性的不断发展，象手术刀般切开了感性那美貌的容貌，露出令人错愕的本质。生命究竟是什么？人类究竟有没有自由意志？人与机器的边界在哪里？人是否在本质上就是生化机器？

令人不安的是，人类的感情是否左右着本身的进步？

2、最后一篇拉高评价作用显著，合上书一种难以名状的伤感，成为人，选择死亡.....

3、双百人的结尾应该可以说是感动到震撼了 最后一瞬间成为了一个完满的真正的人了

4、在我个人看来，阿西莫夫之于科幻，就如同托尔金之于奇幻。历史地位不容动摇，丰功伟绩无法磨灭。本书收录了阿西莫夫横跨三十多年创作的31篇和机器人有关的故事，大多非常精彩，这些故事，有温馨，有圆满，有疑惑，有恍然大悟，也有希区柯克式的结局，堪称一部属于想象力的盛宴。而其中很多畅想中的场景，在未来也并非是无法实现的，那样的生活实在让人憧憬。而作者提出的机器人三大法则，甚至被认为是真正的科学基础法则。

5、经典中的经典

6、阿西莫夫的小说老让我有一种不按套路出牌的感觉，但是同大部分优秀的科幻小说作家一样，疲乏的语言是他的硬伤！

7、大概已经把机器人出现后会遇到的所有情况都想到了。

8、感叹作者的观念之超前~但是由于篇幅限制，往往刚刚代入故事就基本结尾了~有的故事没怎么读懂。

9、还真是，越到后面越精彩，还有几篇不错的sf推理

10、实体书。这书包括了我机器人全部的故事以及其他一些短篇。说实话，就算是知道阿老总是会结尾反转，但是仍旧会被惊到。特别是那种突如其来的煽情，让人防不胜防。比如最后一篇双百人，有改编过电影机器人管家吧，催泪的不要不要的。

11、只是在读客阿西莫夫银河帝国系列全集和机器人系列全集中读过机器人短篇中的寥寥几篇。有机会全看完吧。感觉阿西莫夫写的最好看的还是基地系列和机器人系列。

12、在科幻之余不失幽默的佳作

13、双百人

14、机器人三定律

15、阿西莫夫真是天才！毋庸置疑！这样一个将想象力发挥到极致的人，用幽默诙谐的语调，将一个个独立却又串联成机器人史的小故事写得生动有趣，并且在故事之下引发人们对于科技与未来、人性与伦理的思考，然而却又总是就那么戛然而止得让人欲罢不能。最重要的是，他提出了坚不可摧的机器人三大守则，然后却用一个个故事去冲击它，这场矛与盾的对决也只有这位天才才能自圆其说吧，我等凡人只能在旁充分膜拜与惊叹。

16、全场无套路逻辑学好书

17、我，机器人的补全，虽说更喜欢长篇

18、some sweet stories, could go deeper

19、370 感觉阿西莫夫的书还没找到我喜欢的，机器人这类科幻的我比较喜欢卫斯理，虽然后面太政治弃了...丈夫买机器人给老婆这个跟我之前看一个小说（也是很短的）超像的，不过那个老公是因为工作太忙没时间陪老婆然后给买的，那个机器人很帅跟真人几乎没差（除了性能力超强？！）温柔体贴，老婆一开始接受不了后来也爱上了机器人，彼此相爱于是便水乳交融难分难解，丈夫回来后很后悔很生气，不过因为太爱老婆就三个幸福在一起了...作者难道也看过阿西莫夫？后面那篇机器人努力变成人的故事感觉也是个爱而不得的故事，机器人真正变成人的时候他的小小姐都死了孙子都是大人了，机器人变成人之后死去前嘴里念道：小小姐，就看出他的执念了。印象最深刻就是这两个了...

20、对机器人的探索就是对人类自身的探索，对人性，宗教，自我等的更深入认识。。。老爷子是真

## 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

牛逼，完全没想到机器人三大法则能够玩出来这么多花样。。。如果说有点不足的话，初期作品文字功力稍弱，不过后面已经加强不少了。。。

21、机器人发展史以及对三大定律的解释，倒数第二篇不禁让人联系到真实的人类里的尼丝卡，最后一篇双百人被改编成著名的电影《机器管家》

22、双百人作为最后一篇确实够分量，苏珊作为一个出场都在短篇里的角色写得挺不错，贝莱和丹尼尔的那个番外也挺喜欢的

23、本来想打四星，就算是为了双百人吧。真是巅峰之作，为什么不改编成电影呢。这书如果砍掉一半篇幅就完美了

24、科幻小说作家就像是预言家。几十年前的科幻，现在看来就是经济发展热点。

25、绝品

26、可以说，阿西莫夫在几十年前就已经将机器人写尽了，也许他就是人类历史的第一位“机器人心理学家”（小说里的特殊专业）。若想提前一窥未来机器人的世界，或者思考机器人可能带来的种种矛盾，不妨瞧瞧.....

27、简洁，有时候太简洁，像小说技法大全

28、越到后面越精彩，阿西莫夫不愧是科幻第一人。

29、兄弟组和搭档组印象深刻，只有孩子毫无保留地热爱机器人【除了阿姨】

30、不知道是不是对阿西莫夫的热情劲儿过去了，总觉得这本让我看不下去，算是佳作就是了。

31、很严谨的科幻

32、启示，懵懂，觉醒，抗争，衰老，死亡，自由，献给双百人的花束

33、这本书刚上大学时买过，十一回家时看得差不多了，于是把书放到家中。放寒假后今天终于看完了。感觉这本小说集中处处闪现着阿西莫夫对人类未来的思考和“三大法则”的智慧。感觉作者已经将“三大法则”衍生的所有可能都思索过了。最初读阿西莫夫的“机器人系列”小说总是喜欢找其中可能会带来的灾难，现在却感到“三大法则”简洁而深刻的思想。正如图灵一样，也许他并没有像冯·诺依曼直接对现代计算机作出实质性贡献，但是越是了解计算机却越佩服图灵卓越的思想。

34、所有的小故事，都可做机器人科幻电影桥段的原型，也有很多模式，在《基地》系列中体现。

35、科幻启蒙

36、由简单公设推出各种有趣的定理。各种意外根本就不可预料。

37、两篇压轴大作就值回票价了

38、这些科幻大作家真的很可怕了...明明是科幻作品为什么比那些纯爱小说更让人...感伤啊！想起了基地前传两本还有大魔王丹尼尔和以利亚伙伴的探案系列...作者总是能把这些机器人还有一些人类写的很惹人怜爱！

39、最后的阿西莫夫。

40、鲍尔与多诺凡，可爱啊啊啊啊啊啊啊\_(:3」∠)\_

41、大师之作

42、标注一下：这是可以当成短篇推理小说集来读的短篇科幻小说集。

43、很好看！准备刷阿西莫夫全集

44、这样的剧情拍成电影一定很棒 画面感很好 虽然是短篇但是完全不比永恒的终结差 这样的机器人也是能够预见的机器人 带有人性 不管是好的还是坏的

45、三大法则的诠释和反思最为吸引人，人和机器的定义被不断冲击。更聪明，更像人的机器人和恐惧被超越，被吞噬的矛盾从未停止。一方面是孤独的，一方面又害怕真正的陪伴，人类看起来着实好像一个高傲的小姑娘。

46、<双百人>

47、《双百人》不愧是压轴！显得据其改编的电影令人失望:(

48、扬图

49、关于机器和心灵的伟大探索

50、前面几篇都有种故事刚开始就结束的感觉。后面的故事也都一般般吧。如果不是阿西莫夫的名头，大家还会打五分么？

- 1、容简介 . . . . . 机器人学三大法则：机器人不得伤害人类，或因不作为而使人类受到伤害。除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令。在不违背第一及第二法则的情况下，机器人必须保护自己。——《机器人学手册》第56版，公元2058年阿西莫夫是天生的写作机器，不可思议的博学之士、无所不写的通俗作家、无可救药的自恋狂、全能的科学推广者、理性主义的代言人、二十世纪最伟大的科幻小说家。而《机器人短篇全集》则是他所有奇思妙想的总和。正是在本书里，阿西莫夫以其天才的头脑创立了“机器人学三大法则”，并构思出一系列游离于“三大法则”的机器人短篇故事。每一篇都以极端天才的奇妙创意，挑战着读者的思考极限。《阿西莫夫：机器人短篇全集》，一部“现代机器人小说之父”阿西莫夫最完整的机器人短篇小说典藏集，一部启发过无数科幻作家和好莱坞电影的经典巨著。
- 2、9/7「真爱」当机器人跟人类变得一样，或许也会成为了我们资源的分享者，竞争者，我们的敌人。这是一篇有趣的短篇，机器人被慢慢的调教成与主人性格相同，这中间机器人的心也发生了改变，它或许正是沿袭了主人的某种性格，才会最后举发主人，使自己，得到真爱。然而想问的是，这样，到底有没有违反了机器人三定律呢？9/7读书笔记：《阿西莫夫机器人短篇合集》2「无心的胜利」三个来自木卫三的zz型机器人奉命去调查木星上的科技发展，以查看其对木卫三上人类的威胁有多大。它们发现木星人有着十足的优越感，对地球人是不屑和鄙夷的。在参观了木星人的所有技术前沿之后，机器人感觉到木星人的科技发达之处并为地球人的处境感到担忧的时候，木星人的态度却发生了一百八十度的转变。究其原因，是因为木星人把刀枪不入、在真空中洒脱自如的机器人也当做是人类了！这篇短篇有点有趣幽默，在描写机器人的刀枪不入和面对此的火星人的惊恐真是让人忍俊不禁，机器人有一种理性派的美，单纯的，机械化的，但又让人觉得可爱。这个短篇让我想起了老舍的《猫城记》，里面同样是一群大惊小怪，动不动就激动的猫城人，假装聪明其实又蠢得可怜。全书读后太喜欢鲍尔和多诺凡了！宇宙最幽默的实地测试员！每次有他们出现的时候，我总是更有兴趣读下去。他们对逻辑十分了解，常常对出现故障的机器人进行第一定律的逻辑行为推理，但是日常的他们又带着一点市井气息，阿西莫夫将他们描写得很逼真，像个跟我们同生活在一起的，有血有肉的青年。阿西莫夫在在理性中为他们加了点幽默，加了点叛逆，加了点聪明，于是两个活宝出现了。——2015 9 10
- 3、本书提出了很抽象的“机器人三大法则”，每个人的理解或者说机器人的理解都不同，出现了三大法则下各个人与机器人不同的想法做法。在“保证满意”的故事中，机器人按照第一法则尽力满足女主人的一切需求，既包括肉体，也包括心理，机器人在其中可以做到绝对理性，而人类呢？我们会因为嘴咧开而觉得高兴，眉毛下垂感到悲伤，我们在绝对理性的照顾下，我们会爱上机器人或者以为机器人爱上了我们。这是“爱”吗？ps，我认为本书提出的问题，我们所造的机器人会不会遵循它要工作而自己造工作得以工作的逻辑？机器人可以生机器人宝宝吗？机器需要休息吗？目的何在？机器是否有是非观？是否会传播民主、平等？机器人是否可能认为它高于人类？（像猫一样，人类照顾我，是因为我是神）人类与机器人的区别是什么？正子脑吗？
- 4、不可否认，篇尾的《双百人》是本书无可置疑的高峰。无论是阿西莫夫本人、读者或是电影《机器管家》的观众，无不为之安德鲁传奇的经历所感动和折服。自1953年发现DNA结构以来，生命科学带给人类的不光是医学的进步，更是将人类的视角提升到上帝的高度来俯视自身。一串并不复杂的双螺旋分子，20亿对碱基对，构成了全部的生命奥秘，曾经神圣的生命、定义人类灵魂本源的自由意志，一时间摇摇欲坠。自文艺复兴以来，人类的地位被一次次贬低再贬低。西方思想家们不断到东方寻求天人合一思想的庇护，也无不反映出时代进步给人类在宇宙中整体定位带来的影响。回归本书，阿西莫夫利用第三者视角，描述了被创造的机器人一步步抛弃蒙昧，向往人类文化，最终因为感情和尊严而选择自我毁灭的故事。这个故事并不罕见，只需要把机器人替换成任何一个人类，都会是历史上被演绎了无数遍的文艺作品。然而，这个故事本身另我们深思的是人类自身的追求和生存的意义。如果说万事皆有生有灭，那么生命的意义在何处？理性的宇宙为何进化出拥有感性的生命，如果说主观感性是个体生命为了应对世界而进化出来用以维持生存、抵抗死亡的武器，那么人类数千年间创造出来的文化财富是否都是毫无意义的自我安慰？感性存在的意义是否仅仅为了维持种群的生存和繁衍，它对个体可能是终极的追求，而对人类总体来说可能是影响自身发展的精神鸦片？安德鲁选择了自我终结，可能是走完了成为人的最终一步，达到了个体的完满。有人说驱动他的行为的动力，却依然是对人类文化的向往，对自我感情的追求。这是我们人类最希望看到的结局，任何强大的势力，终将为人

文化所同化，本质上依旧是人类中心主义的展现。我们从未曾平等地看待机器人的生命形式和生命意义。想象下整个宇宙，万事万物皆有诞生、存在和死亡。人类区别于其他事物的本源，在自由意志这块遮羞布被彻底扯掉后，漂流在无尽的荒漠中找不到心灵的依靠。在理性的宇宙法则中，一个灵巧的逻辑成就了独一无二的智人，他们在满足了生理需求后，毅然投入感性的怀抱，不断探索、超越自身，甚至仿照自身创造出了智能机器人，那么有什么理由不为它装上感性的灵魂呢？即使这很可能意味着人类自身的灭亡。安德鲁的结局，暗示着人类和机器人技术的结合，从而进化为新一代的生命形式。即使这种崭新的生命依旧无法逃脱宇宙的法则，最终归于死亡。但是，推动这一切开始的地方，依旧是我们人类千万次演绎和歌颂的感觉，那些爱恨情仇、悲欢离合的情感。也许这就是阿西莫夫选择这篇人性化的小说作为他最喜爱作品的原因之一吧。

5、作者认同机器人的发展，同情机器人的二等人类甚至机器的命运，却又时刻暗示机器人的发展迟早会导致机器人挣脱人类的束缚，甚至带来人类的毁灭。虽然是短篇合集，但是书中始终贯穿的三个问题：三大法则的运用和实际问题、机器人与人类的关系以及机器人的觉醒。差的一星是因为翻译，全书的翻译给人两个感觉：第一，前三分之一的翻译非常生硬，看着很累；后面部分的翻译流畅了许多，加之情节连贯，阅读起来顺畅了一些。第二，译者对人名、一些词汇的翻译和现在的用语格格不入，虽然能看出来译者对一些词汇的翻译上下了功夫，但是整体阅读起来总是有很别扭的感觉。



# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

章节试读

# 《阿西莫夫：机器人短篇全集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)