

《现实中和艺术中的审美》

图书基本信息

书名：《现实中和艺术中的审美》

13位ISBN编号：SH10002-57

10位ISBN编号：SH10002-57

出版时间：1985

出版社：三联书店

作者：(苏)斯托洛维奇

页数：222

译者：凌继尧,金亚娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现实中和艺术中的审美》

内容概要

苏联著名美学家斯托洛维奇的第一本专著，1959年莫斯科出版，1984年由凌继光、金亚娜译成中文，1985年三联书店出版。

在苏联当代美学的发展中，1956年开始了长达十年之久的关于审美本质问题的大讨论，形成了“社会说”和“自然说”两种针锋相对的观点。斯托洛维奇在候补博士论文《艺术审美本质的若干问题》（1955年）基础上写成此书，使“社会说”的基本观点得到系统化，在美学界引起了各方面的重视和国际美学界的关注。该书研究的中心问题是美的本质问题。全书分三编：“现实的审美属性”、“人对现实的审美关系”及“审美和艺术”。

作者认为，艺术的审美性质根源于现实的审美属性，也就是说人的审美关系的对象和客体是客观的，它的产生和存在不取决于人的意志和意识，同时，审美属性的客观性和它的社会性密切相关，它是自然物质形式和社会——人的内容的辩证统一。也就是说，审美属性就其内容来说，是社会属性，就其结构来说，则是物体和现象的实物——物质方面与它们对社会的客观关系的统一。在审美属性中表现出来的客观的社会关系是实践的关系，因此无论从它的自然的对象性方面或它的社会意义方面来说都是客观的。人对现实的审美关系是一种对象上、内容上、形式上的特殊的认识关系，审美形象是审美认识的特殊形式，它最合适地反映审美属性。审美属性本身具有价值性。人对现实的审美关系是直接地表现在审美知觉和审美体验中。艺术是对审美属性的客观方面和主观方面的综合，现实的审美属性是艺术的特殊认识对象。从某种理想的观点对现实审美属性的反映是艺术的内容。

《现实中和艺术中的审美》

精彩短评

1、。

《现实中和艺术中的审美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com