

《帝国镖路》

图书基本信息

书名：《帝国镖路》

13位ISBN编号：9787205082536

出版时间：2015-6

作者：铁萼奇兰

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《帝国镖路》

内容概要

一杆镖旗，一条镖路，为晚清帝国之缩影，维系商业兴衰，国运枯荣。

一场谋杀，一场浩劫，为商帮家族之预兆，关联镖盟生死，镖业格局。

同治年间，因捻军的战火侵扰，承载着帝国商业命脉的茶商镖路遭受了更为严峻的灾难，南方镖路一再断截，一直退到了豫东地段。

地方杆匪趁火打劫，西帮聚集的商镇除旗未能幸免，穷凶恶极的杆匪放火烧了商业会馆。镖路两端的晋中、豫东两大镖局群落，抛开武行纷争再度联盟，护送商队撤庄北归。

然而可怕阴谋已悄然展开——放火烧镇也不过是掩人耳目，最阴狠的刺客已经分头就位，他们将会制造一系列仇杀假象，以阻截票帮赴陕设庄，继而截断剿匪粮饷，给同盟组织制造绝佳的行动条件。

几日后，总盟主接到总号噩耗，老家惨遭血洗，掌门浴血殉难，人头也被割下取走。武行世家掌门人的首级，将会引起商帮、武行、乃至家国命运怎样的凶险波澜？面对叛军精英，镖行武夫又会如何表态？

小说以清末商帮武行的兴衰为背景，以凶案推理与循迹追踪为线路，新奇地分解了地趟枪、乾坤剑、双手刀、盘龙棍等各类兵器的杀招与原理，深度展示了传统武术；也道出了商帮武行光鲜背景下的种种艰辛；让当下的我们思索，除了活着，还要守住些什么？

《帝国镖路》

作者简介

铁萼奇兰（孙龙庆），自幼习武，项城张府武师传人，得心意、形意、太极、八卦诸拳真义，祖上为镖行世家，幼时耳濡目染，过往武林和拳师记忆深入骨髓。成年后遂追随祖辈踪迹游历，精诚求真，拳艺有成。有诸内而行诸外，乃援笔著作，以国术武技、商帮武行、民间武备体系为本，述拳真实深刻，鞭辟入里；写人风骨凛然，如在眼前。

已出版有：长篇国术武技小说《六合拳宗》，让读者耳目一新，被赞为“真实厚重，如行其间”；被资深读者誉为“可为良师”。连载作品：《通臂之虎》《螳螂拳宗》《禅武正宗》等。

《帝国镖路》

书籍目录

目录：

- 1 除旗灰烬
- 2 撤号离镇
- 3 万里起拔
- 4 败走颍河
- 5 威武镖趟
- 6 唇典机锋
- 7 雁翎锯苗
- 8 恶虎拦路
- 9 枪走龙蛇
- 10 长刀之技
- 11 起手鹰捉
- 12 广盛未来
- 13 乌云遮日
- 14 闪展腾挪
- 15 巧取豪夺
- 16 平斜权衡
- 17 祁县噩耗
- 18 君子之交
- 19 雨夜疾蹄
- 20 潜行伏击
- 21 兵者凶器
- 22 死士再袭
- 23 追风赶月
- 24 寒江险波
- 25 飞城遁地
- 26 乌蝇引路
- 27 黄犬破谜
- 28 古道长风
- 29 空野猿啼
- 30 戴家残局
- 31 蛇过留痕
- 32 再现杀招
- 33 虫过留迹
- 34 九口棺材
- 35 循迹码踪
- 36 拨云见日
- 37 按图索骥
- 38 分家避难
- 39 雁翅老刀
- 40 鸳鸯杀阵
- 41 虎抱雷声
- 42 路遇故知
- 43 月夜秘传
- 44 拳论洞明
- 45 心意把锤
- 46 剑经之秘

《帝国镖路》

47启步山东
48抽丝剥茧
49大通镖局
50鹰蛇搜擒
51往事凄悲
52领客进门
53青龙献背
54士为知己
55引诱诳诈
56虎落陷坑
57金蝉脱壳
58观步度势
59真相大白
后记

《帝国镖路》

精彩短评

1、在现在这个年代，能够看到这本书真的是幸运。

2、再现晚清武林一代宗师的生存环境和江湖生态，诠释北派武林至为神秘的绝技——心意六合拳之理法与技法奥义，以及形意、太极、八卦、通背、螳螂、八极诸家拳种的风格特点，让人身临其境地体验到中国拳术的真实风貌。传统国术精粹心得秘传，如星点缀字里行间。

曾国藩、左宗棠、乔致庸，办团练、抗捻军、平天国、治商帮……历史巨擘与武林人物势成龙虎，风云际会，晚清宗师面临的家族争斗、同行竞争、武林谜案、镖途险恶、盗匪横行、官府陷阱等生存困境，展现了一部史诗般的晚清社会生态和武林画卷。

3、非常棒的书，里面有很多深刻的技术解析

4、啧啧，自觉太差，无从赞起；不忍卒读和需要再三回顾

5、晚清心意六合大拳师的江湖风云路，叱咤镖局恩怨，难得清楚介绍

6、现在还可以看几次的小说很少了。

7、这本书读的十分吃力，虽然是仅仅十万字的小说，但是涉及的武术源流，功夫理念，为人之道，圣人之学，以及勾心斗角，断断续续的竟然读了半年，已经不能用小说来描述了，我想这本书，应该是一本经

1、这本书读的十分吃力，虽然是仅仅十万字的小说，但是断断续续的读到今天，竟然花了我半年的时间。这本书是一本神奇的书，虽然只是一篇故事，但是其中人物的一言一行，涉及到的武术源流，功夫理念，为人之道，圣人之学，以及勾心斗角，人心的险恶，已经不能用“小说”来描述了，这本书，应该是一本“经书”我这么说有一点绕口，因为如今的小说，但凡稍微有一点立意的，大多显得非常无趣；若想要有趣，却鲜有发人深省的内涵而一般有内容的书，无非也是一门一家的故事但是帝国镖路是不同的，此书虽然仅仅只有十万字，却包涵了许多内容从战争的战马技术，刀枪技术，战阵技术，到民间武备的心意拳，形意拳，太极拳，八卦拳，通背拳，螳螂八极等又到山西河南等商帮的运作模式，历史繁衍又到了左宗棠，曾国藩等人政治的勾心斗角以及其他零零总总的庞杂信息等等...如此庞杂之下，那这本小说能好看么？我只能说，真的很好看铁师写此书的时候立意精巧，独具匠心，不用一般常见的武林纷争之流，而是另辟蹊径，以一场精心设计的谋杀案为引子在利用男主角破案时候对死者伤痕的分析，逐渐展开到各家武艺，各门精髓然后在推而广之，分析这门精髓形成的原因接着在推行出时代背景等等就如水墨成画，寥寥几笔，却勾勒出整个案发真相乃至最后确认杀手铁师在一次聊天的时候无意中说起，能创造出一个流派的小说并不稀奇，比如起点上的国术流，无限流，但是想要写一本终结一个流派的小说，是一种大功力。他说，他想写一本终结一个流派的小说掩卷之时，我又想起了铁师的话。我想，他真的做到了今后，我不会在读任何一本武侠了

2、这是一部武行小说，要阅读此书要跳出武侠小说的思维惯性。书中的人物不会餐风饮露，不会点石成金，他们就是现实生活中的人，有爱恨情仇，有无奈心酸，他们之所以不普通，乃是因为他们以武技明天地至理，证人间正道。这是一部行业小说，作者出身镖行世家，对行业中的故事耳濡目染，又经历过长期的寻访研究，才能对这一传统行当体悉入微，描写起来入木三分。这对于想要了解传统武行的生存状态，传统武术的迁徙流变，都有很大的帮助。因此，本书也可以作为社会学、民俗学的资料来看。这是一部推理小说，故事始于一群武林大豪的凶杀案，主角通过循迹码踪，逆向推理，终于拨开重重迷雾，再现事实真相。在此过程中，主角接触、拆解了各家武技，表现了作者深厚的武术见识。因此，对于武术爱好者而言，这又是一部小说体的教科书。其含金量，其厚重度，绝对比硬武侠还要硬得多。

3、《帝国镖路》（继《六合拳宗》后铁萼奇兰先生又一大作），作为一本武术真实的小说，其内容真实厚重，是近年来那些玄幻、假想、臆想，只求一时阅读爽快的快餐国术小说根本不能与之相比的，书中的武术内涵也是目前甚至将来都无法超越的。作为从《六合大拳师》、《六合拳宗》、《帝国镖路》一路跟过来的忠实读者。每本书我都看了不下三遍，初读《六合大拳师》时，我还是个武盲，以为某些知名作者写的都是真的，什么大拇指的奥义、站桩的真谛、悬崖跳下去平稳着陆的方法.....接触了铁萼奇兰先生的书后，发现自己对武术鉴别能力是真正的提高了，为了看先生的书，需要翻阅很多相关资料，需要对很多技术有个初步的了解。一个第一次看铁先生书的很多是看不懂里面的技术分析。书中的打斗情节，先生是可以复原展示的，这也正是这一系列书价值所在，真实厚重。书中对传统武术的描写，无论是太极拳、八卦掌、八极拳、心意六合拳、形意拳、通臂拳、螳螂拳、少林拳.....都很真实具体，每个打斗场景都必须细嚼慢咽，反复回味。书中还时不时透露些对武术爱好者能有切实提高的练功方法，亲身体会下来也是切实可行的。通过看先生的一系列书，我觉得要想对传统武术有个真实的了解，首先必须要提高自己的见识，见识提高后，才能对各种武技进行客观的分析和学习。其次，必须掌握正确的学习方法，了解学习目的，比如某个功法对身体有哪些提高改造，这些提高改造对技击有何作用，对身体素质改善有何作用。接着，可以研究技击方法，并通过实践，把学到的用到实处。真实的武术是可以让人提高并用于实处的，沉浸于虚幻的想象与沉浸于武术无用论只会让人止步不前。先生的一系列书让读者可以接触到真实的传统武术，是一本进步的书。

4、看完了金庸的武侠小说，再看帝国镖路别有一番滋味。阅读趣味既需要童话的浪漫，也需要现实的厚重。帝国镖路便能让读者感受历史上曾经出现过的著名拳师的风采，传统武术爱好者更能真正领略高功夫到底是一个什么状态，当然没有九阳真经，或者吸星大法那么玄乎，但也绝不是很多外行鄙视的没用，花架子，不如拳击等等。期待作者新的力作。小建议，最好先读六合拳宗之猛虎出笼，然后再读帝国镖路，这样故事更完整。更吸引人。

1、《帝国镖路》的笔记-【转铁萼奇兰博客】长剑技：从大镖头的双手剑讲解心意枪拳的要义

【摘要一段“长剑技”，《帝国镖路》中，头一个出场的大高手，西帮大镖头戴问雄用的就是这个。写心意拳，跳不开晋商上府帮的镖行戴家。小说中的主角不是戴问雄，但是戴问雄的戏份很足，贯穿半部作品，而且事件自戴家舍身取义危局接镖，直至遭至横祸镖局关张始，又由同门暗中查案推理阴谋而终，是个很显威风的角色。小说中“戴问雄”的原型也是真正的西帮镖头戴文雄，无论身份与技术还是事件与能力，都尽量与历史相符，唯独小说把百年悬案给说开了。这个“开”，还是有待探讨的，作者沾了小说体的光，在小说体的庇护下，敢于顺着传说推理了一把。所以在小说中，对于这一段故事，是怀着历史敬畏去进行的，后记也不敢说就是事实。现在不敢说，以后也不敢说，因为就当初的前辈们，都也没有敢说。

在写戴问雄这个人物时，我脑中时常浮现出两个人物形象来，也是两位有武术传承的演员，一位是王德顺老爷子，他的身形与精气神，特别是前段时间身着新世纪传统风的一段时装走秀中伸手一招的那个画面，简直就是小说开篇戴问雄在危机之中与众镖师打招呼的那个豪气彰显。确实是行业榜样。

而在武艺表现的时候，脑海中浮现的又是另外一位气质绝伦的前辈，也是真正的剑术大家——于承惠老先生。我始终自负地认为，《帝国镖路》就其承载的行业技术、行业历史的作用之外，单纯其时代背景下推理血案的情节，也足够让它成为一部非常好的影视小说了。只是我也了解行业的规律，短时间内是难以实现完美呈现的，而且即便实现恐怕也难以请到二位老师中的任何一位，所以恳请于老指点一二，便成了可能实现可以努力的心愿。

从武术传承讲，我跟于老前辈也算有同门情谊，在我小年纪时，我曾与一位螳螂门的“大师之子”共食同宿过挺长一段时间。我是个固执的人，生怕一些附带作用影响了专业地位的单纯性，一直不愿意借助前辈声望，所以虽然各部小说都满是他们的身影，但是却很少正面谈及这些前辈，给人感觉，年轻作家铁萼奇兰都有些“忘恩负义”了。

这位老师是于海老师的师哥，螳螂拳大家林景山前辈的儿子，他的生活习惯、性格气质，对我都形成了很深的影。实话说，老先生并非我的师父，我的螳螂拳技术，是从多处继承而来，“本门”跟林老先生也并非一脉。因而我有许多材料却并无发言权，所以在师承纷争的商业时代，我一直是只谈技术不谈来历。

这种“忘恩负义”也确实带给我很多的遗憾，林老先生数年前就不在了。而林老先生给我讲过很多的武林典故、身心体会、精髓讲解……至今历历在目，特别还有螳螂剑法。只是我的本门对武术要求很高，兵刃方面也是一直按着“恰当”的时候才选择性传授，因而虽然我也有不少体会，但是远远不能与我的拳法高度相匹配。说实在的，就长剑、长刀部分的技术知识，我目前是从通臂门的传承中修补的。因而忠实起见，小说《帝国镖路》中此技展示更多的却非主角，而在来自通臂拳系的“对头”身上，主角还在代表心意拳系抡大棍子的状态……这也算是对得起通臂门的老师了（人家是反派）。

通臂门，对于双手长兵的应用独有其长系统完善，但因为有我的通臂门兄弟“压”着，这方面我依然没有太多的胆量，所以千方百计求见于承惠老师一面这心愿，念念不忘却一拖再拖无力完成。而今年随着《帝国镖路》的出版发行，在武术界逐步得到老一辈的收藏认可，我终于有些勇气计划日程了，可就这的时候，却得到了于老“封剑归隐”的消息。

我不是于老所处领域里的人，也就不哀伤涕零撰写悼文了，仅在展示长剑技术前，心存敬畏，表达遗憾。这些原本可以作为大作品的幕后故事，也随着于老的仙逝不可能出现了。想着无法实现了，竟然感到了一阵“轻松”，只是这轻松里有着难喻的空虚。

《帝国镖路》

看文摘吧，未经与于老探讨的长剑之技——】

戴问雄的大宝剑泛着火焰的光亮，左右一阵劈刺拉开圈子，而后两手执剑，取了蹲猴观天的架子站定。霎时间，神气内敛至极，仿佛那剑都带着吸附之能，方圆五步的一切生机，都被剑气罩在其中。

袁镜仪发现戴问雄的拳劲果然与南派不同，拳架不似南派刚劲，也不是河北的那般大方，而是拘束紧凑的一个小架子。腿似寒鸡，身如背锅，提腰托带，猴头猿肩，仿佛把自己扎在了一个口袋里。

虽说曲曲缩缩如寒虫一般，但却透着一股破茧飞升的神变之气。人没动，剑也没动，但却团聚无破绽。随着重心微妙一变，这力量就贯穿出来，长剑在身前就开出了一朵花儿。

这一路剑没怎么发力，却始终紧着这丝精神，总感觉锋芒毕露却又找不到出尖之处，身子一裹就缩在一处，剑身随步微微一动便掩藏了破绽。剑风透彻犀利，四下飞旋，击刺之间含着化解来势的横劲拧翻。

戴问雄这一柄长剑，剑头二尺锋利无比，剑身部分逐渐钝拙，实则就是一条短枪。无论剑锋如何变化，身势始终是裹而如一，含而不露。

【略】

看戴问雄的身架，筋骨强韧，充满弹性，真是铮铮铁架一般；剑锋便成了筋骨之梢，含着一种静谧的野性，飘忽不定，可大可小。一柄剑罩住了自身，封住了敌手，确实没有破绽可循。

功夫到了这个份上，就是打也打不到他，打到了也打不结实。二人一动一静，都让对手无从下手。

戴问雄也逐渐换了劲路，身子一沉一长，那剑尖白蛇吐信般抛削出去，用劲随轻，身子一随却压上了撑顶之力。

左手捏剑诀扶住剑柄，长剑占着中央一线，随着催步挺身，剑梢一点一崩，划出一道长虹，跟步一进，又将剑身立住。

左手也是提撩带弧，顺着右腮、脖颈、前胸一划，落回心口；手腕一挑，画个小圆托在心口，左右手又将剑柄合住。

稍作交代，那手掌又一翻成拳，由嘴抛出；随着此拳一收，右手一剑穿出；旋腕一转，力贯剑梢，剑锋自肩头斜劈而下，点至膝盖处又回穿而上，长剑划破空气，发出“铮”的一声龙吟。

这一剑犀利沉实，看似刺击，却探臂放膀，破锋而出；虎口靠住剑格，力量便贯到了剑尖，一剑刺击便打出了梭镖的力道。

而这种剑里加手的剑法更是罕见。胳膊一缩，另手圈翻劈砸，动作与剑法轨迹同，并步催身，另手赶上也是一个抡劈，两手一合一展，似老猿探臂，身子暴长；起步时身子一缩，提膝带腿，腿自腹部掏出，高起轻落，一膝一勾；随着这一步一腿，那剑也飞旋起来，舞出千朵梨花。

戴问雄打了个来回，剑锋一抖，直指贼首。

在场众人佩服至极，戴问雄的剑法太精绝了，身似玉女起舞，左右盘刺；步如猿猴脱靴，直进直退；而这两样和在一起，却又天衣无缝。外行眼光来看，能舞动出如此灵动韵律已属罕见，而在在这身法节奏里，又能随意打出通背透劲，这就难上加难了。而内行人都知道，其中每一次甩手，实则都能打

《帝国镖路》

出飞镖。就这一路下来，那头目已经死过几次了。

【这一段描写，是西帮镖头戴问雄路遇刀客时的一段“兵器对话”，刀客头领使双戟，内容略过。如果仅仅是情景描写，其实顶上这一段是不必交代的。但是本部小说带有七成“推理小说”性质，最后这一段，实际是下了一个埋伏，为了对应后来戴家血案中戴问量的长刀技术与遇刺时的场景推理。这再次体现了小说藏艺的优越性，也体验了行业小说的严谨性，而情节布局、文字分配更要恰当，既要照顾阅读快感，又要严守技术本质，这又体现了文学小说的严肃性，确实非泛泛之作可比。所以希望很多自称是练武之人的人，尊重一下同样是练武之人的写作者，因为无论理论还是动手，你还真不一定行。说不出来，不一定就是“不善表达”，可能就是功夫不行。】

【对应解读，跳跃摘要】

姬老夫子以枪化拳，一以贯之，是将枪化到了骨子里。刀不贴身，枪不离腰，走得是周身合劲。枪之万变，不出一圈，以长用短，伸缩自如。技法上，“拦、拿、扎”三字足以概括，余外都是身法的变化。诸家《枪说》都以八母为本，六合为用，明言圈枪为母，四封四闭，余外闪赚是花枪。

心意拳自枪法而来，拳的直接又并非猛冲猛打的直接，而是扎枪同时完成拦拿的综合直接。缩圈为点，短兵交接的瞬间就已经制住了敌手。张家六合枪法专练封闭四枪。

与枪并列的霸王之兵便的戟，身上多了几个枝，就能爪能咬为兵中蛟龙。枪，光滑的身子能走出这能捆能吃的功夫，就多了几分灵气。对比起来，戟以贴靠为先，枪以拿拦为上。戟上下有攒刁，枪上下有批滑。因为内劲与用法相通，因而拳法便有了“出手如钢锉，回手如钩杆”的本领。

《拳经》言：长之制短在器，其故易知。短之降长在人，其故难知。

短兵破长兵需要开门再进，欺其不能回头，招式上便多了些开合；长兵制短兵可一步到位，因而动作上却相对简单。所以懂了以长制短的法子，就可陷诸兵器于困兽血战的境地。因而以枪化拳的心意拳，却是欺身短打，陷敌于困境。

戴问雄的大宝剑，与枪比则短，与剑比则长，与刀比又直，当会了欺身打法，剑锋长于枪刃，剑柄长于刀柄，而剑身又直畅锋利，杀招也就兼备了三样兵器的长处。

戴问雄用剑，臂腕的变化并不繁杂，身手也并不开展，走得多是身法的辗转，那剑几乎就是护在当中。他表演劈刺时，拳剑交错，征服了在场镖师，但袁镜仪留意到，戴问雄用剑却是双手合把，挺在腰侧，而且始终保持着沉肩坠肘、肘不离肋的规矩。这才是真正的高明之处。两把伸缩拧钻，便合上了枪法，运剑如枪，以枪运剑。如此兵器的长处才能发挥出来。不然反被长柄、长刃所累。

心意拳家练枪时，先是后把满握，取其贯穿力整。先是身随枪走，熟悉性能，利用韧性活化身躯；随着长进，逐渐地以腰运枪，控制韧性；娴熟之后，便可制造弹抖，而枪根也空出半寸一寸；如此渐至缩枪一尺，就可以以长用短了。

这时内劲也已调教出来，就好比将拉着拳头蓄力的那段距离缩进了身子里。周身圆活，伸缩自如，手脚在何处都可以发出强劲力道。

这就可以像用凿子刻碑一般，不必拉开凿子冲撞，而是凿子顶着石碑，周身各节节贯穿，产生出一个冲击的累积，之间短了距离又少了破绽，在缠打之中照样可以打出强劲的力道。

此时再用枪，反而不如短兵方便了。而戴问雄用剑，就是在这种身势下，将劲力在整条剑刃上发挥出来。那剑柄就好比缩短的枪杆，那剑锋又好似加长的枪苗。借着剑身利锋，内劲厚积薄发，不稍多大

《帝国镖路》

力气就能打出犀利杀招。而剑柄又没有枪尾绊拉，可以在身前随意换势，这又多出许多灵巧，凭借周身合一的劲力，既能打出枪法的“游龙之形”，又能打出剑法的“飞凤美式”。

【实战情节过后再摘，本系列开始逐步介绍兵器知识及兵器。放在所谓的传统武术巅峰时期，其实兵器依然是主流，真正的实战，身边有家伙，谁选择赤手空拳？所以很多的拳路都是为了兵器应用做训练的，这也导致了传统武术跟现代竞技必然有本质的区分。不多说了，跟着书中情节学吧。如果说要说跟着小说学习太搞笑，我希望是铁萼奇兰的小说除外，不然我更可以欢喜地说：这类朋友不成系统的唠叨，就更没有参考价值了。

2、《帝国镖路》的笔记-【转铁萼奇兰博客】九式功法部分摘要

“哥哥你忍着，我触到哪里疼痛你就告诉我。”袁镜仪顺着经脉一点一点为老猫猴查找。

老猫猴又问：“你说的沉坠，不是沉落那么简单吧？”

“是的，有防备时，打人要害并不容易，可以诱开门户抢打，也可以打开门户硬打。但挨身太紧同时憋死了双方空隙，必然难出脆劲，但用上沉坠，就可以在裹死对手无法反击的情形下，发挥独到之长。”

“那顶擎呢？也不是上冲那么简单吧？”

其实，下沉与上顶，原本就是一回事，这个仅仅练了铁萼堂九式功法第一式就明白了。当你将胸背紧固一体了，上下又顶拔起来，整个人就好像是一棵大树，伸出去的枝杈是紧固在树干上的，无论是压是抬，它只要管好它的紧固就是了，这些应力自然就有了。而人体比树木更活，通过拧裹钻翻束为一体，就是遇到突然撤力，也不会因为落空而失控，所以只管硬打硬进就好了。

后来很多武术人纠结半生都无从练就的沉肩坠肘、含胸拔背、溜臀裹胯，铁萼堂九式功法第一、二式，仅仅比划着做个游戏就解决了，也就一盏茶的功夫。感觉自己无从练就的还是好的，松松垮垮地追寻着感觉，实则不能用的，那才是可悲的。好比很多人的松，只是在松肩关节，久而久之不但出不来沉坠劲，反而本力都衰弱了。裹胯也多是跪膝挺胯，不过是个假象，这种桩功自己感觉扎实沉稳，又能一站一个时辰都不觉累，自以为是功力提升，实际是根本就没有练到筋骨，而且把跨眼给轴死了，莫说上步打人，就是抬腿都不利落，反而更容易被人一推一个倒。这种练法还不如踢毽子，貌似精神尚好，遇着剧烈外力都就露了真相。所以九式功法上手是紧练，不但要紧，还要在特定状态下骤然加紧，还要在一个动作中有松有紧，呼吸法也是各有对应，这才是以静制动的秘密。在貌似静态松缓的式子里，培养起了应敌时的骤然紧固，又养成了拿住最佳发力时机的感应以及体态的配合。那个松也不是松，不过是外示安逸的沉稳。

好比形意拳久久不能长进的，由鹤式的腕、肘、肩、心四点对位打开半身骨节，养成沉肩落胛的状态，练就胸背骨节的开合；由蟾式的倾俯沉臂拉得裹背含胸，劲压拳峰；而后以鹤式盘提练就的蹿步资助根劲，又以虎式推山练就的紧固张弛完成发力；遇敌时只要顺势蹿步过去，远打撩翅崩拳，近打猛虎撞山，中间遇着变化，一个鹿式盘转三面飞膝，三段远近皆有照应。仅仅是几日的功夫，龙形崩拳就有了体会，提高杀伤力不过是几顿饭的工夫；如果再学了鹿式的砍肘，内筋一缩，龙形劈拳也就出来了；反力上步，蟾式直冲又是炮拳，运气排肋不是白撞的；牛式回头又出来了横拳；再说钻拳？钻拳的基础是什么？鹤式肩背肘腕都调开了，左右拧转一下方向，两臂也随之翻拧对挣，不过是一手取了鹤式落式，一手取了蟾式落式，借助蟾式的拔背将肩胛一推——外松内紧，钻拳即成，如果蛇式的拧动练得好，上步、回身的鹞子钻天都带出来了，而且威力只强不弱，因为形意拳中和高妙，一个架势原本就是这许多功法的集合。基础功法五个足够，蛇式、龙式只化身子不长功，用多于练，但找着规律了，随着拧翻盘转，把其余几式带进去，太极、八卦也就找着感觉了。如此练来十分简单，只是

《帝国镖路》

越简单出功，越要隐含保守而已，龙形最深，却又是十二形入手第一大形，秘密也是在此。

但是感受到这些要领的作用了，再要长进，就是要让身体产生质的变化了，那就是必须盘练功法了。高级的松肩沉肘，根本不在肩、肘，而在胸廓背肋，动物能够缩骨钻洞，也不是骨骼缩短或者叠加起来了，而就是肋条有了开合，而筋膜又有足够的力道护住脏腑，骨节韧带又有劲力支撑松沉之后的躯体，所以也必须同步练起，单纯的拉伸骨节养就精神，内气是不会充盈的。即不充盈，是越松越架不住外力，就跟那丝线绑缚的葫芦架子是一样的，弓能射箭在于紧绷，就是这个道理。所以有了这个基础，再练形意拳就事半功倍了。而如果形意拳不得要领，也可以从九式功法寻找。这种功法的好处，就是动作虽然强劲，但是动作本身便保护了重要关节，再出偏也不会毁坏了自己。铁萼堂九式，也就是出自所谓的心意把与易筋经。而武术，由死架势练活功夫难，而由活泼能用而渐入规矩架势，就顺理成章了。袁镜仪是个幸运的人，遇到的都是好老师。他也很想跟老猫猴分享，但是说来话长，这又从何说起？十年练就的功夫，哪能一句话就说清楚。

“有深远辅助，可以一步崩开对方手臂，挫翻对方身势，挨身趟劲，拳起擎天，击心口而碎咽喉，落步劈拳，塌天灵而华盖崩。”

“哦……”老猫猴长出了一口气，心跳也加速起来。袁镜仪道：“老哥，咱先不着急，平稳下来我找找病灶。”

老猫猴合着呼吸配合起来，触到哪里便告诉袁镜仪是如何的感受。袁镜仪闭着眼睛，这一刻非常投入，由于注意力都放在了血管的细小搏动上，周围的环境都跟着模糊起来，仿佛时间都变得缓慢了，除了感受着指肚的跳动，眼睛、耳朵、连带心灵都关闭上了。

可就在这极其入静的时候，老猫猴捏着茶碗的左手在袁镜仪眼前一晃，“啪啦”一声便捏成了碎片，袁镜仪冷不防备，猛然一惊。老猫猴就借着袁镜仪的胳膊正无力地扶在自己的脊背上，往袁镜仪怀里缩身一靠，左手捏着茶碗碎片迎着袁镜仪的右臂就来了一下子，同时一个立地冲天炮，直冲袁镜仪的下巴……【铁萼奇兰】

3、《帝国镖路》的笔记-【转自铁萼奇烂博客】形意劈崩：从“第一把劲”说山西、河北、河南心意拳演变关联

戴问雄有家传的心意拳，又得到了南派李政的指点，而后又眼见着李洛能参谱改拳，兼知三家要诀。这一路只有同门三人，袁镜仪便趁机请教拳法，从戴家这边再了解一些形意的根源。

头为六阳之首，四把锤第一锤就出头把艺，比捉艺出得还快。但同是鹰捉，作为形意根基的五行拳却出不来这一锤。但郭今奇当时又说，劈拳的根基就是头锤肩打。袁镜仪还没有跟郭今奇全面学习，这些都是好奇而不敢问的。

打法歌之所以叫这一艺为肩打，而不是肩靠、肩撞，因为心意肩打不是摆靠、冲撞，所谓“肩打一栽，把打一抖”，好似天塌一角，那劲是砸下来的。

心意是追求六合整合的拳法，即便是刁钻乖巧的招式，也是以周身合力为根基，是打就狠。张铤芳也问过北路高手，有人道蛇形里含着肩打，张铤芳当时认为，那勉强算个挑靠扛撞。还有同门朗朗上口“肩打一阴返一阳”，表现时，最多是在打崩拳时送一下肩膀。

劲太小了就不叫劲了，之所以叫劲，必须有摧毁之能，按张铤芳的意思，“这点斤两也好意思称？”

《帝国镖路》

袁镜仪问到戴问雄，戴问雄没想到袁镜仪已经练到了这个地步，道：“戴家心意，就已经将功力更多的用在手脚上了，而后老能将‘连击’之法改为了‘并击’，将明打隐含为暗打，实在讲，也是一个进步。”

戴问雄稍加比划，将先拳再肘的打法，变成了拳肘同上、可拳可肘；将原先的膝足连环，用作了趟劲直上。袁镜仪比较起来，果然就明白了许多。

戴问雄道，形意拳的肩打不在单式里，出在进退连环拳里那个单崩上。进退连环拳几乎就是各类崩拳的组合套路：拗步崩接退步崩、接顺步崩、接进步单崩，单崩过后有个栽膀崩，然后是两臂炸开的崩膀，再接上震脚炮拳，炮拳后半截，本来也含着单崩，崩膀前的束身便是栽肩，与后边的炮拳同属鹞形。鹞形出阴阳肩打。

袁镜仪思量了一下，果然是这样。有此一问，也是早先五行拳的崩拳是单崩拳，步形与劈拳相仿，而后也有走长短步的鸡步崩拳，北派重新定名为半步崩拳。经戴问雄一说，袁镜仪便透彻了，如果崩拳不定单崩拳形，也就忘记崩拳还有一膀了。

戴问雄道：“这一趟比较简练，虽然同出一门，但确实是刘奇兰、郭云深一系独有。”

肩打一阴返一阳，先一个栽肩接一个入林式的束身，栽也打束也打，说放还能放开。拳法顺理成章，劈拳时，步往前催，劲往下落，合起来便是个连劈带崩的劲儿，出来肩打以后，再出劈崩就容易多了。

劈拳上身，即便不打出拳式，一动之间劈、崩都要有，这就是将肩打的劲落到了掌根，不是精通两家还真看不出这门道。

所以，戴问雄道：“不是蛇形含着肩打，而是肩打能带出蛇形。”这一手便是鹞子栽肩之后含的那个挑领把。那一挑辗转着使，便是蛇形了。

袁镜仪听戴问雄这么一讲，大有醍醐灌顶之感，想到郭今奇讲五行拳含着各个方位、各处关节的打法，五行拳可谓纵横五行劲，既是劈拳又能劈肘，只要身子里那几条筋练得裹放自如，将骨节一转就打出来了。

顺着这层意思，袁镜仪也打出了钻拳的各节打法，将心意的单练把艺一含蓄，戴家的提水势、裹践攒都出来了。

戴问雄见到袁镜仪果然有悟性，按说从肩打出劈拳顺手，而从劈崩回练肩打却难。肩打说白了就是用身子打劈拳，关键是需要身法步高度统一。

参照着袁镜仪，戴问雄也想到了，这是南派拳法起手就猛练的结果。想到自己在受高师调养慢架前，也是一路刚猛的练法，这才短期便有了成就。问起袁镜仪来，袁镜仪道，初练半年就有能力打颤腰粗的树木。

戴问雄知道，以袁镜仪的天赋，早晚还会喜欢上李洛能那套新拳。

袁镜仪也确实有自己的主意，劈拳似斧，肩打也似斧，但比较起来，戴家拳强调了梢节，那一斧便是短柄劈柴斧了，而自己那一斧是长柄开山斧。对比着郭今奇所传的劈拳，便长短有度了。

戴问雄虽然精炼一家，但也知道各家偏重，心意出来的肩打跟形意还不一样。因为功架的关系，一个左肩出来早，一个右肩出来早，但又绝对不存在同时练出来。就为这，袁镜仪将来改拳时也需要重新

《帝国镖路》

下功夫。

戴问雄作为心意大家，告诫袁镜仪，以心意四把根节劲为根基，出五行拳梢节劲好出；而以五行拳梢节劲为根基，返四把根节劲却难。所以以心意古法出功力快，出打法狠，以形意新架出的拳劲细腻中和，顾打周全，但如果不是时常实战印证，却很容易顺着自我感受走入偏门。看袁镜仪现在的身手，还是先不要着急改拳，继续深造比较好。

【摘要按：本段“第一把拳劲”相关技术分享到这里已经足够了，不过为了防备一些自以为的马后炮弟兄，看过后又感觉这跟自己传承一样感受一样，然后又沾沾自喜地引为己用去夸夸其谈，再继续展示一点相关联的技术吧。其实东西是一样的，但是跟你却不一样，明白这个辩证关系吗？在《帝国镖路》面前低调点，别啥啥都敢截取用了。

【原本这个时候，以往都是强调重步根基，有些人有自知之明，还能掂量一下轻重，而又有些人却会感觉自己也够重了，铁萼奇兰就是在夸你们家是吧？今年忙，懒得去强调暗示了，自己看书对照吧，整部书都围绕兵器与步法(即是杀人技最重要之身法)展开的，不是专业拔高欺负人，你们大多数人还真玩不转。下一把拳劲——反背，先别急着说懂，你真不一定会。知道“斩手炮炮打连环”是怎么回事么？】

就着肩肘打法，袁镜仪大胆问及了反背打。心意拳的斩手、反背打法可合并出一套独立体系，一短一长，却并非反转手臂的狭义反背，而是一种拳、肘加肩的轮转打法。出手时好似乌龙翻江，超出了一阴、一阳的两下往返。古传四把锤并非后来所讲的头、肩、肘、手四拳八式，而套路略长，为十大形精义，恨劲、韧劲相参合，能够拆出四套四把之外的专练小套路，一套最常用的可算是斩手单练，叫做“硬开三簧锁”，另一套少人知的与反背有关，叫做“倒插风火轮”。

其实这个问题早想问了，看到华明珠时，只以为她功力不到，但近来看戴问雄用拳，也是缩身拳势，虽然团聚紧凑，但如此就打不出反背轮转的肘法了。

戴问雄好似故意回避，道：“既然伸手便可的事情，何必多费周折呢？”

袁镜仪虔诚一拜。戴问雄开玩笑道：“我前期的拳法是家学，后期的拳法是李政先生给的，中间我跟着父亲也兼学了诸多拳门的拳法，又吸收融合了一些，此时有了杂势锤。后来感觉大道归一，又提纯了把式，以蹲猴为根本，合成了丹田功体系。你这一路打听，就给我挖去了大半，将来参着拳谱一对，后来的体系也就明了了。

形意早期套路不多，而且非常简洁，连环拳外还有一套鸡形四把、一套鹤形八式，都各有侧重。只是后期拳家越练越含糊，不知十形打法，就加了五行分解，越加内容越多，又有了八字功、挨身炮等。虽然初衷是为了分解掌握，但后学多歪解，加来加去，这些精要反给忽略了。”

袁镜仪赶紧道，哪有那么容易，如果一路就能学来，那这拳也就没那么神秘了。（注：拳术之学，至深且奥，苟非访求名士，师巨子，不易得其玄旨。诚求专学，拙藏怯拼，忍守静待，方得中和，而智、仁、勇具焉。因天赋异，历代高师皆有自身印记，得见买氏束身盘功，三体爆发，可知戴氏确有南路真传。）

二人就这么说着又走了几天，立安虽然有缘跟随左右，但却云里雾里听不明白。

【摘要按：解读的话狂吗？我感觉不狂，第一部《六合拳宗》的时候很客气了，都已经客气好几年了，很多水平很低但自觉不错传承人，只是认为“作者懂些”的，看不懂的怪自己继承不够，认为只是艺术加工的，不还好几年了还是那个熊样没提高么。《帝国镖路》中武术造诣的高度，《帝国镖路》自身便是证明了，有你一句没你一句无关大碍，所以往后就探讨也就不客气，甚至不惯毛病了。】

《帝国镖路》

【参学提示：本篇内容为拳势内劲要义，关于其中用法展示在上篇已经有过了，各位可以自己对照。至于练法部分，动作细节，书中其实也都有埋伏，这个需要读者从五十万文字中自己寻找了，这也是行业小说的趣味所在。

4、《帝国镖路》的笔记-【转自铁萼奇兰博客】解读“龙形搜骨”与演变关要

【前情略】【不解释】

戴问雄本不必亲至拜谢，他也有另外的心思。除旗数战，对南路心意所使杀招的狠毒凶险也是印象深刻，在袁镜仪与长虹的梢子棍中，依稀见到了“乌云遮日把”的影子。这让这位见多识广的老拳师想起了几十年前那位令人闻而生畏的人物，风流教师马三元。

在戴问雄幼时，江湖上就传有马教师的故事，传说此人性格爆烈，拳艺精纯，弱冠之年便已成名。倚仗虎形扑纵回旋之功，四乡无人能敌，比武较技时不过一扑，死伤其双把之下者不计其数。

这人十分护拳，早先教内心意拳也并非不传外人，只是出了几个为非作歹的，马三元心硬手毒，奔赴千里清理门户，把外传一支的弟子尽数废了。从此以后，心意拳才归了清真寺不再外传。

传言正值得意之年，却败在一神秘高人之手。此后马三元归隐山林，苦练龙形裹横里的乌云遮日把。裹横劲是心意拳特有的运动形式，并非别家臆想的劈封外捌那么简单。单纯裹横也有几种，外露的只是沾点边的十字裹横，也被传为龙形裹横了，这之外还有带刁手的熊形裹横，但都不足以体现龙形裹横之滚翻。马三元所练裹横，根节催身，梢节领劲，而后周身翻滚，带动肘膝抡砸无端。如此三节连击无须蓄力，对后天功力要求极高。

传说马三元练此绝技时，是在树上挂起一个装满豆子的麻袋，麻袋一角开个口子，使豆粒如滴水一般逐一掉下。然后就以乌云遮日把穿梭翻转，打击豆粒。

手上打着，地上的豆子也越积越多，最后滚滑非常，难以立足。此时就借着上下的艰难，辗转其上，翻转间再以周身各节靠打树干。

心意六艺就鸡腿一法，常人能站立已实属不易，练心意者蹲走自如已是高手，如此翻转回旋，又脚踩豆粒，其难度可想而知。

三年下来，马三元练得拳艺大成，化虎相为龙相，成就了真正的龙身，自此纵横辗转，如滚云霹雳。

只是马前辈太过痴狂，下山之后性情大变，但凡约战，一把击毙。可惜心高气盛难以容人，最后死在了自己手上。

关于他的传说也随着他的消失越来越奇，那乌云遮日把也就成了一件失传的秘技。

其实这一把并没失传，只是对外换了名目。当年买壮图来项城赶十月皮货会，也露了龙形身法，就在结冰的沙河上拧翻龙行，时日大雪纷飞，买先生乌龙搅雪，闪折冰面如履平地，这一手震惊市井，所携皮货片刻倾销。

心意拳艺，象形取意，格物之精，拳谱记载如同密码，多是会意之辞，功夫到了自有对应，功夫不到如读庄周。而一旦执迷于字词表意，不能在武艺上有所长进，便会越练越糊涂，最终走火入魔。

戴家拳后来加强了桩功，未练拳先蹲桩，在方寸之间伸缩蠕动，易筋骨、分清浊、得丹田之功以求滋养。等过了这步功夫才着手十大形之类的技击动作，大多传人到不了这一步就停了。

《帝国镖路》

戴问雄所学心意拳，虽然简单古朴，却已经是暗刚紧凑的风格了，虽然有箭步追人之法，但与拳谱所载已不能对应。

戴问雄是求真之人，不会因为自身地位就不去探究，他对龙虎转换实际也有些疑惑。按着常理，行空就是跳跃的话，那龙形与虎形也无异了。后来机缘巧合，除旗镇得遇明师李政，李政先生为河南张志诚嫡传，自此得知鸡腿龙身另有奥秘，不只是摩经摩胫、三曲折身那么简单。

当时戴问雄还没到炉火纯青的地步，而且因为练功刻苦反而入了僵拙，李政对他的指点就多是以修善本身为主，没有要他回炉重铸，所以戴问雄也多是“听师教诲、学师所长”。马三元是李政的师叔，他死得离奇，河南一支对此又有忌讳，这些疑惑就一直留到了现在。

马三元是在巅峰之时离奇失踪的，大多是说他遭了天谴，视其与命丧自己锤下的李元霸相同。也有人说是归隐了。当地有个传言，他在雾夜行路，瞅见树影孤立，疑为仇家拦路，继而激起杀心，三呼不应便使鹞子入林之法纵扑而上，不慎被枝杈洞穿胸肋而死。

因马三元曾以扑纵之法隔着丈余水面奔践登舟，这一身手惹过许多拳家的妒忌，马三元出事后，一些人就用引以为鉴的说辞掩饰自身不足，暗指心意拳功法有缺陷。那时戴问雄也猜想，或者这其中真有个环节失传了，或者本来真有弊端，既然先师李政没传，那就有没传的道理。

都是一脉相承，戴家拳有戴家拳的精妙。戴问雄之后，戴家心意便在中节丹田的筑基上下了功夫，反复地提炼锻打，形成了一套“犹猢猻蹲”的丹田功。

这种折叠中节的发力方式也影响着其他技术，在演变中就没了中节滚翻发力的打法了。而进退伸缩之法也渐渐压缩到了一步之间。可机缘巧合，后来河北一支竟然从半步崩拳里找回了奔践之功，在崩拳回身里带出了龙翻之形，这又让戴问雄激动不已。

近日得见南路打法，虎形纵扑凶猛，鹞形钻翻有度，形象分明，深叹拳法之精妙。回想出道时的少年热血，又生出了求学之心。张瑞祺解释张挺芳的死因，又敷上了马前辈归真时的神秘色彩，这让戴问雄不禁回忆，打得马前辈苦练乌云遮日把的，会不会跟张家一支有什么联系。

而张瑞祺也一直很好奇，李政到底使什么折服了戴问雄，使得他背地去邾县给李政置办了宅子。而后李政又教了他些什么，使得戴问雄的拳法变了风格。

【略】

《帝国镖路》解读“龙形搜骨”与演变关要

《剑经》总诀歌有言：中直八刚十二柔，上剃下滚分左右。打杀高低左右接，手动足进参互就。阴阳要转，两手要直；前脚要曲，后脚要直；一打一揭，遍身着力；步步前进；天下无敌。看袁镜仪行拳，神形合要。《剑经》中描述的棍术最高境界是：学至于此，则身、手、足应心，全不扞格矣。全看不见他是枪是刀，只认定他手、前杀他身而已。想他几次出手，也已达到了忘机逐本的对敌境界。

戴问雄暗自感叹，只要将这动作再做些收敛，敛到身似立锥，劲如撕棉，那戴家的妙法也就掌握了。只是巧打不如强攻，传他他都不一定学了。

犬马以口齿拿物为一乘，鹰虎以爪牙捉物为一乘，龙蛇以身势捆物又为一乘。拿人者，管手不如管肘，管肘不如管肩，管肩不如管身；管手足者类同以口齿撕咬，身手敏捷可化；管肩肘者类似合以爪牙抓捕，周身无死角可化；以周身之法缠裹腰胯肩肘，一管必令敌困死不得辗转。此即梢节、根节、中

《帝国镖路》

节用化之故。六合拿人裹而不露，如蛇吸食；脚下翻浪倾人，中节跨撞夺人，梢节截拦裹人，三节困固，无从化解。

触物自翻而人难逃脱，束手束脚而无计可施，使人如浮水中，遇浪必倾，这是六合随意一站、随时一动就得给人的压迫。所谓：趟步剪子股，如犁翻土。

拳快不代表拳活，劲活才是势活的根本，只有势活，才能真正的收发自如，才是真正的拳活。心意拳之长却在于劲活而身快。同一拳式，两步之间，一步之间，半步之间，寸许之间，都能达到同样效果，且崩炸涨力，几无预动。谱上有言：火机一发物必落。

心意拳直接，不是直来直往的直白，而是如枪直入，破开锋芒，专攻要害，而且同时攻击几处要害，即有先来后到，又有一步齐到。即在进攻同时，以拳法轨迹护住自身要害，顺道破开敌人防线直取要害。谱上有言：五行本是五道关，无人把手自遮拦。

内外六合，正是用枪的势法，对应到兵革战阵上，就是出手就逼得对方摆不开阵，关门打狗，直斩将帅，一击而令敌崩溃。所谓：硬打硬进无遮拦，手脚齐到人难挡。

于是练拳时，一动一静先将自己要害裹住，周身无破绽；继而圆活连贯如泰山滚石，倾轧而下；骨节一出，根梢相追，势不见形，劲势源源不断。龙蛇之别也自此明了，蛇伏地拨草，龙翻浪腾空；蛇行为蹭龙行为翻。如此鸡腿、龙身、熊膀、鹰捉、虎抱头、雷声，六艺合一才能达到了变化莫测的地步。

所以心意拳有天赋要求，不开窍时，处处掣肘，得法之后，一处兴而六合同兴。形意脱胎之后，就有意分解了连贯一气去一下是一下地练，看似简单直接，先后无互补。所以得了一知半解的门生，很容易认定大凡拳法一理想通，丹田发力即是身子带着胳膊胳膊摔钉。身势一散，练的就是一个空架子，反而不如练些幅度大的实用。

形意拳综合参揉，淘汰杂质，唯留精髓，将外在的动态极致压缩，为的是练就动静始终的六合法度，所以出现了一动一停一流行的风格特点。所以最怕的就是破坏了形意本心。比如择取任一专长去坚强，或者自行引入自认为八方照应的动作，本心即是中和。

所以不是在功底不到情况下去迎合身体，而正是练就身体，使得去适应这个意境。这个过程，还真像是从圆转之中磨除生硬。这种生硬，却又是在六艺的特殊要求下，于圆转之中强生出来的，先时身子一起一落之间产生出一个大惯性，步步相催将拳打出，势必简捷猛烈，如同奔马。如是行走奔放之间，手脚配合，如蛇拨草，则不必引蛇出洞，不必敲山震虎，只管放开硬打就好了。等将这种貌似不合理的笨拙练灵动了，功夫也就完全地上身了。在这时间，另一些功力性元素也会一并长进，经过相应的功法一引就会激发出来。经过日积月累的练习，势法节奏会深深地化到骨子里，顾打一体的打法不必强调就会自然形成。那时三节把位也就可以自由起始了，攻防也就越发自由多变了，各部在一个大压力的根基下协调动作，又取了克敌之长的打法，大势所趋，欺身占位，如此非但增加了本源的力量，外形上也就有了无坚不摧的气势。

袁镜仪鸡步一走就显了功力，连贯猛烈，又能骤动骤止。此时仿照起别家拳来，附和一下节奏幅度也就有了，而且只在其上，不在其下。

袁镜仪故意做了几个韧劲崩膀的转身，这个很显功夫，心意万法皆含于其中。在一步一步之间，举足轻重，地被震得“噔噔”作响，声音直透而下。即便如此，却丝毫不见震脚之形，两条腿自然流畅，就跟平时走路一般。

人也颈项竖直，精神抖擞，活像一只威风凛凛的斗鸡。想那鸡行路时也是“噔哒”沉着，头领着步子

《帝国镖路》

，步子催着身子，头顶一领，步子就换了。

戴问雄对张瑞祺道：“这孩子也是一步一块板。”

张瑞祺告诉戴问雄，原传的还有一套极重的练法，是“一步一块土”。那土是犁地后翻起来的，被烈日一晒坚硬结实，一步下去，踩碎那样一块土地面还得发出声响。难在不能刻意去踩，功到自然成，这是功法。

戴问雄诚恳道：“确实不见一丝拙力。”

纵横往来，摇涮把为竖，劲力轨迹接近立圆；手足摩经摩胫，意气响连声。可以说摇涮把是心意打法的综合之功，含着六艺与十形根本，若分解开按十大真形或单把式练习，内容就太充实了，光个鸡腿就好几样。

摇涮把是河南派心意独有，经过此把艺盘练，可把周身之力如翻浪一般摇涮鼓荡，随处可以决堤倾泻，而又回环照应，汹涌不绝。袁镜仪走了两个来回，换个几个步型风格，转身换势时很显严谨直接的实战特点。

一横一竖包罗万象，外界光知道心意拳强劲狠毒，都以为是直打猛攻，敢上是因为浑身起横不见横，我打人实，人打我虚。

袁镜仪脚跟一转，就换了三角套三角的裹横，这是真正的龙形裹横，门内都很少见。很多老师会在谈笑时透露一些夹剪直切的门道，一些门人也能悟道此类打法为横劲之含蓄，但都摸不着神龙真相。给人以直来直取印象的心意拳，其基础功法的龙形裹横，演练时走得都是对角切线，横育其中，打人直取。依着厚积薄发之理，用时仅用一式便可了结打斗，但是反过来，依着一式琢磨，却很难窥得全貌。

通常难得在外边露面的，最多是接了乌牛摆头的十字裹横，拔腿中倒插龙盘步，硬将身子拧回砸下。不过这一翻也很练功，一头摆去，几乎可以做到头肩触地，非得有强劲的腰力支持不行，即便苦练多年，韧劲不够也很难完成。也有勉强做出来的，唬人还行，不能实战。道理很简单，自身根基不稳，筋骨不顺，又如何发劲打人。

张家秘传的第三式叫犀牛望月，身子不是折下去，而是硬翻回来拳照眉心。这样功力照样练，而打法与节奏上就不是一把劲做到绝的风格了，更接近留了三分余地的北路风格。郭今奇当初见过之后大加赞扬，竟然从这里边拆出了标准的形意五行拳。拳家演练时多以乌牛摆头代替，也算不得糊弄客人。

袁镜仪的心意功夫来自两个人身上，一个是他小爹张铤芳的散落把式，一个是河北再传郭今奇点拨的要义。

袁镜仪这一门有一个疑问，就是河北形意的风格跟戴家原传风格差异很大。戴家一路小巧紧凑，如虫破茧，而河北一路开展大方，意气伸张，功法虽然一理，但打法都已不同。

一般拳法形成套路后，很容易落入一对一的思维状态，而心意拳不同，始终设想的是各个方向各种形式的攻击。这也是周口一脉的特点。包括查拳都是，看着套路穿梭飘忽，两手抖翻，实际假想的都是一打二、一打三。

袁镜仪这套裹横连环顺畅，走得沉劲十足，步法切线相套，好似龙卷风旋，将整个场子都打满了。当初张铤芳就狂妄地说，有了这一套三角步，再看八卦步，笨得如老牛，软得像醉汉。早早就为袁镜仪解开了“八卦的大圈练直似练圈，换掌的小圈反转才更了得”的秘密。

《帝国镖路》

外行看来实际就是在连环穿掌之中突然地打出一些翻身，这跟马稚儒的绝技风轮劈掌十分相像。但不同的是，马稚儒每一步都得提着小心，而袁镜仪依然是踩地有声，迅猛自然。转换比八卦掌大胆得多，好似是在一个极度不稳定的瞬间里，完成了一串极度凶猛的攻击。

【情节略】

鱼之中节强，不如鳄之中节强，鳄之中节强，不如龙之中节强。戴问雄看到这里，眼中所见已经是“旱地忽律”了。戴问雄曾亲眼见过鳄鱼食马的血腥一幕，那还是常走汉口镖路的时候，一条巨大的鳄鱼从水中直蹿起来，咬住马腿便往水下拖，惊马连踏带蹦把鳄鱼带上旱地，而鳄鱼就不松口，突然间凭空发力，原本是趴在地上，却似以脊柱为轴线，在地面来了一串暴烈的翻滚，硬生将大马拖翻在地，连骨头带肉皮将一条腿给撕拧下来了。待众人一拥而上戳枪救马的时候，鳄鱼一阵拧摆，以难以想象的速度蹿入了水中，刀枪乱戳，却一下都没伤到它。

鳄鱼有着龙的特征，以前只听人说鳄鱼攻击大型猎物的时候，是把对方拖入水中迅速翻转，旋得猎物晕头转向后再扼住要害撕咬。原以为只有借着水力才行，没想到没了水力，猎物会被撕扯得更惨。

袁镜仪的三掌直取咽喉，这一式如果不计功法，就是以打法直用，一旦拿上咽喉，那后果可想是惨不忍睹，因为身法、手法都很特殊，真传正脉都少有人知。只是而后有没有鳄鱼逃蹿的动作，就不得而知了。

这一把叫做“掀劲”，是所谓龙形搜骨的应用之法，小掀凶残，有道是“把打利风见手断喉”，大掀狠毒，又是“乌龙倒挂摇头甩须”，单练精这一式也足够行走天下了。戴问雄一声赞叹，自家拳法在强化了桩功之后，回转反侧的打法都是走个半身，好似打了阴阳鱼的一半，而今袁镜仪练这套，却是走满了一个整图，是周转的圆，而不单是圈，好似乌龙在黑云黄沙之中硬生翻转，其气势比虎形更为生猛。这应该就是马三元“乌云遮日把”的威力所在了。

心意拳厚积薄发，练时求满，用时不过毛稍，如果不是看到练功，单看用法，还真想不到这些。

内行看门道，若单是转几个圈子，也就没什么神秘的了，姜积德那样的看了也能仿上几成。袁镜仪遇到表演多是走这套拳，一是样式潇洒，又可以随意穿插各类拳法，再就是仿照偷学，只能越拧越丢功力。

袁镜仪手脚膝肘的把位让戴老拳师很入迷，心下一动：难道这就是乌云遮日？不禁感叹：都道“戴家的拳手盖满场”，用在这孩子身上，更是恰如其分。

袁镜仪一换势子，又走了一趟老式四把锤。

【略】

而后袁镜仪强调了四把回身，将鹞子入林、猛虎回头、青龙返首、白猿献果都打了出来，这是秘传的长四把锤。

戴老拳师频频点头，叹服袁镜仪浑金璞玉，大器天成；又时而微笑，笑这小子用意狡猾，精简四把的核心功法，他是一下也没练。

【略-跳出情节-相关摘要】

袁镜仪自思，自己的心意拳是直指高级境界入手的，盘功最擅乌云遮日把。这一把属于龙形势法，上

《帝国镖路》

走裹横，下走卷风，为龙形真身。龙性属阴，不喜日光，所以多于阴雨天气显现，每有昼日出行，必以云雾裹住身躯，遮掩光照，是为乌云遮日。这一心法入了拳道，反用于世间谋略亦有奇效，然而自己道行浅薄，竟然忘记以入谋之论反推贼情。拳法以精打糙高低立判，见微迹而知后动，似有先知之能，用在世事也理当凑效。正如先辈嘱咐，自身不用奸诈，却不可不防他人之奸诈，即自身亦不可不知奸诈种种，且当常有对验，如此方可长久立足混杂之处。

——是真龙形，不喜光耀，用意打法，不使人知。

5、《帝国镖路》的笔记-第1页

序章

年轻人，既然你自称精通诸家武学，那给你说一个关于拳的故事，你来断断这人是怎么死的。

死者发辫纠结，面色紫青，肤色青黄，二目充血，牙齿完好，天灵盖自太阳穴处塌碎，下巴挂钩断裂脱环，嘴巴恐张如洞，状似欲吐，五官严重挪位，无法分辨生前相貌。身上瘀伤不多，右边小臂外侧有重复棒击瘀痕，以及不明压痕……右腕左右各两处瘀痕，腕关节脱臼……心口处有一钝击瘀痕，咽喉处模糊一团……心口咽喉之间有一段瘀痕……下阴受损严重，耻骨碎裂……伤痕均为钝器所伤，形似棍棒，但受伤面却无棍头圆印，又似外表蒙有棉布……

调动你的想象力，是否感觉此人是被三到四人乱棍打死？可以告诉你，此人致命之伤处处都在要害，杀他之人定是世家高手。许多人都认为，“他先被一脚踹中裆部，然后又一棍打落手臂，又调转棍头连戳心口、咽喉，最后一棍扫碎太阳穴”，但我告诉你，无论你怎么倒腾攻击顺序，这一推理都不成立。此人是被一人赤手打死，而且只用了一个动作，便是形意拳中的鹰熊合演。

我指点给你看吧，二人对面攻击，杀人者一步冲来，直入中门，看正实斜，看斜实正，一步踩住了对手步眼，找准了对手本体，左手打落其右臂，那似棒击瘀伤，便是此招所致。同时膝盖撞中其人下阴，而拳头拧裹起钻，推着胸膛捣进了咽喉，因而胸前才留出一条血线。

杀人者是合周身整劲一步撞来，将蹬腿之力合腰背一挺传到了拳头，拳头又是拧钻冲出，势大力沉，一击之下，下巴脱位，死状便为张口吐气。待步子一落，身势一坠，折肘便顶上了心口，那手顺势下落，捉住死者右腕坠住，后手一记劈拳，身子前冲，拳把下落，便有了斧劈之力，一掌正中头颅。然后，将手一松，死尸倒地。

古人言行，一次举踵为一跬，循环举踵为一步，跬纵平飞，即为半步之法。此一拳出手如钢锉，回手如钩杆，能够一步到位，必须有半步之法为根基，此种步法也只有形意拳真传才会有。如果落步不够坚实，这条枪的冲力便打了折扣，效果也就不会如此迅猛了。其他拳师，还没见过可以用脚跟纵劲越步的。

对手是有挣扎的，然后此一拳龙身束展，蛇行辗转，周身横力贯穿，受之势沉，破之虚无，如是无从遮拦，此为死尸受创挪移，步痕所显。

拳把一势尚且如此，何况精心布置之局，如何才好破案？给你说一个此案之后的故事吧。此时，见过现场之人，正在大猜疑大抉择之中。当然，此时案件并未侦破，而此时也不可说，当事人且要装作若无其事。那我就由此说起吧。

1除旗灰烬

《帝国镖路》

清晨的薄雾冷清诡秘，包裹着这座死寂的镇子。周遭的残垣断壁，被烟火熏烤成了黑乎乎的木炭模样。空气潮湿、阴冷，充斥着刺鼻的烟灰味。

流雾在烧成焦炭的房舍之间缓缓地移动着，衬着闪闪点点的几处残火，更加显得阴森诡异。

一只怪鸟痴呆地停在树枝上，眼巴巴地望着地面，脑子坏掉了似的，突然地就会发出一声凄厉恐惧的尖叫。

而恐惧，却随着这空虚无尽地蔓延。

这是大火连烧七日七夜之后的赊旗镇，它收藏的无可计数的财富，被疯狂的马匪、刀客洗劫一空了；浸满桐油的棉被，无赖地趴在那金碧辉煌的殿阁之上，接连地烧，接连地烧，褪去了她奢华光鲜的外衣，让她在灼烈的火焰里痛苦扭曲，像极了无能为力的困兽，眼见着皮肉烧成灰烬，吐出了最后一丝呻吟。

一座繁华空前的商业会馆，就这么轰然垮塌了。

坚持到最后的是山陕会馆的春秋楼，亏得先辈建楼时的用心，依靠着八面巍峨的布局，一直坚持到了现在。

这种恐怖的寂静，像是把时间都拖得停驻了。活下来的人，便提着心、屏着气，鼠辈似的藏在这高台之上，从门窗的缝隙里探出一双双忧虑的眼睛，偷偷地窥探着，小声地商议着，一刻一刻地受着恐怖的煎熬。

整座城镇都在等待着，周口镇的支援镖队，正陆续地赶到。整座楼的人都在等待着，等待着不知时日的最后一战。

“吱呀”一声沉闷的门响，打破了这无尽的空虚。东配殿的大门开了一道缝，一个矫健的身影忽闪两下就到了院中。

这人身材挺拔，肩背舒展，气质也是中正安舒，不偏不倚；着薄棉短褂，戴黑缎小帽，一圈络腮银须粗狂大气，顾盼之间有雄视天下之威严。

一边顺着大拜殿与马王庙之间的夹道往外走，一边警惕地看着四周上下。随着一声轻咳，墙头、房上现出了不少拿着长枪、角弓的镖师，他们或蹲或站，一个个谨慎而疲惫。看这人出来，相互打着呼哨，传来此起彼伏的抱拳问安之举，气氛也随之活了过来。

这人就是华北镖行第一高手，广盛镖局戴问雄。戴问雄接连地抱拳、招手，慰问着“各位辛苦了，辛苦了！”一举一动，无不显露着镖师泰斗的独特感染力。

戴问雄虎步生风，顺着钟楼到了前门。前门左右，立着两条苦苦支撑的铁旗杆，两道镂空的楹联都被烟火熏成了黑灰色，对应着四下的破败，也算撑住了一点骨气。

“浩气千秋昭日月，英灵万古震纲常；大义，参天。”戴问雄站在当街，默默地念着楹联，而后长长地叹息一声：总算不负重托，保住了这几家掌柜的性命，还有更为重要的账本以及关公神位。

赊旗店镇，是光武帝刘秀起兵兴汉的福地，因刘秀赊借酒旗举义兵而得名，为中原咽喉，九省码头。旧日里客商云集贸易繁盛，舟车驼马熙攘通宵。城开九门，大街七十二，胡同三十六，满是买卖字号。此时各街的光景却都差不多了，只剩下了脏兮兮的框架。也就那石刻、铁制的楹联，还能让人想起

《帝国镖路》

一点往昔的意气。

萧条空荡的大街早没了厮杀声，余下的人浑浑噩噩地看着这熟悉而陌生的街道，似乎只是一个凶险的长梦，醒来后，喧嚣繁华就都不见了。

几只脏兮兮的瘦狗，轻快地跳着小步，穿梭在破砖烂瓦之间。几个狗一样的男子，手持杆棒跟随其后，一边搜寻着，一边含混不清嚷着：“捻子退嚟，捻子退嚟……”疲倦中带着一丝的喜悦。

一切虚荣都是那么脆弱，只有那被血与火洗过后的石雕神兽，去掉了虚浮的精灵古怪，还原了一些森严正气。这种变化让人迟迟难以回到现实。戴问雄定定看了许久，恍惚里竟似看到了自己初来时的模样，那一声年少稚嫩的喊镖——“合——吾——”拉着长音，在这凝固的空气里再次回荡起来……【铁萼奇兰】

6、《帝国镖路》的笔记-《帝国镖路》选段：

【前情略】晋中的宅院坚固而神秘，是当之无愧的深宅大院【略】戴家大院在小韩村当中位置，也是牢固气派的堡型结构，一条中轴，左右对称，四面青砖高墙贴着房屋，里面有暗道，外边有梯子，登上屋顶能俯瞰全村。因为青烟的笼罩，远远望过去，随着那烟气的跳动，建筑的硬直线条，也有了一种轻微的扭曲颤抖的幻象。

戴问雄敲了敲门，大门只开了一条缝，一个胡子拉碴的老伙计神经兮兮地探出脑袋，见是二当家回来了，脸上也说不上是悲是喜，赶紧跑着回去报信了。二人闪身进去，大门又怕人似地迅速合上了。

大门是关不住风声的【略】院里跟院外的情形完全不同，所有的红色都已经摘掉，换上的是白灯、白花，匾额也罩上了白绫子。【略】刚进大门，袁镜仪就感觉到一阵彻骨的寒冷，前院左右厢房八间，两侧各有偏院，中间主道上，左歪右斜地交叠着好几具尸体。他们各执兵器，浑身是血，看死状十分惨烈。厢房墙根放着好些个铜盆，盆子里是一些散着冷气的冰块。

而灶房里，则堆满了枯干的艾蒿枝叶，由专人看护着，时不时要往燃烧着的灶膛里填上一把，那带着特别香气的青烟，便随着烟囱悄无声息地连上了天际。

祁县的护院多是镖路退下来的老镖师，江湖经验相当丰富，现场保护得非常好，情绪控制得也好，如果不是知情的人，从外面真看看不出戴家出了大事。

戴问雄是跪着进门的【略】有人过来给戴问雄换上了孝服【略】袁镜仪被这场面惊得有点发懵【略】昏昏沉沉地走完了流程【略】

“二当家消瘦了。”

是啊，连日跋涉，弄得满眼血丝，一脸倦怠，趴在地上跟个泥人一般【略】匆匆走过了流程，而后强打精神，看了看现场遗留。

【略】有向外追杀姿态的，有匍匐在地向着内院的，有死不瞑目的，有张口欲呼的，但因为耽搁了太多时日，表情都松弛下来，已经看不出是咬牙切齿还是满脸惊恐了。有几具想必太惨了，已经被家人盖上了苇席。

戴大当家独在院中，仰身朝天，腹背浴血，与其余几人的姿态都不相似。单刀撒在一旁，整个身体貌似是平静，但仔细一看，会发现两条胳膊还保留着痛苦挣扎的状态。

《帝国镖路》

院中的水缸被打烂撞翻，除了背阴的地方存了点冰片，中间的地面已经干了。上面保留了许多的血脚印、泥脚印。再仔细看，墙上、地上还有斧劈似的痕迹。

门后也留着许多步幅杂乱的脚印，东西两面都有，墙上也有挠钩绳索摩擦的痕迹。

二门倒是没有血印【略】情况也就是这样了，有人认为这并非单纯仇杀，戴老大虽然久不走镖，但时常只身往来于祁、太、平三地，若要刺杀戴老大一人，半路行刺更易得手。

也有人认为，贼人进宅之后，除了抵挡的伙计外，专杀戴老大一人。杀了戴老大就走，并未骚扰内宅，显然是认得戴老大的。钻着空子来袭，便不是认错了人或者其他，就是针对戴老大了。

众人议论着，声音越来越大，而后又越来越小，最后将目光都落到了戴问雄身上。

【略】

“殉难者均为锐气所伤；刺客手段凶残，遗留脚印凌乱无章，难以计算人数；之外再无其他发现。”这就是众长者所能搜集的线索了。【略117字】

此时戴问雄，如果稍稍流露出一丝的怯懦，恐怕那消极的话语便会如洪水决堤一般，从这些人的口中不断喷发出来，瞬间就会淹没了整个大院，甚至波及到整个晋中镖行。接着便是本家镖师精神崩溃，受广盛关照的许多字号也将随之萎靡不振，经营失策。【略168字】

“雁过留声，蛇过留痕，交兵近战，总会留下蛛丝马迹。”戴问雄缓缓地道，众人也从戴问雄的脸上看出了决心。

只是众人对这个答复都并不满意，他希望听到戴问雄说出一些实质的话来，哪怕是捕风捉影的猜疑也好。【略224字】

为人最惨的就是不得善终，比这更惨的是死无全尸、身首异处、死无葬身，这些人都难以想象，戴问雄是怎么找着戴问量的，又是靠着多大的勇气，将戴问量一路捧回。想到这些，感觉再打开包裹都是极其残忍的事情了。

【略552字】戴问雄取布条浸上老醋，然后将口鼻掩了，开始一具一具地辨查尸体。【略60字】甚至翻转尸体，确定下每一处的伤痕。然后从中分析出致命伤、制身伤、头一手、末一手、头一刀、末一刀……

【略106字】尸体因为先已失血，而后又停放多日，皮肤已变成了吓人的青黄色。【略157字】袁镜仪努力地记着地上的印痕，生怕一会就被风雨吹走。

【略367字】“山西敢正面对战兄长的人并不多，敢冒死的就更没有了。”

【略246字】话头一开，满院子的长幼亲友又你一言我一语地探讨起来。

【略735字】袁镜仪虽然没有跟在戴问雄身侧，但是他的目光却一直盯着那些伤痕，脑子里也迅速地做着计算，设想出了许多的打斗场面，然后与这一路上遇见的刺客一一对应，而后又逐个筛除。

从尸斑上看，这几人死后没有移动。杀死大爷的自然就是主凶，许多线索也只有从大爷身上找。

【略】懂事的家人也先后回避了，院子里便只剩下了镖行的门生。

《帝国镖路》

【略】戴问雄就掌柜房寻了一张锅箆子【略68字】袁镜仪不免担心起来，自张铤芳暴毙后，袁镜仪也十分留意死者伤痕，每有横死之人他便会亲往查看。避居寨外，也是因为时常有攻寨惨死的捻子，不及索回尸体便遗弃寨外，自己可以更方便地总结经验。此时他比戴问雄更要心急，看地上的血痕，手臂的姿态，戴问量背后必然中了很深的刺击，这如洞穿张铤芳腹肋的一击极其相似。

尸体是会说话的【略116字】实则戴问雄也是这套推论手段，从外伤的痕迹上也大概猜出了对手的招式，只是杀招有诸多可能，戴问雄还要选出最为接近的一招。要想实现，就得利用尸僵、尸缓这段时间的血肉变化，摸清筋肉的张弛以及淤血的分布情况。

尸体在停了一个时辰之内就会僵化，过二日又开始恢复，在不同阶段会有不同的变化，通过这些，有可能推测出戴问量在搏斗时的应对动作，以及死亡一瞬的反应。

实际这与医者诊病同理，想要准确无误，还应诸多高手会诊才好，戴问雄转头找了找郭今奇。

郭今奇【略47字】歿旗镇时，他就担心北路有不测，也是主动请命提早回返。只是与广盛交情尚浅，并没得到重视。也就戴问雄感谢他用心真切，这才勉强答应他随信马先回。到了晋中，他还是住在刘元亨处，可惜也就那几天，戴家就出事了。

刘元亨也是深州人【略】刘奇兰，字奇翡【略】刘奇兰、郭云深两支对完善形意拳起到过很大的作用【略385字，含推理解读】

刘、郭两系后来声威大震【略154字】早年有成的拳师都选择了各自的修行方式，有站出来撑门面的，也有背地后顶门户的【略】明堂里练拳，再是不济也有个名分【略】而背后支持的，本来就没有名分，传个三五代也许就不被人知了。所以“世谱字辈”的传承，真算是先贤们为了拳法“世传有序”的智慧之举。

【略170字】“二间，死者已矣，又不会同你讲话，翻来覆去能看出个甚！？我看行了吧。”【略70字】戴问雄慢慢站起身，眼神中满含悲伤，先是深深吸了一口气，道：“各位叔伯，问雄已查出眉目了，问雄说一说，各位叔伯对对看……”

戴问雄本没必要跟他们商议，但是不查清楚，族人往后的日子都会生活在阴影之中，除非改天换日，不然子子孙孙都无法逃脱。这或者就是仇家想要的结果。看不见的敌人最可怕，如果能将这个看不见的敌人找出来，即便不能手刃他，也会让族人踏实下来。

“对方有六人：两个主杀；三个掩护；一个接应。”戴问雄擦了擦手，把锅箆子顺手给了袁镜仪，然后回到了众人中间。“接应者在门西三丈处牵马等候，二人从正面攀沿而上，翻墙而入，其中一人迅速开门，又引入一人，二人冲至院中，一人直奔后宅。”

戴问雄朝着庭院比划了几下，“混乱之中不辨虚实，惊起的护院镖师一同掩杀三人，而此时后宅房上却潜伏着两个高手，他二人只图杀死家兄。家兄提刀奔出，正中埋伏。而后先前三人分出一人堵住二门，二门窄高，后宅奔救之人难以冲出。如此只五人，却将护院隔为三段，家兄受袭战死。”

“这是何人作为！？”

“主杀二人，一人使用日月乾坤剑样式的兵器，但有所改良；另一人使地趟短枪；封门者使鞭里夹刀；掩护之人使长刀，而且擅打飞镖；接应者应该是双短刀。”

袁镜仪又惊又喜，戴二爷的推断与自己的猜想大致相同：使乾坤剑的是个矮小敏捷的人【略推理解读】

《帝国镖路》

】余外几人，略有出入，然后还有一人，戴问雄没有论及。

袁镜仪没见过伤痕，不好确定乾坤剑是否做了改良，但从洒出的血迹分辨刀口，小个子用双手‘弧勾剑’的兵器是肯定的了。

六个人只有一匹马，那马还不是经常骑乘的，是寻常的海拉尔马，体长不过四尺半，病怏怏的一匹挽车老马。

对方二人重伤，一人将死。内伤的轻重，从步幅及印痕可以判断；外伤的轻重，可以从血滴形成的连线也能判断。甚至伤口的位置，都可能配合步幅推理的动作，通过血滴滴落时进溅的毛刺长短也能料出个八九不离十。

戴问雄没说这些。“用日月剑者是左手主攻，这人性情残暴，近乎禽兽。用短枪的阴狠冷静，应该是六人首领，此人用枪是左把右势，枪如刀使。”

袁镜仪没能到近前查看伤势，所以开始不敢断定【略推理解读】

“二当家！你说的是改良日月剑？”

“是做过改良的，长刃近似麟角刀。”

“麟角刀！？不可能！”院内一人叫嚷起来。

【略96字】李洛能先生慕心意拳高深，半路改拳，拜入戴龙邦门下习艺十年，寻拳经要论回演，结合百战心得，总结提纯了拳劲的纵横变化，而后有了新的发展。归结出“四梢俱齐，五行乱发”的拳功核心。

李太和自幼随父学拳【略推理解读】这其中就有孙膑拐与麟角刀。

朱光第不是心意拳门生【略196字】张氏便携亲友赴榆次护院，朱光第也在其中。

【略104字】他之所以着急，是因为乾坤剑、麟角刀均为奇门兵刃，很容易核对凶手。日月乾坤剑也就是子午鸳鸯钺，是八卦门宗师董海川所传的独门兵刃【略推理解读】变化多端，利于近战；因能以短取长，所以长短可破。

形意拳谱有言：出手如钢锉，回手如钩杆。又有：不钻不翻，一寸为先。【略推理解读】镗镰是心意六合的本门兵器，枪之圈拿，必须由钻翻济助，而镗镰不钻不翻即能打出钩锉之能。麟角刀、鸡爪镰，即是缩小了的镗镰。

（枪之钩者，注：盖世人之枪，戳则用直力，革则用横力，横直之力分而不合，故枪法破碎粘滞，不能圆通。惟有戳中有革，革有有戳，力之直也能兼横，力之横也能兼直，其用枪尖如有钩者然，能于彼掌中挖而去之。艺技至此，犹惊鬼神矣。）

称麟角刀的有两种，造型不同，但取义相通。一种为长弧剑形【略173字】

鸳鸯钺与麟角刀所留痕迹的不同，主要在护手利刃弧线不同【略推理解读】说是改良的鸳鸯钺，是因为伤痕中察觉不到外凸的弧弓。

【略推理解读】朱光第年纪不大，却与戴问雄平辈论交，也不管戴问雄是总盟主还是总镖头，他感觉

《帝国镖路》

戴问雄的结论下得太过仓促了。特别说到麟角刀，他就更不爱听了。麟角刀没几个人会使【略推理解读】听到这话，袁镜仪也直冒冷汗，因为他这次行走，鞍鞘上也挂了一副日月剑【略】可这明晃晃地挂在鞍鞘上，戴家的伙计一定看得到。

袁镜仪悄悄留意着周围，好在没人认得自己，当初社火分羊的时候，还在大庭广众之下炫耀了一番小镰，在场的都知道自己擅使古怪兵器。

戴问雄就情论理，他并不知道，朱光第最近一直以精通麟角刀自居。“老第，查了伤情便不难看出，家兄身上受伤仅三处，后心之伤为一枪洞开，伤口由下而上崩起扎入。这一枪力道极强，直入后心，定然是借了柔枪杆子的韧性。能在这个角度这个距离出枪，必然是短枪，且是过身盘曲扎出的回马枪。”

袁镜仪确定了推断，能在过身之后自背面迅速出枪，显然是调用了攥枪。而这人之前也有正面交锋，很可能就是双头枪。不过袁镜仪没有见到伤痕，也就不好推测是用什么样的枪头，如何刺穿肋条的【略推理解读】不过不管是什么枪【略推理解读】

“当是与家兄打了个照面，甚至未做遮拦，斜刺里闪过出枪的。只用了一枪便深入要害，可见此人手稳心狠。”

“另外三处伤痕，右肋一处只是割过，并未深入体内，伤口窄长，乃是尖锐短刃勾豁形成；右腕一处为磕拉推托所至，虽然只是一个小伤口，却分了五段，三深两浅，定是弧形兵刃所至；致命伤为脖颈一处，看余痕分为两段，一段自下而上刺入，一段勾割而下切过锁骨。”

“能在如此短的距离出刀，而且伤口斜入直豁，所用定是弧形兵刃。右腕一处与咽喉一处当是同时形成。此人身子矮短，臂展有限，叉抱出刀的话，那兵刃尺度自然要比乾坤剑略长且曲。江湖上此等兵刃唯有麟角刀相当。”

经戴问雄一分析，众人感觉也有些道理，袁镜仪也是叹服不已。戴问量后背的伤口他没有见到，但仅凭一个窟窿就能断定是枪不是剑，这经验很了不起了。

但朱光第不这么认为。“先别说高矮胖瘦！盘曲背刺就是枪吗？我看用剑更灵便！而且还不能确定是否是用枪或是麟角刀，你又怎么能够断定是二人合攻？万一就是一人，左手用钩，右手用剑呢？”

“凭一人之力，还杀不死问量。”

朱光第沉默了片刻【略推理解读】“就算是二人合围。那，万一是背后出剑呢？”

“问量虽然背后中枪，但起先不会不防，必然是被合攻之人牵制住了，然后那人赚了一枪。”

朱光第自恃见多识广，又以年长自居，便当着众人争执起来：“你凭什么敢如此断定？”

“因为家兄在出事时的叫喊。”

“这有点夸张了吧？那你说，大爷喊得甚话？”

【略推理解读】戴问雄转头看向院中。“家兄在交手时一定高喊蹬倒水缸。”

众人面面相觑。

《帝国镖路》

“【略】”

晋中气候干燥，地面尘土虽多，但却轻浮不定【略推理解读】戴家的水缸里养着老蛙【略】取义戴家怀揣瑰宝。戴问雄平日玩味其中，当时急中生智，也就参出了这份作用，以老水淤泥留下了刺客的脚印。

朱光第磕巴了一下，又道：“你凭甚说那人身短？有多短？”

“那人身高不及家兄口鼻，我并非信口开河，看家兄臂肋之伤，为横推平进，此人不是蹲身便是身短。如此近的距离出刀，而伤口直横，双方自然俱无蹲身仰覆之态。又有脚印步幅核对，可证此人身短。”

“那你又如何断定那脚印是他的，又如何断定此人开步大小呢？”

“此人非但身短，而且步法平蹚周转，弧线回旋，这地上有一串脚印，虽然开步寻常，但几乎是全脚落地，整个脚掌都很清晰，前脚虚踩，侧有拖痕，后脚内侧踩实，脚跟窝深，可断定此人走得是弧线趟步。”

袁镜仪听得血脉贲张，这一现象他也推断出来了，只可惜，满院这么多人，只有戴老英雄一人有这见识。

“此步一串三步，能走成这个步子，几乎是他开展的极限了，依着开衩胯高可以断定身高。在这个步法配合下，必然是叶底藏花一类杀招；看受伤痕迹，定是右刃平推，左刃上穿，你比划一下这个式子，大概就懂得断人身高了。”

戴问雄不待问话，便一气讲出了推理根据与核对办法。许多人都转脸望向郭今奇。戴问雄刚回来还不知道，之前郭今奇也发表过一番推论，竟然与戴问雄所言大同小异。

朱光第本有台阶可下，但他依然不服：“你又如何说定是麟角刀而非日月剑？”

“我没有断定就是麟角刀【略推理解读】但正因为这样，他又能抠住小臂的筋骨，可以打出直进的招式。”

朱光第憋着气，煞有介事地看了看戴问量的身体，此时戴问量的身体已被白绫盖了个严实，他也看不到什么。想了一会道：“那你知道这人偷袭老量用了几招？”

“一个照面。”戴问雄身后竟然传来一个陌生的声音。

“不可能！”朱光第并不管是何人所言，只是反驳，“老量武艺高强，机警过人，即便遭袭也定有招架解脱之法。我也看过伤势，是贼子自下而上突刺老量肋下，但被老量单刀拦开，老量刀已展出，回抹带还，但贼人突进，以入怀式自肋下出刀，推住老量不使回手，然后身子蹿起，下刹肩颈，此时背后来一人，背袭一剑，老量这才中了杀招。”

他跟院内的几个人确是看过尸体的，不过大家没敢搬动，只是简单看了看。

【略】“开始我也是这么想的。但此二人任何一人独自出手，都难以招架大师爷的单刀，但是此二人却配合得天衣无缝，因此不是同门也是同伴，熟悉彼此拳路。他们既能做到互补破绽，又能抓住绝杀时机，便是非常熟悉之人，可能是同门中的亲近者。按信任程度推理，不是师徒就是父子，而为父者通常不会携子拼命，那就是形同父子的师徒了。”

《帝国镖路》

【略推理解读】

“你说哪一位长，哪一位幼？”有疑问的人也站到了朱光第一边。

“矮小者幼，瘦长者长。此二人虽然用招不多，但都是细腻技法，非用心苦学不行，就招式上便要下大功夫。生死关头，当运用擅长之法，用弧勾剑的变化刁钻但只是基础招数；而瘦长者无论时机距离都很到位，定是久经搏杀之人。”

“你又怎么断定那背后使枪者瘦长？”

“高手用兵刃，都是量身打造【略】蹲伏自如，蜷缩如卵，身肩几近伏地又能骤然而起，肥大粗壮较之不易。先前二师爷从刀伤上辨证出当面交手者使两端出尖的弧形剑，此兵刃划豁为主【略】自上而下的伤口，以下锋扎划者，伤痕扁短；以上锋斩割者，伤痕斜长；自下而上的伤口，以下锋挑豁者，伤痕下深上浅，下宽上窄；以上锋钻戳者，伤痕下浅上深，中有断续。看大爷伤痕，是以上锋自下而上直戳咽喉，而后以尖锋切下。生死关头，打闪一瞬，定当全力以赴，必须劲路顺达，因而这起落之间，在步态上没有进退，能在如此近的距离杀出此招，身材自然矮短，臂膀自然强劲。”

“不知所云，说得好像你在场一般！”

“朱先生，何必这么说呢？”

“你继续说那一照面的事情。”

“二人并未偷袭，而且是立身等待大爷赶来。三人各自抱定门户，大爷毫无破绽。使枪者当面先抽勒一枪，大爷单刀搬拦，此人抽枪缩身，往大爷背后穿去；而后抽枪掉头，大爷旋刀防背；只这一瞬间，矮小者团身奔来，斜刺出刀，推拦大爷手腕；以身贴身，大爷出手护身，矮小者扣步转向，化解来手同时顺着大师爷右臂一刀穿上；此时大师爷背后业已中枪，这一刀便正中要害，肋下之伤乃是先一刀回手时所带，并非先袭一刀。”

袁镜仪听得畅快【略推理解读】

【略推理解读】转向戴问雄道：“可以说这二人是同时出手，咱家人手赶来时已经晚了，大师爷被守门那人一鞭打中咽喉，当时未死，是那矮小者顺势返回上穿之手，补了心口一刀。所以只是一个照面。”

“笑话！假设你所辨兵刃是真，你又怎么断定后心一枪不是立身提枪，自下而上一枪贯穿？”

“合枪法正规而论，若立身挑扎，那枪必然旋转扎入，伤痕当为模糊孔洞。”

“枪法正规？他若就是直起直落呢？”

“也有这可能。”

“呵。怎么不是‘定然’了？你又如何断定不会是手执枪头样匕首所伤？”

【略推理解读】“大师爷身后有倒蹬擦皴之痕，当是贼人抽枪起脚所致。若人正立蹬腿，自然脚跟朝下；而背立时，是脚跟朝上。使匕首不必如此。”

《帝国镖路》

众人沉默了一会。朱光第缓和了一下口气道：“你怎么断定另一人是用的九节鞭？”

“【略推理解读】又见墙面地面乃至门框都有‘斧剁’一般的痕迹，那便是电鞭（叠鞭）飞速抡扫留下的。鞭梢因为时常盘练，已经变钝，而且刀尖打不到这般距离，也打不出这种痕迹。也正是这一条鞭，封住了二门。”

说到这郭今奇也不想说了。袁镜仪【略推理解读】戴问雄分析使长刀者擅打飞镖，应该是把鞭头的痕迹想成了飞镖了。郭老师能看得如此仔细，想五年前小爹身上的伤痕，他自然也是烂熟于心，或者心中早知道了仇家的底细。

“前言不搭后语。”一位老者颤巍巍走上前来，“哪里又心口一刀？为何不见痕迹？”

这也是郭今奇与戴问雄的推断有出入的地方，戴问雄推断麟角刀，是说的麟角刀的主刃勾人，郭今奇分析的，却是麟角刀的小枝勾人。

“贼人是瞄着大爷心口去的刀，只不过事出突然，大爷一栽俯身，正好探出了头颈，矮子一刀戳上了大爷的脖子，回手一割，才划伤了锁骨。如果没有猜错的话，先一人在闪赚的时候，是用短枪捎了大爷的小腿的。”

戴问雄非常欣赏郭今奇的见解，实际他跟郭今奇并不熟悉【略80字】

“你到底是甚人？难不成你认识刺客？”

【略128字】“后生可畏，不愧为刘、郭门下。”戴问雄知道此二人绝非浪得虚名。戴家拳是保守，但防得是歹人与拙人，若门生能如李、车、刘、郭一般，谁不愿意金枝铁萼归一脉，英雄龙虎皆门下。

“能不能再说说之后的情形？难道这之后再无还手？”还是有人不断追问。

戴问雄担心众人排斥郭今奇，便说：“细微的分解，还得入殓时确认。”

其实从戴问雄把锅箆子交给袁镜仪的时候，郭今奇对戴问雄的态度就有数了。

【略推理解读】“大师爷不是没有抵挡，而且死时痛苦不堪。只是他挣扎的痕迹已经掩盖在血迹之下了。”

【略推理解读】后来郭今奇跟袁镜仪谈到此处，他们都认为，戴问量是给人踩住了手脚关节，眼睁睁看着自己被放了血。是那个粗壮的接应者动手割的首级。想必戴问雄也是这个想法，因而说那人用的是双短刀【略推理解读】戴问量的肌肉异常收缩，留下的姿态怪异，衣服在关节处都有泥土痕迹，里侧是被踩碾所致，外侧则是挣扎蹭挫的表现【略推理解读】里面都是瘀伤，几处关节都有脱位，甚至指节都有断裂，这绝对不是打斗中造成的。【略推理解读】心有余悸的，他怕吓着老者就没有说出来，院中这几人的致命伤都是那短枪与弧刀所致，而且都是一招致命。

他也很难想象，那二人是怎么在一瞬间杀死了一院子的人。就这武艺，南北各镖行的一等镖师都难有企及者。

【略2171字】长刀虽长，用法却并非大劈大砍，对正面攻击时多为推刺斩带或冲撩点扎。前一种刀口直进切出，起头深收刀浅，长不过一拿，再长则会势散；后一种先弧后直，浅而及深，多有拧旋，如此可测刀刃宽窄。

《帝国镖路》

后来袁镜仪又仔细看了看，戴问雄说的擅打飞镖，不是说的那些“斧砍”痕迹。在二门门框上确实有飞镖刺入的痕迹，只是飞镖又被取走了。之所以这么说，因为刀窝是新的，缝隙内没有灰尘，木质也没有变色。是飞镖不是绳镖，因飞镖的尖刃锋利，纯是飞刺伤人，而绳镖是抽撤往复击人，分量大一些，形状也略钝，落点多是击打的痕迹。再者院落不阔，绳镖的穿梭速度又慢，有电鞭封门了，也就没必要牵牵绊绊地打绳镖了。

袁镜仪从小接触奇门兵器，张家骠天天甩西洋鞭，看镖头落下的痕迹，很容易就能想到用了什么动作，乃至力道都能判断。

不过三人都另有见解【略537字】

是否还会记得，那一千多个清晨，那位操着河北口音而痴心武艺的中年汉子（李洛能），每日在戴家门前摆放的那一篮鲜菜。

精诚所至，金石为开，既得安生，又何以奔走远方。【铁萼奇兰】

《帝国镖路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com