

《城南旧事》

图书基本信息

书名：《城南旧事》

13位ISBN编号：9787555212943

出版时间：2015-1-1

作者：林海音

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《城南旧事》

内容概要

《城南旧事》是林海音的自传体小说，以她的七至十三岁的童年记忆为线串起五个好看的故事。读《城南旧事》，读出一个小女孩的焦急、迷惑和泪水。她要分出，好人和坏人。她要写爱情、婚姻中的女人的命运，她为秀贞、兰姨娘、妈妈哭。敏锐，使得她伤心、忧伤。智力，使她摆脱自己不喜欢的人和事，比如为了妈妈和自己，使得兰姨娘离开了爸爸。

央视网对林海音《城南旧事》的采访

台湾女作家林海音经典系列：带您重拾童心童趣_新闻频道_央视网

<http://lanmu.qtv.com.cn/system/2015/03/05/012196837.shtml>

《城南旧事》

作者简介

林海音（1918-2001），现代女作家。原名含英。台湾苗栗人，生于日本大阪。五岁随父母定居北京。1948年到台湾，任《国语日报》编辑。1953年主编《联合报》副刊。1967年创办《纯文学》月刊，以后又经营纯文学出版社，被称为“台湾文学的祖母级人物”。写作、出版了许多部散文、小说作品，《城南旧事》（1960年）是其成名作和代表作。

《城南旧事》

书籍目录

冬阳 童年 骆驼队（代序）

惠安馆

我们看海去

兰姨娘

驴打滚儿

爸爸的花儿落了

后记

《城南旧事》

精彩短评

- 1、林海音是地道的台湾人，但是从小生活在北京，48年离开大陆回到台湾，这部小册子其实是同年记忆。从中，我们能够感受老北京的生活。其实，后来还根据这部书大陆拍了一部同名的电影。张丰毅演的那个为弟弟上学去盗窃的贼。这些老电影什么时候可以重温一下。
- 2、一部
- 3、这是我见过的最美的插图~值得收藏~
- 4、描述很细腻，将小女孩的敏感展露无遗，而且插图很美。
- 5、孩子的善良 孩子的不自我不偏见 我看重且钦佩又自惭。惭愧的 还有面对作者通过人生最初的十三年对父亲的了解。城南旧事里的锅碗丁倒坐实了叶广芩小说，哈 书里书外的牵连 撞见了识出了让人小得意。
- 6、好看！要命地好看！
- 7、的确，解决了童年题材的情感丰富，内容不足的问题
- 8、2017.1.12。很精巧的小文，越读越有意思，仿佛回到了那个时代那座城
- 9、美好的童年 插图很美新入~

1、我读林海音的《城南旧事》，想起萨冈的《你好，忧愁》，都是写一个小女孩的敏锐智力、聪慧天资。因此，我就设想，本版《城南旧事》的插画要着重突出小女孩小英子的种种动感——活泼、善良、聪慧、天真烂漫、灵动，所有的画面和意境以小英子为中心次第展开，画她的所见所察所思所动，以此为线索展开全书的手绘插画。插画家李海燕成功地做到了这一点，画得细腻灵动。她为《城南旧事》画的插画，被称为“画得最好的插图”。相信，本版《城南旧事》的插画会成为一套经典插画。本版《城南旧事》还做到了版本权威，对照初版本进行了修订。本版《城南旧事》全彩印刷，品质上乘，雅致烂漫地惊艳亮相。——本书责任编辑李磊作者自述：它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断地涌现在我的眼前：斜着嘴笑的兰姨娘，骑着驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷儿。童年在北平的那段生活，多半居住在城之南——旧日京华的所在地。父亲好动到爱搬家的程度，绿衣的邮差是报告哪里有好房的主要人物。我们住过的椿树胡同、帘子胡同、虎坊桥、梁家园，尽是城南风光。——林海音媒体推荐：童年是不易写的主题。由于儿童对人生认识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的困境。林海音能够成功地写下她的童年且使之永恒，是由于她选材和叙述有极高的契合。林海音的文笔最善写动作和声音，而她又从不滥用渲染，不多用长句，淡淡几笔，情景立现。因此看似简单的回忆，却能深深地感动人。有了这样的核心，这些童年的旧事可以移植到其他非特定的时空里去，成为许多人共同的回忆了。——齐邦媛上海是张爱玲的，北京是林海音的。——余光中

2、看完这本书，脑海里都是小时候的回忆，与小英子的回忆交叠在一起，北京对于我来说有特殊的情感，胡同口的那棵老槐树，树下旧旧的黑沙发上常常坐着隔壁户的大爷，闭着眼睛，伸叉着两条腿，听着知了叫。脑子里对这本书，记忆深刻的有好几个片段——惠安馆：片段一：出了椿树胡同，我追不上她们了，手扶着墙，轻轻地喊：“秀贞！秀贞！妞儿！妞儿！”一辆洋车过来了，车旁暗黄的小灯照着秀贞和妞儿的影子。秀贞听到我喊，回过头来说：“英子，回家吧，我们到了就给你来信，回家吧！回家吧……”我扒着墙，支持着不让自己倒下去，雨水从人家的房檐直落到我头上、脸上、身上……片段二：“你要是看见小桂子就带她回来。”“我怎么知道小桂子什么样儿？”“她呀，”秀贞闭上眼睛想着说：“粉嘟嘟的一个小肉团子，生下来我看见一眼，我睡昏过去那阵儿，听我妈跟姥娘婆说，瞧！真是造孽，脖子后头正中间儿一块青记，不该来非要来，让阎王爷一生气用指头给戳到世上来的！小英子，脖子后头中间有一块青记的，那就是我们小桂子，记住没有？”我们看海去：“小英子，你说我是好人，坏人？嗯？”好人，坏人，这是我最没有办法分清楚的事，我摇摇头。“我不懂什么好人，坏人，人太多了，很难分。你分得清海跟天吗？”“将来总有一天你分得清这些。将来，等我那兄弟要坐大轮船去外国念书的时候，咱们给他送行去，就可以看见大海了，看它跟天有什么不一样。”兰姨娘：兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，她的麻花髻梳得比妈的元宝髻俏皮多了，看她把头发拧成两股，一来二去就盘成一个髻。一排茉莉花总是清幽幽，半弯身地卧在那髻旁。她一身轻俏，掖在右襟上的麻纱手绢，一朵白菊花似的贴在那里。“你不是说要特别花样的吗？我帮你做个西瓜灯，好吗？要把瓜吃空了，皮削脱，剩薄薄格一层瓢子，里面点上灯，透明格，蛮有趣。”兰姨娘话说多了，就不由得带了她家乡的口音，轻轻软软，多么好听！我被她说得回心转意了，点点头。驴打滚儿：“宋妈，他在做什么？”“啊？”宋妈正看着砖地在发愣，她抬起头来看看说，“那叫驴打滚儿。把黄米面蒸熟了，包上黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，挺香，你吃不吃？”我咽咽唾沫点点头，宋妈掏出钱来给我买了两个。她又多买了几个，小心地包在手绢里，我说：“是买给丫头子的吗？”爸爸的花儿落了“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”“爸爸！——”“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”“闯练，闯练，英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。我心情紧张，等到从高台阶的正金银行出来，看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英，我高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸，并且要他明天在花池里也种满蒲公英。

3、小英子，眼镜是那么清澈，就连生病时也不会变得浑浊。那种让你似乎永远也无法让她“满足”的好奇从她的眼睛里全透了出来。无论看什么东西，她都用这种清澈、好奇而善良的眼神去注视；无论是什么人，她都认为对方是好人。在英子的心里，有一个充满善良的美好的小世界。也许就是这份善良和好奇，才让她和一个陌生的小偷成了朋友。可能，她觉得，小偷和其他人一样，只是人们喜欢叫他“小偷”罢了。看那一段的时候，小英子清澈的目光和那个“小偷”叔叔和蔼的笑容掩映在草丛里，莫名其妙地容成了带有淡淡地神秘气氛的一幅画。英子曾为自己“分不清贼子和好

《城南旧事》

人”而感到苦恼。但，正是这“糊涂”让她看见了另一个美好的世界。当她看见那个被抓起来的小偷正是前几天认识的那个叔叔时，她的眼睛里顿时充满了失望和恐惧。那时的英子，应该是在为她身边竟有个“坏人”而害怕吧？我记得最清楚的，是那个总和英子拌嘴的宋妈。记得清楚，不是因为宋妈本身，而是英子和宋妈拌嘴的那副机灵样让我印象深刻，便连同宋妈一起记住了。英子对宋妈说话时的样子，使我脑子里第一时间就蹦出一个词：“鬼马精灵”。可那从小嘴里一个字一个字蹦出来的句子，却又透着一股认真劲，俨然是个有板有眼讲着大道理的“小鬼”。那认真劲和似乎在滴溜溜转的明亮眼珠让我忍俊不禁。而她吐出来的话，仍是和她自己一样，调皮，可爱，带有很浓的“童言无忌”的味道。就算她是真生气了，说出来的话也是如山泉般清澈。也不能忘那个镜头：英子站在静静吃草的骆驼前，仔细地看骆驼嘴巴的运动，认真地学它们动着嘴唇，磨着牙齿。也许，可爱的英子只是因为有趣和惊奇而学舌一起动起嘴巴，但一个小小的动作，却又散发出一股甜甜的、令人回味的稚气。我们以前也是这样啊！记得以前去医院的时候，看着护士拿着针管给病人注射时，我自己看着，也慢慢用手指在自己手臂上点着、划着。“爸爸的花谢了，我也不再是小孩子了”。记得书里有这么一句话。英子的爸爸因为生病，永远地离开了英子和弟弟妹妹们，还有英子的妈妈。影片最后，英子似乎一下子就长大了许多，那活泼调皮劲一下子就消失了。我想，她应该是被迫长大的。是那么多告别或永别，让她瞬间成长了。没有人愿意长大吧？因为，童年，终究是最美好、快乐的。英子也应该是这么觉得吧？电影里，每一段所出现的人物，最后都离开英子，连最亲的宋妈和爸爸也和英子挥手告别了。片尾，又是那悠悠的歌声，但不像片头那样在娓娓说着故事。这时，歌声讲述的是一个由许多故事交织在一起，却又碎成一片片的、美丽的梦，它在向我们展现一幅淡淡而又温暖的水墨画。这时，镜头扫到的每个角落都是空空的，只有一个可爱小女孩——英子填满了整个画面，那歌声有些悲凉，但又带着几缕淡淡的幸福感，仿佛是个已长大的成人在回忆童年。英子，她虽然生活在“满地人间烟火”的地方，却是那样清澈，使那条巷子的空气仿佛也变得格外纯净。“长亭外，古道边，芳草碧连天……”略带稚气的童音久久回荡在耳边，如余音绕梁。接着，隐藏在歌声中的清脆的驼铃声渐渐地，渐渐地，变得清晰响亮了。这时，周围的空气仿佛已不再变得那么闷热，耀眼的骄阳已化作一轮暖暖的冬阳……

《城南旧事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com