

《漫不经心：我的动漫收藏故事》

图书基本信息

书名：《漫不经心：我的动漫收藏故事》

13位ISBN编号：9787545213027

10位ISBN编号：7545213025

出版社：上海锦绣文章出版社

作者：黄沂海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫不经心：我的动漫收藏故事》

内容概要

内容提要

《漫不经心(我的动漫收藏故事)》由黄沂海著，近年来，作者执著于对所挚爱的漫画艺术的追访，收集了200多幅国内外漫画家的作品，他钩沉背景，探其脉络，品其画艺，寻其故事。通过自己的收藏经历，在嬉笑嘲怨之间，把诸多掌故和传奇娓娓道来。书里包含大量漫人史话、艺坛掌故和鉴赏心得。每一幅漫画的背后，都蕴涵了一段趣味横生的性情故事和人生哲理。“漫不经心”，追求的是一种洒脱的收藏境界，一种乐活的人生态度。快乐并不在于拥有多少东西，而在于无论拥有什么，都能找到乐趣。《漫不经心(我的动漫收藏故事)》适合大众阅读。

《漫不经心：我的动漫收藏故事》

作者简介

编辑推荐

《漫不经心(我的动漫收藏故事)》由黄沂海著，“漫”者，漫画也。漫画，乃绘事中简笔而注重意义之绘画，其“漫”字，与漫笔、漫谈之“漫”，用意相似。漫画属画中之漫笔小品，题材漫无边际，内容包罗万象，就地取材，信手拈来，浓墨淡彩，皆成妙构。当然，书中除了漫画，还夹带了一部分连环画，因为“漫连”是一家，许多漫画家，本身又是连环画家，拍卖专场里两者也时常快乐会师。至于这个“漫连”，能否逐步打造成鄙人私家收藏的“曼联”，路“漫漫”其修远兮，吾将付出更多的辛劳。此又为一“漫”也。

书籍目录

目录

欢笑声中擦亮了童心（代序）阿海收藏集萃三毛啊三毛，拔了我万根毛球迷华君武听江帆、苗地“说相声”方成和他的关门弟子同贺友直一道“咪老酒”孙悟空“打相打”“漫画老学究”毕克官阿达阿达，头脑发达王往何处？詹同的四幅插图英韬：画漫画就是画思想方唐？荒唐？正派中国人！当“讽刺”遇上“幽默”水落“羊”出王复羊高马得分稿费“中国科普漫画第一人”“小画”亦能成“大家”幽默“微”讲坛家有“水浒216将”“四反”与新“四反”“黄袍加身”非我莫属老画家的“低”身价戴逸如送我“花好月圆”三点水，“水”到渠成“光头阿仁”自说自画不画“福娃”画“驴哥”“火柴棍”搭出的纯幽默地方媒体多“漫人”见树木，也见“森林”真“假”群英会《故事画报》“最后的晚餐”连环画名家笔下的扇面从《一件小事》到《回国》一对“老搭档”《失踪的马队》失踪了……“会长”“主席”一箩筐图文搭配，眼球不累“石库门先生”李守白拍卖师要“抢”这幅画漫画的天空，下着童年的雨“花”谢了，“刺”也断了春风“花销”满园香笑比哭好买了他的画，他却请吃饭……“武林大绘”杀出的一匹黑马这些画，在联合国总部露过脸有一只老鼠叫米奇俄式“开心果”，来两斤戏法人人会变“南”货店里笑声多不“土”不快韩敏的儿子也擅绘事白猫·黑猫为“朝圣”，辞去银行饭碗“十二金钗”失而复得记企业报人的“漫”生活画出了“安徒生的味道”趣眼闲看“路人甲”雕塑家也爱“下里巴人”画的比说的更有趣赛璐珞之恋我爱画漫画后记

作者介绍

笔名阿海，作家、藏家，银行高级管理人员，上海市银行博物馆馆长，金融文化时尚杂志《行家》副主编，《银行博物》主编，著有金融散文三部曲《笑看金融》《笑问财缘》《笑点赢家》、漫画作品集《家庭投资理财》等。

文摘

序言

欢笑声中擦亮了童心(代序) 一 取这个书名时，我在想，为什么要叫《漫不经心》？“漫”者，漫画也。漫画，乃绘事中简笔而注重意义之绘画，其“漫”字，与漫笔、漫谈之“漫”，用意相似。漫画属画中之漫笔小品，题材漫无边际，内容包罗万象，就地取材，信手拈来，浓墨淡彩，皆成妙构。当然，书中除了漫画，还夹带了一部分连环画，因为“漫连”是一家，许多漫画家，本身又是连环画家，拍卖专场里两者也时常快乐会师。至于这个“漫连”，能否逐步打造成鄙人私家收藏的“曼联”，路“漫漫”其修远兮，吾将付出更多的辛劳。此又为一“漫”也。“不经心”，亦好解释。铜钿银子关心境。现下的字画收藏市场，价格节节攀升，画面以尺论价，买字画就像逛布店。相形而言，漫画及连环画原稿尚属冷门，大多数画稿的市场价位比较平和，看到心仪的画作，摸起口袋来不至于心惊肉跳，虚汗一身。更何况，收藏是一种缘分，可遇而不可求，何必“经心”？刻意去寻找的东西，往往是找不到的，天下万物的来和去，都有它的时间。不去期望，失去了不会失望，得到了便是惊喜。所以，“漫不经心”，追求的是一种洒脱的收藏境界，一种乐活的人生态度。快乐并不在于拥有多少东西，而在于无论拥有什么，都能找到乐趣。回想起来，人生旅途中经历的财富积累过程，都是在漫不经心中实现的。不过对于著述，我还是“经心”的。每淘到一幅漫画或连环画，我必得搜其背景，寻其脉络，探其故事，品其妙趣，一丝不苟，正经八百。因为功夫花在什么地方，终究是被看得出来的。念念不忘，必有回响。我写漫画收藏故事，似同在写我的难忘童年，画心和童心相携而行，将遥远拉回当下，让记忆兑现快乐，方寸漫画留驻了我的青葱岁月。一幅画，一件事，如果永远镌刻在你的心里，必定会有回响，回响就是回报。二 都说人生有两件事最幸福：一是得到想要的东西，二是享受得到的东西。我很享受从漫画里找回的童心。什么是童心？古人早有精妙的论述：童心就是真心，是不掺杂任何虚假的纯真，是人内心中的“一念之本”。人要是没了童心，也就没了真心，没了真心，自然也就做不成真人了。人要是不做真人，初为人本的一切，就全丢了。童心最珍贵，清澈见底，不惹凡尘，怎么能说丢就丢呢？台湾漫画家朱德庸，画了《粉红女郎》之后，冷不丁地出了一本《绝对小孩》。他发现自己以前的不快乐，是由于一直在用的方式思考问题。他觉得，人小时候顺着本性，做着快乐的事，长大了却必须做着不快乐的事。快乐是人人都有权利得到的事情，但是为什么在成长过程中慢慢地给忘了？朱德庸10岁的儿子，烂漫无邪，唤醒了他的童心，让他在纯真的状态下回归了快乐的本性，于是有了那本“百分百非大人观点”的漫画书。无独有偶，读金庸金大侠的文字，可以尽兴体验一回成年人的童话，因为我们从中看到了金庸的一颗童心。物质时代，大家赶着钟点走，

跟着时尚走，望着高处走，一路前行，一路丢失，跑赢了数字，却输掉了生活。人们在乎丢失物质与财富，却不在乎丢失童心和天真，就算有闲来读漫画，笑起来也很物质。这样的现实，可悲又可怕。有了童心，人自然不假，真人的本事就大，能够无所不容，无坚不摧，无往不克。童心就是暖心，像阳光一样和煦，没有任何阴暗；童心就是纯心，像碧湖一样清静，没有任何掩饰；童心就是冰心，像玻璃一样透明，没有任何计谋。对人，对己，对物，对世界，就要满怀一颗童心，保留一份单纯，让生活少一些看破红尘，多一份乐观蓬勃；少一些居心叵测，多一份与人为善；少一些猜忌和冷淡，多一份宽容和理解；少一些精神的疲惫，多一份温暖的力量。世间所有的相遇，都是久别重逢。一个路人，在不经意的回眸中让你感动，这个人一定和你有缘；一幅漫画，能让你停下匆匆的脚步，是否预示着久违的童心童趣，正在跟你悄悄约会呢？喜欢漫画的人是永远长不大的。童心永存，美好常在。

三 漫画是一个穿透历史烟云的视角。漫画中所留存下来的社会记忆，就是别样视角下的另类历史。历史表情的嬉笑怒骂，时代天空的云舒云卷，人心的起伏与甘苦，都被漫画家们悉心记录了下来。不论动荡年代，还是太平盛世，我们都离不开漫画，都需要一种“笨拙”精神与幽默表达。社会越开放，越安定，就越有和谐要求；法制越完善，民众越自信，民主意识越强，舆论环境越宽松，漫画就越有生存空间，越能放射出智慧的光芒和批评的锋芒。很多时候，生活并非需要强悍征服，解读矛盾也绝不是都靠剑拔弩张，而漫画则是一种温和的“颠覆”，四两拨千斤，小力胜大力，激浊扬清，针砭时弊，包括曾经约定俗成的一切。漫画是讽刺的投枪，也是启发心智的鸡汤。看一幅好的漫画，同读一篇好的文章一样过瘾。据说克林顿拿起报纸，最先看的就是新闻漫画，尤其喜欢一针见血、入木三分的漫画。鲁迅先生对于具有特殊社会功用的漫画的成长发展，发表过许多真知灼见，他在《漫谈“漫画”》一文中说“漫画的第一件紧要事是诚实，要确切的显示了事件或人物的姿态，也就是精神”，“漫画要使人一目了然，所以那最普通的方法是‘夸张’，但又不是胡闹”。所以，对漫画家而言，要有童心，要做真人，要有诚恳而又深刻的智慧表达。我很佩服漫画家。画漫画，跟画国画大不同，国画可以“一招鲜吃遍天”，不断拷贝复制。齐白石画了一辈子的虾米，“齐”货可居。轮到漫画家则不行，这回画了虾米，下次就得画鱼，再往后恐怕还得考虑去画海底总动员……漫画家的构思就像太阳初升，每天都是新的，不重复别人，更不重复自己。画漫画，固然要有绘画功底，但更重要的是思想性和幽默感。绘画技巧，可以通过传道授业；而幽默感，恰恰是漫画中最难琢磨和把握的东西，无从教授。在我看来，幽默多半是蕴藏在含蓄之中，融会在气质里面，不露痕迹，潜移默化，却笑骂由人。一个人有幽默感，可以化解生活中的诸多困难；一个民族有幽默感，她的崛起始终充满了正能量。长久以来，漫画好似后宫弃妃，受冷落了。曾经风光一时的报纸漫画专栏，大多销声匿迹，好不容易坚持下来的，也是“三天打鱼，两天晒网”，日薄西山，苦苦支撑。我们所熟悉的传统风格的漫画，只能屈身于报纸杂志中充当“路人甲”、“路人乙”，起着图解新闻事件的作用。其中，却不乏粗制滥造之作，仓促上阵，敷衍应景，填填报屁股，糊弄老百姓。有人感叹：快餐文化时代，漫画还有明天吗？只要幽默还活着，漫画就不会消亡。我这样想。

《漫不经心：我的动漫收藏故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com