

《日熄》

图书基本信息

书名：《日熄》

13位ISBN编号：9789863442984

出版时间：2015-12-26

作者：閻連科

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日熄》

內容概要

這是一本獨特的小說。夢遊者不知道自己是夢遊者，不是夢遊者卻拚命偽裝成夢遊者；混沌與曖昧的晦暗人性，漫漶在夜與夢的交界裡，道德與尊嚴的生存問題，潛藏在小說字字句句中。

我，是那個命定感受黑暗的人。於是，我看到了當代的中國，它蓬勃而又扭曲，發展而又變異、腐敗、荒謬，混亂、無序，每天、每天所發生的事情，都超出人類的常情與常理。

人類用數千年建立起來的情感秩序、道德秩序和人的尊嚴尺度，正在那闊大、古老的土地上，解體、崩潰和消散，一如法律的準繩，正淪為孩童遊戲中的跳繩和皮筋。今天，以一個作家的目光，去討論一個國家的現實，都顯得力不從心、捉襟見肘；然而對於那個作家而言，因為這些本無好轉，卻又不斷惡化、加劇的無數無數——人們最具體的飲、食、住、行和醫、育、生、老的新的生存困境，使得那裡芸芸眾生者的人心、情感、靈魂，在那個作家眼裡，從來沒有像今天這樣焦慮和不安，恐懼而興奮。他們等待著什麼，又懼怕著什麼。

閻連科卡夫卡獎受獎演說 上天和生活選定那個感受黑暗的人

夢遊讓人又額外活了一次、活了一輩子。就像在另外一個世界能夠看清這個世界上的事。如死後還知道自己是活著一樣。

我看見別人的夢的顏色了。是一種混的黑白像墨水倒在白漆裡邊攪著轉動著。一圈黑一圈白如一桶黑白相間的漩流樣。呼吸聲又都如人至將死前被惡魔壓住的喘息樣.....

酷熱的八月天，伏牛山脈山區的皋田小鎮，鎮民們在麥田收成後，溽暑讓夜裡熱火不退，人們開始出現夢遊症。

夢遊症迅速散播，每個夢遊的鎮民，在現實裡不願意吐露內心潛藏的欲望，卻一一將心事和人性的好惡在夢遊時和盤托出，表露無遺。

在夢遊的世界裡，整個國家機器都失靈了，人們也開始偷搶打殺；甚至夢遊中的人們以為回到明朝，追隨李自成後裔，扮起農民軍闖王起事兵變的戲碼.....

原本以為天一亮一切夢魘劫殺終將結束，但事與願違，這一夜的災難好像才剛剛開始。天空密布濃雲，白天將如同日蝕般的黑暗存在，人們將繼續夢遊，噩夢也將繼續存在.....

作者簡介

閻連科

一九五八年生，河南省嵩縣田湖鎮人。一九七八年入伍，一九八五年畢業於河南大學政教系，一九九一年畢業於解放軍藝術學院文學系，二〇〇四年十月，由解放軍二炮創作室調任為北京作家協會專業作家。

一九七八年開始寫作，作品有長篇小說《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》、《風雅頌》、《四書》等七部，小說集《年月日》、《耙耨天歌》等十餘部，另有《閻連科文集》五卷。

曾獲第一、二屆魯迅文學獎，以《受活》獲第三屆老舍文學獎，並先後獲其他全國、全軍性文學獎二十多項，其作品也曾被翻譯成多種語言出版。

精彩短评

- 1、与受活类似，用奇幻近乎荒诞的构思和独具特色的语言，去写中国人的苦与难，和由此而磨练出的人性。集体梦游中，本性毕露。刻画的人物形象很鲜活。
- 2、一個人吃人世界的回應 眾人皆睡 獨醒者是他的讀者 只是書成禁書 那還讀些甚麼 可能只有天生單笨的主角小孩 才能識破一切
- 3、‘ ‘ 不是一个人醒着他就是万人梦着的脑眼了’ ’
- 4、作者实在是太絮叨了。情节看得我很压抑。
- 5、这其实可以是一个无聊的故事，但是阎老师写得惊心动魄，尤其是结局。
- 6、继《炸裂志》之后，阎连科又一次将自己写进故事。然而，与《炸裂志》中意欲且自信地以个人话语反抗官方话语的“阎连科”不同，《日熄》中的“阎连科”却成了彻头彻尾的失语者，甚至从“讲故事的人”滑落成被审视者、被叙述者。他的失语可能并不导源于叙述人李念念所反复提及的“江郎才尽”，甚至也不像其自陈的那样——遇不到可写的好故事（因为即使在看过李天保不惜以自焚完成救赎世人和自我的壮烈表演之后，“阎连科”还是因为“写不出”而出了家）。继而，他的失语显露出的或许更是一种无力把握当代中国的焦虑感：它如此蓬勃而又扭曲，发展而又荒谬无序，如此超出常情和理性认知，以致不得不借助傻痴孩子李念念的“说叨”得以粗糙呈现。
- 7、断断续续看了一个月才看完，正赶上这两天的雾霾，所以不管是抬眼看窗外还是盯着电脑屏幕，世界都是灰蒙蒙的。阎说他是被上天选中感受黑暗的那个人，阎在海外受认可的程度比国内高，可为什么我觉得他的世界好小好小，老人家的那种小。絮絮叨叨的，铺陈好久准备设个大局的，用隐喻来讲大道理的。小说最后念念看见了个黄袍光头的出家人，喊他“阎连科”，是在致敬《红楼梦》么
- 8、第一次看阎连科的小说，语言再洗练一点就好了
- 9、像《1984》、《失明症漫记》一样的寓言之作，除了不太适应阎连科的语言外，是一本东方内核和西方手法结合得非常好的作品，也有点小敏感。另外比较有意思的地方是作家把自己放进去自嘲了一番。
- 10、老阎你把书写成这样，真的是没法在大陆出版的呢。从来没有让人失望的阎连科。此书非常精彩，拒绝剧透了，请自行购买阅读哈。
- 11、加了一个《药》似的“花圈”尾巴。也想看萨拉马戈的《失明症漫记》。
- 12、这么念叨，却这么牛逼，哎，呀！
- 13、人的一生中會經歷無數次夢遊 磨牙是夢遊 打呼是夢遊 這些程度低一些 而說夢話、踢被子 這些程度就更深了.又或許活在世上本就是一場沒有意義的夢遊 「世事一場大夢 人生幾度新涼」 只是閻連科寫故事總是很散 想表達很多 情節上就不那麼緊湊 同類主題裡 和薩拉馬戈的《失明症漫記》沒法比.

1、“梦游症漫记”——读阎连科《日熄》全部的人都活在梦游的世界中，等同现实一种。一般来说梦境是独立，以自我为中心的，构成的世界不问逻辑不讲规则，故事中镇里镇外大规模地陷入梦境，借梦游之名“无道德、无秩序”的疯狂一夜，将梦游这件事情扩张到极限，如一个再吹一口就会爆破的气球，夸张、形象，充满强烈的现实隐喻。萨拉马戈的《失明症漫记》中失明以火势蔓延之速，一传十十传百地使城市失去了正常的秩序，眼前失去了景象，虚假的面具也都失去功效，在那之下人们显露出的本性自私、残酷，赤裸裸的真实。《日熄》中梦游也传染，梦本可看做蒙蔽现实的一层纱，但在漫漫的长夜中，闭塞的小镇里，黑暗如潮水袭来，梦游变成了一种“失明”，却不仅是视力的丧失，而是理智、心智的丧失。开始，有梦游的人去麦场打麦，做着他日常会做的事，后来人们心照不宣地任由私欲萌发，大规模地偷盗、抢劫，无恶不作，一切隐藏在夜里，都显得那么自然，那些伪装成梦游者作恶的人们理应认为天亮之后一切都会恢复，自己只是趁着乱子捞了一笔，没什么大不了的。夜越深，梦越荒唐，最后竟演变成了整个镇的人要起义“太平天国”发动镇战，宣扬“回到明朝”，杀红了眼，仿佛历史倒退，回到荒蛮时代。整个乱套了。夜不是夜，人不是人。唯一清醒的叙述者念念一家，他家做着冥店生意，梦游夜不断有人死去，需要的花圈多了，生意变好。可念念的娘也不断瞌睡，梦中还在扎花圈，念念的爹李天保反复让她洗脸醒神，一家人又是喝茶提神，在街口摆上灶泡茶泡咖啡，挨家挨户地送，试图唤醒梦游者，提醒醒着的人家防盗。局势还是不可阻挡的恶化下去了。念念的爹李天保在梦游夜俨然变成了救世主一般的人，他年轻时做了亏心事，靠告密土葬的人家赚钱，把良心抛在脑后去赚死人的钱，梦游时却拉着念念挨家下跪道歉，清醒的瞬间又死不承认他就是告密者，说梦话不算话，不能当真。那什么话是真，梦中坦白，醒着说谎，还是颠倒？说到底都一样。真真假假构成的现实，如果把假全部剔除，只剩下真，好的坏的，尽是真实，全部摊开。这难道不也可怕吗？良心发现之后，李天保就不干告密这档子事儿了，得知火葬场的尸油被卖到各地不知用作各处，他索性把那些尸油都买下来，也不知盘算着做什么用，不会只是为了结尾处“把日头弄出来”吧，毕竟他不是先知。日出时刻之后仍是黑暗一片，漫漫长夜将人杀死于静止的时间，六点钟，死亡代替了重生。拯救皋田镇重见天日，让身在水深火热的镇战中的梦游者回到现实中，让镇上的生活恢复正常，奔波了一整夜的李天保在梦游中决定做一件大事……尽管他不自知，但梦游中的他救世主附身一般，为黑夜中日出而自焚。熊熊火光代替了太阳照亮了山头，镇上停止了混乱，但已有不计其数的人死于镇战及混乱，死法千万种。如同梦游中众生百态一一显露。读到后面，感觉像在读余华的《兄弟》，荒诞如现实样。醒的，梦的，鱼目混杂，怎么荒唐怎么来，荒唐的理所应当。回归现实后，作者不忘嘲讽一下旁观的世俗，充分体现了社会的良好秩序和人与人之间的温暖、发生大面积梦游死人及社会混乱皆为谣传之类的报道，竟如梦初醒一般，无言。鲁迅所比喻的“铁屋子的人”，为数不多的几个清醒者到底是否应该叫醒他们，叫醒是对得起他们吗？《日熄》中也触碰到了这个困境。李天保一家作为清醒者，力图改变糟糕的状况，但是是有用的吗？这问题延伸至深处，答案我还难想清楚。念念也许可以看作是作者“阎伯”的影子，参与并叙述了这一段荒诞的故事，借着念念的眼睛，有他清醒的头脑在，阎伯也可以暂时放纵一下在梦游中，寻找源源不断的灵感，如果醒着没有故事可写，不如死。如果梦中可以写，宁愿永远不再醒来。阎伯醒神过来的时候，他似乎就和念念合二为一了，他们一同出现在李天保拯救日头的现场，目睹了事情的结尾。可谁又能断定，这整个梦游闹剧，不是念念，或者说阎伯阎连科所做的一场梦呢？相较于多数作品，作者隐藏在故事背后，把控着故事的走向，阎连科巧妙地游离在事件之间，如同游离在现实与梦境之际，他作为阎伯这个角色参与于文本中，又轻巧地脱离出来，单凭念念的视角或者李天保往事叙述一条线索让故事自己继续下去，搭配上大量精致的比喻和流畅卓越的语言，实为神来之笔所作。《日熄》实际上是我第一次阅读阎连科的作品，惊讶多过惊喜，怎么还可以这样比喻，如此多，如此巧。陷入故事之中的我也像进入了梦境，“醒来”之后，看着它检视自己，是否分得清现实与梦的差别，我的生活被分为了两部分，哪个真实，哪个虚幻。两者皆有秩序之内的困境。像做梦的人知道自己在做梦般，我也看着自己正被无形地拉住，慢慢地缩回原本的生活中，几次早晨醒来，看见墙壁上的海报，感觉空空荡荡，我感到另一种生活与我之间的联系变得微弱，变成回忆，一个即将醒来的美梦，快抓不住它。哪个是梦呢？也许都不是。只是偶尔这样想的时候，需要靠与朋友的谈话理顺自己，靠书，靠吉他，来提醒自己面对、正视这一切，它就是我的生活，也是我真实可感的梦。

《日熄》

《日熄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com