

《艺术、神话与祭祀》

图书基本信息

书名：《艺术、神话与祭祀》

13位ISBN编号：9787200126187

出版时间：2016-12

作者：[美]张光直

页数：160

译者：刘静,乌鲁木齐加甫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术、神话与祭祀》

内容概要

《艺术、神话与祭祀》是考古学家张光直先生诸多学术著作中的一本，也是作者自己最为喜爱的一本。该书以他1981至1982年在哈佛大学为非专业本科生所开设的一门课程的讲稿为基础选编而成。在本书中，他以其独特的视角，重新审视夏商周三代相关的历史文献和考古材料，通过对神话传说和历史事件、沟通天地的祭祀过程及手段、古代中国青铜器及其装饰艺术（主要是动物主题装饰艺术）的意义、古代文字的产生及表现形式等问题进行深入的讨论，回答了文明或王朝是如何在古代中国兴起的问题。从艺术、神话与祭祀的角度，探讨了古代中国政治权威的诞生之路。

《艺术、神话与祭祀》

作者简介

张光直（1931—2001），原籍中国台湾，生于北京，当代美籍华裔学者、人类学家、考古学家。台湾“中央研究院”前副院长、院士，美国科学院院士。一生致力于考古学理论和中国考古学的研究。著有《中国青铜时代》《商文明》《番薯人的故事》《古代中国考古学》《考古学：关于其若干基本概念和理论的再思考》等。

《艺术、神话与祭祀》

书籍目录

目 录

第一章	氏族、城邑与政治格局.....	(1)
第二章	道德权威与强制权力.....	(23)
第三章	巫术与政治.....	(34)
第四章	艺术：通向政治权威之路.....	(47)
第五章	文字：通向政治权威之路.....	(77)
第六章	政治权威的获取途径.....	(90)
第七章	政治权威的崛起.....	(104)
附 录	三代帝王世系.....	(129)
致 谢	(133)
插图来源	(135)

1、《艺术、神话与祭祀》的笔记-第65页

近来，有个以饕餮作为主角的片子在热映，片名众所周知，就不说了。但是，关于饕餮是否吃人这个问题，其实学界一直以来并没有定论。在《艺术、神话与祭祀》一书中，张光直先生就这个问题进行了讨论，在他的研究里，饕餮与人的图案形象，也许另有涵义：

商周动物纹样有两个典型特征：它们通常在器表对称分布，偶尔会出现极具特色的人兽共存主题纹样。之前关于动物纹样含义的推测，是否能解释动物纹样的其他特征呢？饕餮纹 1908年，罗振玉对古代中国青铜艺术中的人兽关系进行了最初的研究，他将住友氏铜卣上的人兽纹样描述为“作一兽攫人欲啖状”。容庚则称其为“饕餮食人卣”，已渐为中国古器物学家所接受。此名称是从对立或更为恶劣的角度来解读人兽关系，与《吕氏春秋》对饕餮“食人”的解释相一致。住友氏铜卣 仔细观察已知的这七件人兽主题器物后，我们还是无法证实其上的人兽纹样所反映的就是食人的举动。在住友氏和西努奇所藏的对卣上，人拥抱着动物，他的双脚紧紧攀附着动物的后爪。阜南和安阳的铜器描绘的则是一个正面的人脸夹在两个张开大口的动物之间，但并未被吞入口中。我们必须尝试着为张开的兽口及人头被置于兽口下面或侧面来寻找另外一个合理的解释。

“人与兽口相对”的图形主题在世界各地都有发现。就像纳尔逊·吴（Nelson Wu）所说：“蛇纹是宗教艺术中的一种习见形式，蛇是一种与水和冬眠都密切相关的动物。为了表现其主旨，人们常常使用复合的动物形象，尤以印度神秘的摩羯（makara）形象最为常见。印度乌德耶吉里（Udayagiri）的蛇窟（Sarpa Gumpha）雕刻就是这些观念的反映，这个蛇窟的入口在那伽（naga）的蛇头之下。蛇窟附近就是虎洞（Bagh Gumpha），需要通过一个老虎的血盆大口才能进入。其他文化也普遍以类似的形式来隔绝两个不同的世界。洪都拉斯科潘（Copan）22号神殿的蛇形入口和中国青铜器上的饕餮图案就是隔离两个世界的其他例证。”

张开的兽口或许是隔离两个世界（如生与死的世界）的原始象征这一观点，恰恰与我们关于作为巫覡助手的动物在沟通两个世界中的作用的讨论相吻合。从这一角度看来，器物上人的形象非巫覡莫属，象征他正在动物的协助下完成沟通两个世界的旅程。上溯至人类的旧石器时代，张开的兽口可能就已经作为一种原始图案了。但在时代背景相似的古代中国，张开的兽口或许还代表着动物的呼吸，古代中国人认为动物的呼吸是风的起因，而风又是交通天地的另一个基本媒介。

《艺术、神话与祭祀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com