

# 《文學.帝國與醫學想像》

## 图书基本信息

书名：《文學.帝國與醫學想像》

13位ISBN编号：9789574455621

10位ISBN编号：9574455629

出版时间：2013-10

出版社：書林

作者：陳重仁

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文學、帝國與醫學想像》

## 內容概要

和信治癌中心醫院 賴其萬教授

中研院歐美所 李有成教授 專文推薦

《文學、帝國與醫學想像》結合英國文學、歷史與醫學史，從醫療觀念與脈絡出發，以跨領域觀點重新閱讀十九世紀英國經典文學。如《科學怪人》中，法蘭肯斯坦為了打造人體盜墓取屍，反映當時解剖學的發展；迪更斯小說則描寫工業革命下，大都會倫敦的社會底層生活及貧民窟，藉由書寫真實社會狀況，呼籲大眾重視疾病與公共衛生。十九世紀末則有福爾摩斯與開膛手傑克等較為大眾的罪案小說。其中福爾摩斯使用嗎啡與古柯鹼，屬於藥學與臨床醫藥使用的範圍；開膛手傑克的作案手法則顯示出兇手熟知外科手術知識，都與現代醫學發展有密切關係。至於《金銀島》和《所羅門王的寶藏》等航海冒險小說，也是當時英國最流行的文類之一，表面上能讓讀者認識殖民地，宣傳國威，背景也隱含在前往殖民地的茫茫大海上如何克服疾病，以及解決殖民地醫療困境的問題。

作者藉由對十九世紀重要作品或社會現象進行跨文學與醫學的分析，由此歸納出十九世紀後半葉大英帝國的發展上，看似無甚相關的帝國、醫學、文學實際上有著緊密連結。也企圖藉由跨領域閱讀文學作品，開啟更多元的文學研究策略與省思，以及更具人文關懷的醫學教育視野。

## 本書特色

1. 以醫學史的角度出發，用全新觀點解讀經典英國文學。
2. 結合人文與醫學兩大學科，建立跨領域的閱讀分析。
3. 讀者能同時賞析文學、了解醫學發展脈絡。
4. 附錄醫學簡史，介紹西方現代醫學起源。

# 《文學.帝國與醫學想像》

## 作者簡介

陳重仁

國立台灣師範大學英美文學博士，曾於台北醫學大學醫學人文研究所與通識教育中心任教職，現任教於國立台灣大學外國語文學系。獲2007年中華民國比較文學學會碩博士論文獎，研究領域為文學與文化理論、當代英國小說、十九世紀英國小說，以及文學與醫學跨領域研究。論文散見《中外文學》、《文化研究》、《淡江評論》等刊物，譯有《波赫士談詩論藝》（2001）、《反目：百年著名文學論戰》（2008，與陳佳琳合譯）等

# 《文學.帝國與醫學想像》

## 書籍目錄

推薦序 醫學之為隱喻 李有成

推薦序 讓文學拓寬醫學生的視野，培育更多關懷社會的良醫 賴其萬

作者序

前言 文學、帝國與醫學想像

第一章 科學與禁忌 人體解剖、盜墓奇聞與《科學怪人》

第二章 醫學寫實與公共衛生 淺論迪更斯的城市書寫

第三章 嗎啡還是古柯鹼？ 福爾摩斯與毒品文化意涵

第四章 日不落國的陰暗底層與醫學想像：神秘的開膛手傑克連續殺人案

第五章 《德古拉》的感染恐懼與身體政治

第六章 殖民帝國與航海冒險 從《金銀島》的蘋果木桶閱讀醫學情感結構

第七章 以種族健康之名 冒險小說與熱帶醫學

附錄 醫學簡史

延伸閱讀

# 《文學.帝國與醫學想像》

## 精彩短评

- 1、福尔摩斯那部分写的不错，其他的，水---大家都喜欢 雷蒙德·威廉斯，但极少人可以完成他的文化研究的实践
- 2、购于台北唐山书店。以医学和文学的学科交叉视角对维多利亚小说进行研究，但本质上还是非常基础的文化研究或曰文学社会学研究。在我的博论完成前看完，有不少启发。前三篇最好，不过后来也陆续看到了类似的文献。

## 章节试读

### 1、《文學.帝國與醫學想像》的笔记-吗啡还是古柯碱——福尔摩斯与毒品文化意涵

90

对于诞生于1887年的福尔摩斯来说，皮下注射器还是时髦的玩意，这个精致的医疗器材，代表的是使用者的财富与品位，也代表走在现代化先端的知识与力量。

95

然而到了十九世纪后半叶，鸦片的形象产生巨变。随着鸦片普及，以及海外殖民地大量栽种，供给量徒增使得鸦片价钱大幅下滑，连依靠出卖劳力为生的劳动阶级也消费得起。平价化的消费趋势使得英国本土有更多民众加入吸食鸦片的行列，连带刺激海外殖民者在中鸦片与殖民母国贸易的一员。在此同时，英国社会的中上阶级也没有放弃吸食鸦片成瘾。到了1870年代，代表鸦片文化形象的是大量劳动阶级与下层社会人士。这时，大量的船夫、劳工开始吸食鸦片，1880年代则有大量的农民染上鸦片瘾。（edwards 2005：79-102；courtwright 2002：34）。海外殖民地在中的廉价鸦片大量输入英国本土，成为人人都消费得起的评价娱乐，也成为广大劳动的寄托，让其得以在吞云吐雾间逃脱现实生活的中的苦难（courtwright2002:33）。

96

1880年代之后，鸦片文化意涵的转变不只体现社会阶层的划分，在空间分布上也同时呈现城市地理的文化想像。就地理分布的位置来看，鸦片馆大多座落在伦敦东区，也大多由祖国与东南亚移民经营，加上这一区块竟成为社会底层劳动人口、外来移民与妓女盘踞，很容易遭投射落后、腐败、阴沉的文化意涵（Davenport Hines2002:179;courtwrihgt 2002:171）。此外，抽食鸦片的肢体呈现也很容易被施加东方意象。由于吸食鸦片旺旺得长时间侧卧在鸦片床上，吸食者的卧姿因为昏沉的药效更为松弛，在外人看来显得更加撩人而阴柔。也因此，吸食鸦片的侧躺卧姿使得鸦片经常给认定为具有阴沉荒淫的女性化气质（Davenport Hines2002:84-5，78-179；Riley and McAllister1999：86-7）。对照卷起袖口、使用皮下注射器施打古柯碱的阳刚动作，以及古柯碱具有的先进与流行意义，卧躺在床上吸吐鸦片的动作就显得极为女性化，两项比对之下，具有长远历史的鸦片反倒成为落伍的象征。

### 2、《文學.帝國與醫學想像》的笔记-第16页

也就是说，尽管科幻小说勾勒的是一个虚构不存在的世界，但是引发想像的触媒，以及提供想像连接的构成元素，其实是来自于现实世界的所见所闻。

# 《文學.帝國與醫學想像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)