

# 《元曲三百首》

## 图书基本信息

书名：《元曲三百首》

13位ISBN编号：9787805985671

10位ISBN编号：7805985677

出版时间：2003-8-1

出版社：山西古籍出版社

作者：任讷,卢前

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《元曲三百首》

## 内容概要

元曲三百首，ISBN：9787805985671，作者：任讷，卢前编选；何乔锁注析

# 《元曲三百首》

## 精彩短评

- 1、唐诗宋词元曲并称，只是因为体裁有代表性，而不是成就相等。唐诗是古典诗歌的巅峰自无疑问，宋词中的一流作品也就是唐诗的一个零头罢了。但毕竟有两宋词人的三百年耕耘，成就也算不凡。到了元朝，本就不足百年历史，其时汉人尤其是文人又毫无地位，元曲中真正能和唐诗杰作比肩的不过寥寥一两首而已。
- 2、补，2005年于杭州家中-
- 3、凝练的文采
- 4、什么什么三百首的，我肯定读过~
- 5、好的不多
- 6、其实元曲通俗又好看，有点言情小说的赶脚~
- 7、学那么多唐诗、宋词，读了元曲，却觉得它血性些
- 8、整体比较俗，但会有令人惊喜之作！
- 9、许多文字里的怨气比较多，负能量爆棚，注意不要消化吸收过多。
- 10、豁达的北方语言
- 11、少年时期读本
- 12、就是喜欢这种看起来浅显的张口就来的东西 低端文学爱好者入门硬货
- 13、如果有一本书既适合嗑瓜子又适合买醉
- 14、2014年第一本书，虽然以前也翻过。感叹记性大不如前，以前读三遍可以背下一首诗，现在读三遍第二天都不一定记得是不是读过。。。
- 15、艺术高度略逊于唐诗宋词，但更为质朴、辛辣、通俗。本欲给四星，但有几首确实还不错。
- 16、短小精悍说的就是元曲，相比唐诗宋词，更好背，哈哈哈哈哈
- 17、元曲相较唐诗、宋词，终归要逊色一些。
- 18、朗读一过
- 19、有精华也有糟粕。
- 20、喵的，元曲好给力！
- 21、转：元曲里大都透露出作者厌烦官场想要隐居的心态。这是整个社会形态和社会现实造成的，作为后人只能表示理解却不便多加褒贬。另一类较多的是写春情闺怨离思，虽然是老生常谈，但也不乏清新脱俗之作。
- 22、高二的夏天 北京
- 23、文人骚客在历史上常占有重席，人们需要文化和娱乐，所以很难预测现今活跃的明星会不会史籍有录，按现在时代的发展，传媒早已不是竹筒了，记录的也只会是互联网，所以若干年后歌星比科学家有名也很难说，前提是你做得好，像大张伟那种打油歌我可不觉会名垂青史，迟早要被人忘掉，默默无视遗忘就好。
- 24、看的不是山西古籍出版社
- 25、[双调]水仙子·咏江南 [南吕]四块玉·叹世
- 26、夕阳西下，断肠人在天涯
- 27、竟然几乎每一首都喜欢。。。
- 28、经典不多，寥寥几首能与人惊艳之感，唐宋已经把中国后两千年的文气挥霍一空！
- 29、希望有一天，可以莲步轻移，长舞水袖，呢呢喃喃，唱给你听
- 30、声韵的精华
- 31、且酩酊，任他两轮日月，来往如梭！
- 32、一切都在不可避免地走向庸俗。怨气太多，尘网难脱。
- 33、不失为经典
- 34、元曲显然不如唐诗宋词，优美的曲很少，意境没有诗词好
- 35、狗探汤，鱼着网。。。
- 36、田園 無欲
- 37、平生不会相思 才会相思 便害相思
- 38、还可以

## 《元曲三百首》

- 39、稻粱收，菰蒲秀，山光凝暮，江影涵秋。
- 40、不是不修书，不是无才思，绕清江买不得天样纸
- 41、这本书看的就不如唐诗、宋词三百首那么多了，但依旧都是经典之作，现在犹可想象出元曲的轻轻诉说、娓娓道来那般的幽雅意境。
- 42、对元曲真心没感……诶……
- 43、还是第一次认真看完元曲。活泼可爱生动多了，好多喜欢的，摘抄都抄不过来了！
- 44、比起宋词，元曲更家常亲切
- 45、不如今朝醉了明朝醉！作的有点感冒，刷一发内心平静XD 归棹晚，湖光荡，一钩新月，十里菱荷香。一帘红雨桃花谢，十里清阴柳影斜，洛阳花酒一时别。斜阳满地铺，回首生烟雾。琴调冷声闲虎丘，剑光寒影动龙湫。醉眼悠悠，千古恩讎，浪卷胥魂，山锁吴愁。山中何事，松花酿酒，春水煎茶。欲写又停三四遭，絮叨叨，一半儿连真一半儿草。诶呀，等的就是这心事重重被一语道破的刺痛感
- 46、直抒胸臆者甚多，套曲尤佳。
- 47、世俗的文学
- 48、全是大白话啊~
- 49、一味的浅白没了格调，一味的通俗没了深度，市井小民没完没了的打趣和戏谑，连词句都处处套用前人
- 50、元曲的妙处在于通俗市井气

1、《元曲三百首》其实读起来速度很快。一是因为它大都短小精悍口語話，二是读元曲的读者一般都有着“多年来”备受唐诗宋词熏陶的经验。如果再对史、典较为熟悉的话，那要读完这本《元曲三百首》就更加行云流水了。但我说的这个“读”，意思跟“浏览”差不多。还是因为历史原因。所以元曲里大都透露出作者厌烦官场想要隐居的心态。这是整个社会形态和社会现实造成的，作为后人只能表示理解却不便多加褒贬。另一类较多的是写春情闺怨离思，虽然是老生常谈，但也不乏清新脱俗之作。只是前有唐诗宋词乃至《诗经》这一类题材珠玉在前，想要超越自然是不容易。个人比较喜欢的有王实甫的《别情》。自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分？缕带宽三寸。还有一些写景、送别和读史抒怀之作也不乏精品。至于赤果果披露元朝社会现实、同情百姓、对元朝贬抑汉族文人的政策发表不满的作品，虽然为数不多，但在当时真敢这么做的人，我们也只能遥想当年情景，赞一句：“好个不要命的汉子！”

2、落梅风月里韵，雪中润，拙思为谁熬却三更。若情地里姑容我几分，天上人间一样定。。黄莺儿 顽石难补是青天，纵嶙峋亦枉然，乖离处犹现颠顽。画的是那苍蝇竟血食腥膻，说的是那白蚁争穴为指端，唱的是那镜里梦里多尘烟。转侧天地还，茫茫世间，雪地里尽剩的十分完全。。好事终我这里离了岸，远了尘寰；我这里抛了家园，也路过庙和庵。且就这大红锦斓随风展，托就明月送我还；且看那茫茫一片白地真共远，撒却了名利只留下俺。我这里掀翻了白玉盘，我这里扯断了红绒线，山中高士惟有薛，梦里花痕只为怜，把镜里欢情梦里功名齐抛闪，将世情一一历遍。只为着一粒清尘，踏不遍的山川这历不尽的峰巅，只为着一缕疏烟，诉不完的厚地那觅不全的高天。。沉醉东风 骂情口舌里几曾有过骚雅，腰杆儿一扭便踏尽天下，动不动情愁字，时不时花月架。尽图些嘴中闲话，说什么写意题法，一个个且破笔挥杀！。水仙子 旅途此去无涯似有涯，就中酸咸也为咱。攒路儿安用车和马，会清意不在繁华。携云里，为月牙，摘两句叶底话，梦一回心头花，作个痴傻无用的神仙罢。。沉醉东风 解情风过时情生院宇，雨尽处泪湿琴书。为将日日思，幻出生生趣，关门里撒泼糊涂。古来情字描就虚，大多是胭脂拌取。。水仙子 情把金樽透玉露一酩春，笑清风歌明月一路尘，描新眉淡旧脂一心恨，情里痴梦里真。凌云路前失魄惊魂，离恨天外损骨销形，芙蓉院前煮鹤焚琴，三生石上剪草除根。。自度杂曲 求知己一解无端又被西风误，无端剩的黄花句，莲心知为谁苦，莲根亦为谁苦，意何许？风冷寒江浦。一朝残烟淡雾，一片黑山黄土，直化作泪珠千丝万缕。浓脂重涂眉犹浅，又是谁家儿女，我欲哭，我不语。。自度杂曲 一笑怎当的起她临去秋波那一转，怎捱的过这良辰美景奈何天，怎画的全那宜嗔宜笑春风面，怎留得住这流年似水又流年。麝兰帐前温玉暖，且随着这银缸明烛暗销残；桃花香透雕栏满，都付着这白杨衰草散疏烟。览不尽的春色，谁看！诉不尽的好梦，谁圆！研不透的脂淡，谁怜！兜不尽的泪残，谁弹！恰一似这东风吹散了梨香片，野火焚烧了秦王殿，大雪掩却了北邙山。忙急急抖心转，忽喇喇抽步还，倒舍却那心更难。。尾曲 可惜颠折了这顶天立地的不坏身可惜污渍了这弃古绝今的不灭心可惜浪得了这金镶玉砌的不死名可惜错会了这烟尽尘消的不遇情前身后会根，今生来世定。此日此刻休，昨是今非人！。自度曲 一度繁华，几声暮笳。哪里去寻什么车共马，哪里去觅什么风与花，哪里去争什么冬与夏。世事荣苦轮流耍，梦里胭脂为哪搭。恰一似这雪粉簇日随意撒，恁落得那心神儿迎风当头化。花开时凭自嗟呀，梦醒后徒劳牵挂。眼看着这蛛丝儿积着灰尘，一缕缕从这家，又牵到了那家。。红绣鞋 自忘酒兴方阑人伤离，画不尽的花枝和泪洗，情散淡处方笑人更痴。下两着不悔棋，卜两回易忘机，抛就前路解脱了自己。。塞鸿秋 自苦恰一似这鸳鸯分散那同时伴，恰一似这比目鱼捅残了一只眼，恰一似那大风卷走了同心扇，恰一似那冰雹打碎了并蒂莲。前本不着村，后本不着店，直揣就情字匆匆急路上赶。。沉醉东风 自归暂撒却了烟波五湖，也舍却了松杖木履，寻闹市里居，在喧哗声住，为花月酒丛中忙碌。凭别人笑我散漫糊涂，不明这就里，休去寻那路。。金字经 自笑生就的独木桥，容我过一遭，须不是自打嘴来自相饶。将世情儿嘲，将欢兴儿闹。这一遭，语不尽的妙。。寄生草 自叹尘世独步何需碍，醉醒一念休更思，梦里生死两个字，尘际往来一出戏，身外撒泼都成事。尽闭眼时皆笑人已非，忽开眼处常言人多是。。庆东原 自惜忘忧无须草，解语难寻花，嫌挂碍则人影自挂。何必去分什么真共假，何必去辨什么对和叉，何必去争什么上与下，雪化时则还得雪自化。何来一番惆怅，何来一番嗟呀？。水仙子 自嘲我也不闹什么瘦与肿，我也不算什么私与公，我也不解什么穷与通。说懵懂处且多懵懂。梅兰竹石里寻一个痴聋，浮光波影间博一个虚庸，电闪火石里剩一个活无用。。落梅风 雪里约，

## 《元曲三百首》

月下结，自舞翩跹两蝴蝶。绿袖枕罢且再歌云彻，独踏破红尘烟消尘灭。醉太平 感念世事罢世事微茫，尽杯中余量，独来去光阴掷梦成荒唐。顿脚处尘烟两忘。云里雾里雪上霜，翻手覆手心内肠，寻里究里无中忙。且自在两旁。醉中天 叁不透生死梦，且来去一阵风，算人世铁鞋踏破终是空。何来的前缘深盟，未尽的情根善种，一笑还在意中，一笑还在会中。山坡羊 明白算是情多，无非恨扰，歌不尽的红尘且一闹。言欢独少，寻欢及早，余欢却被忙过了。昨日少年今不老。生，为欢乐道，死，为欢乐笑。清江引 多情偏将脂细匀，对花怜取清魂。嵌玉梦生痕，偷腮香增韵。满脸漾就一个春。驻马听 梅枝疏浅，一点红泪和雪冷，霜影初透，长阶泻玉为月明。也不说那境迁意待真，也不说那情好梦通灵，一时节放手天涯俱流零，只影儿任梆鼓敲就三更。画眉序 把酒画东风，向杜宇声里唤几声残梦。暮雨朝风，冷暖从容。花谢后喜看叶生，人闲时笑对境同。借它冷茶杯中绿，为我泼去残红。仙吕月云高 江山无边，好酒对月圆。没来由轻捻杯，将细水送流年。一日光景，花里柳里躲闪，兴致把春阑，梦醒为欢散，长愿这枕上夕阳山外山，楼里楼隔天中天。自度曲 风过了由风来，雪化了随雪去，徒留一串真鱼目，听人笑语。我这里闲卧野上束云居，她那里暗挑琴心当酒垆，借村话编却这金共玉。也不要那还椽珠，也不说那绕指酥，命浅的休怪那笔头儿秃。且看那横抹竖抹，反涂倒涂，瞎地里的工夫。端的是弄彩为碧，乱紫成朱。柳梢青 平芜山远，去时人忆，今时人见。柳曲阑干，花轻罗扇，都在人面。一语难就青青，博两曲歌宛舞曼。切切休忘，将脂匀淡，将眉痕浅。一枝花 我是个红尘里遣恨的行料，偏颇处把欢的根苗，愿花月杯里长喧闹，借时世非，唱今古调。兴致时独嫌云高，梦醒时犹把泪嘲。为的是旧时节旧地里别远旧交淡唱旧调，愿的是今日里今生处笑携今人揣手今抱，盼的是来年中来处且瞧绝来路回首来要。浓淡处再把名浇，再把利浇。看风云须臾突现一小刀，为诸君画笑。山坡羊 镜中空现，梦里恁淡，捱不过这西风几遍。怅来年，怨流年，一笑今古空长叹。聚散离合总因缘。镜，且打烂，梦，休寻遍。朝天子 观近日情事所感相思的眼干，焦心的面残，发誓而发的那千破与万绽。百世里又挪了几番，藕断抽丝断。未借时羨无边，挨上手就回头岸，说风流只怪月圆。梦里爬杆，醒后为人撮走梯儿看。殿前欢 自叹兴至哉，一灯一火一楼台。醉里春秋多挂碍，少酒难开。看天地总无奈，趋不尽的名利客，一梦淡抒怀。天外来我，我来天外。水仙子 自寄梦里诗酒总相宜，为马喻尘我凭醉，山风野雨多兴味。对花好犹把梦催，淡匀彩再浓新眉，海阔了随鱼跃，天高了替鸟飞，境开心随。北水仙子 带折桂令 自喻一曲凭解是东风，两心里闹的是胭脂丛，三更外晃悠的是无稽梦，四海里瞎簇拥，占尽五岳是英雄，利中取利六谷懒分，名里藏名七窍不通，思量起这八面来风，这八面来风。八面且烟水朦胧，踏破九空，风月为梦，兰石在胸，青春做梦。作美人唇上胭脂十分红。过百处光阴往返在亿万年中。为疏烟来，化清尘终。不过是来也随风，去也随风。对玉环带清江引 感世梦里懵懂，玩酒花月中。醒后打哄，转眼生死共。昨日里好一个俏姿容，今宵里青灯映黄堊。说什么梁和栋，四地里车马拥，笑什么贫和通，都一般儿活受用。为君把臂且欢送，闲处顿脚空。捣烂三生石，跳出白云洞，自敲还在五更钟。沉醉东风 也不是那当酒垆的兰指挑心，也不是那泛流水的红叶题情，花里去梦里来，前生尘来世根，须知这萍散东西有逢迎。休恋着那暮暮春春，论风尘还似烟尘。感皇恩 为知己喝道打马墙边，墙内人笑，痴心不改花更好。旧怀新抱，恁叹时世冰消，有几番欢悦，几番无聊。花落时节，犹眷啼鸟，回首来去成云高。水远萍杳，春恨都为秋草。愿欢年如昔，为离人道。金殿喜重重 思量，嫁的刘郎胜阮郎。浅酌欢，深放浪。歌在钱塘，梦罢高唐。门户里几掷成双。此去生死由他乡，恁西风一卷残妆。别埋骨，自有香。负她春深泪几行。叨叨令 桃花随水少人渡，掩却往返无觅处。一樽酒残车马暮，长安路上多来去。恁闲不得也么哥，恁闲不得也么哥。且看我扯淡世事倚云住。朝天子 呈月掀翻了这名上纱，捣碎了那利下瓦，我这里风中来去由自家。相思里懒将那情字儿挂，就无心也不怕。梦里春秋，今古闲话，究竟地里都是假。你就说我拖沓，你就笑我泼洒，且借着那芒杖儿挑着月天大地大。山坡羊 世情月下图醉，花开又睡，偏颇淡解世事味。轻把酒，慢舒眉，天道轮回我自对。韶华难再休更摧。生，为她醉，死，为她睡。折桂令 叹世忙急急红尘路赶，冷热一担。得失处世事且瞒，赶时节由他抢眼。梦里油盐，本无咸淡。叹什么似水流年，怨什么天道轮换，全为这火光暗闪，风尽时唯剩一捧黄土，只散一缕疏烟。解五醒 赠看今朝云飘葭苍，只为那泪凝寒妆。我写不出她怯冷怯寒俏模样，我写不出她似傻若痴娇情况，我只想她脂透雪里香，我只想她才就花自芳。慢捱时日细推详，毕竟有千思万想，都不过月影天光。桂枝香 思垂眉低俏，回头轻笑。透窗纱单等红娘报，话不尽的心思奇妙。想牵情这厢，反钟情那稍，百无心聊。缘来今朝慢猜料，修成人间才子梦，得系琴心细细挑。雁儿落 带得胜令 怀木石心怎忘，金玉情偏荡；懒将人前酬，暗把口脂尝。无志在庙堂，有心为花忙，末世里苦欢散，悬崖处撒手凉。渺茫，辗转三春荒，癫狂，生死一梦长。朝

## 《元曲三百首》

天子 世情有花凭插，装一个少庄家。笑时人触须大，炎凉下面说闲话。有油水喜上眉头，无毛血皮都拉下，下石落井再回头耍。你哪里去怪他，你哪里去怨他，也只细数着当个雀儿骂。。沉醉东风 世情旧中的人人颠倒，新里的个个无聊。为名处紧紧随，把利时欣欣笑，无事且四处观瞧，有心便自番咬嚼，楞蹭间方见其妙。。水仙子 自嘲天缘无份做地仙，梦里关河都历遍，剩的孤高做管弦。云里去花里闲，且筑坟台尽酣眠，任时日创的流年转。远世俗浓尘淡烟，绝今古厚地薄天。。黄莺儿 春无心怯芳寒，迷镜鸾，枕远山，馨草撒履谁做伴。春菲堪怜，春思苦缠，马蹄淡扫靡芜遍，杨柳风，小字阑干，花轻芙蓉面。。红绣鞋 自到舍却白云一片，难撒却弱水三千，有心随意步步且如缘。你道是无事闲，我到时就中还，且日日梦里尘风里烟。。黄莺儿 春微雨湿春菲，展嗅帘，透云帏，不尽芳华难更催。枕畔马蹄，灯前翠眉，罗巾漫盖都因泪，难言悲。置酒千载，万翠浮衣归。。对玉环带清江引 言自春去秋来，时日空自挨；叶落花开，丢的形容在。有君成过鸿，无我也浮埃。流影难排，放手伴花侧，白发乱摘，耽老更无碍。安闲俩字我独买，余梦向云开。人生一夕过，花月总相埋，了了酒囊杂饭袋。。自度曲 念木石今盟莫不是云飘时芳心独停，莫不是雪化处寒泪空凝。莫不是花间泪，莫不是镜里真。莫不是胭脂香透蕙蕪冷，莫不是墨黛痕浅眉再颦。莫不是金玉缘深不过恨深，莫不是木石盟定又会今生？。沉醉东风 别远万里无梦空返，行一路有眉自弯。思前缘堪真痛，带来会心初绽，隔两地天高水远，为君吹泪到云山，切切且自嘘冷暖。。时调 梦露里弹破眉痕浅，黛损一半山。玉人把欢散，酒点芙蓉面。就春恨，就夏炎，就秋愁，就冬寒，总不如俺寻常人家梦里见。。落梅风 月梦心月，泪里圆，透脂处不容人轻见。今宵为伊不去眠，替君收取一半怜取一半。。卖花声 梦一枕蝴蝶庄生梦，半觉邯郸无影踪，又见红楼花月风。几番梦醒，梦却成空，要做梦却又怕残了梦。。卖花声 世情千古一曲凤凰游，趋炎登高成时流，最是精彩抢绣球。爱上层楼，已是时候，好风景须去莫留。。阳春曲 自梦里风月且蹉跎，醉中把酒休闲过，道不尽的糊涂是我。海天阔，瞎地里丢心闲快活。。落梅风 顽石风且住，雨且住，且留我这梦中历历人物。脂痕粉渍里或受苦，倒不如这赤条条撒手自来去。。普天乐 酒歌浅斟酒，淡匀愁，有酒且醉，为愁长留。杯中和泪且慢饮，梦过苦失暗恨秋。酒在纵洒，愁与暗投。想人生最苦愁酒，酒淡了再换新醅，愁尽了别添近忧，人去了欲语还休。。红绣鞋 自叹本为清明气象，反成暮雨生涯，暗把杯酒送芳华。欲点灵犀透，遍来枕上花，孤影只飞为谁家？。不伏老 酒歌借明朝杯杯酒，替古人般般愁。酒为花畔泪，愁为乐中忧，展首一梦游。只为着这借酒浇愁里愁，直剩的这酒尽愁里休。生来弄酒消愁，一世里醒酒眠愁。。塞鸿秋 痕冰消融了广寒殿，薄雨疏软了杏花天。轻脂匀透了芙蓉面，芳笺里写出了千难和万难。怜风的风轻，恋云的云淡。借柳丝儿对月挽一个同心圆。。太常引 旅途世事渡尽茫茫，百二光阴，飞短流长。宜想宜忘，一步步浅斟暗尝。贫穷何妨炎凉，且花开花落自有芳。风散流香，指敲茶凉。他乡犹在梦里。梦里还是他乡。。庆东原 昨日度新曲，和酒且慢裁。醉眼儿对花花更开，昨是今去，依去谁来？凭相思淡出云山外。抱什么千古怀，佐今早剩酸菜。。凭栏人 春江月好待潮生，俱是天涯沦落人。香冷梦正醒，渍残痕尚青。。雁儿落 我也曾一笑春风芙蓉面，我也曾三唱白雪玉关前。我也曾梦里揣香倚云倦，我也曾晴日纵歌歌露寒。拭不去的泪残，研不透的脂淡，送不尽的欢散，画不全的月圆。恰一似这细雨打碎了梨花片，恰又似那月老错拈了红绒线。说什么春在纤纤，魂留指间，倒不如那云心自闲，机心自还。。黑漆弩 把酒击辑中流住，和几个惬意裙侣。掩柴扉枯风瘦雨，梦在枕边醒去。脂香细细匀来，唇瓣淡淡怜取。及尽偏颇惹人嫌，又过几翻笑语。。山坡羊 白日里倒海翻山，黑地里抛针引线。为的是那意常满，舍得那心无处圆。而今这长安路上多的是凌云栈，龙门滩好比那鬼门关。名利场上趋的是一个险，是非处抛不离那一个难。转，且走过这山望着那山，还，求的事闲不如求得心闲。。叨叨令 你冷来时为你在冰棱上卧你热来时为你在热油里坐疼着你时直把梦做脱爱着你时忙把心挖过我亲不够的也么哥我亲不够的也么哥愿生年有你死地随我。落梅风 别酒慢展，语轻谈。欲把欢时且将那欢兴阑。折柳留春春又晚，留意处尽留得个曲终人散。。玉交支 寻里究里，好人儿难解是伊。想长海驾舟凭谁济，？风吹来，雨打去。千分钱难买就一分痴，十些醒不如那些癖。想人世颠侧无非是这理，君好君挈意。。折桂令 二十四史，兴亡俱废，粉墨斑驳。丝竹声里由它，弦管声里说我，都成南柯。偷利处且把眉蹉跎，盗名时待装些风魔。忙时无着，闲里过活，作一般得过。。金字经 感生就的独木桥，容我过一遭，须不是我自打嘴来自相饶。将世情儿嘲，将欢兴儿闹。这一遭，语不尽的妙。。沉醉东风 携夜月恐冷了婵娟，卧野雪怕扰了梅淡。也不存什么偏共远，也不作什么踞和攀，风尽处，则又由风送还。入世则如那麻丝随水丝丝散，出世则剩得些真因泪点点斑。。小桃红 风展绣帏花疑动，暗挑一枝红。梦里远山隔梦重。要寻思且先寻个究竟，若求神得先把神供。旧时离别，寻常迎送，光中影中还在泪中，和泪了梦。。山坡羊 恨为病苦，酒为愁醉，独将闲思一挽和梦睡。散余欢，倾残泪，

## 《元曲三百首》

一夜雪冷薄香被。梦里儿又被梦唤起，月，透了朱帷，情，枯了深闺。折桂令 读史何须六伐九出，梦里功名，纸上画图。雄者狼踞，霸者狡术，智者禄蠹。斟酌时辩什么实和虚，散漫处知什么悲和苦，得工夫底里且费工夫。本是半点儿乌有，也是半点儿子虚。四块玉 自达不为少，何来多，诗书漫抛天地卧。旧坟冢里唱新歌，穷者思无着，达者闲快活。嘿！说的是我。拨不断 自感乐画眉，画眉无，画眉须把脂艳涂。涂脂虽有张敞笔，有笔难把金屋贮。由什么忙工夫，由什么闲工夫。山坡羊 寄情花落有意，水流无际，拭不尽的相思两字泪，酸咸味，来去系。青山入雨惹人醉，婵娟遣梦多娇腻。来，在我心里，去，在我心里。殿前欢 自嘲心思儿懒为名开，春过花又败；心思儿倦对利来，时去运相埋；一时里顿首都无奈。且高筑坟台伴花侧，酒浇残骸。寨儿令 自脱只为少，不争多，这芥蒂里人家谁似我。花前蹉跎，月下消磨，无事也高歌。饱声名收什么疯和魔，广才学趋什么白和窠，错将诗书翻破，暂把时日逛过，瓜熟单等蒂落，便是十分因果。寄生草 自嘲求甚么长生果，念什么弥陀佛，都只为前生缘来世根现时过；倒不如宽破烂坦空腹，石边卧，究竟是野云堆明月帐闲快活，看别人愁深捱来恨多，喜的这新我还似旧我。寨儿令 自叹泛浮磋，捻银筝，一觉黄梁泪空凝。生来何称，死去谁名，往返无非尘。都只为那意足心平，倒舍却这月淡风轻。伤情时情初尽，转梦时梦堪惊；罢！但将剩雨送残生。梧叶儿 别香随月，脂共雪，粉泪儿一一拈起离别。昨日人轻去，今朝梦空结，旧谱新裁回头热！朝天子 世情千古梦一床，觉来纸半张，寸心得失万丈。马蹄儿踏破月上霜，他唱罢你登场。沐猴衣装，莲花宫样，觑不破这尘罗世网。看马陷当阳，叹情老风裳，慢按酒为天地一觞，为江湖一唱。山坡羊 情孤高何甚，幽觉凭恁，算今生修不到蓬莱份。为月冷，为雪凝，当不过这世事风花连头浸。自古穷通自古定。得，在己心，失，在己心。湘妃曲 夜读红楼青埂无稽实可疑，渺渺茫茫何太迟。料今生难会就中意。悲时逝，叹零离。朝天子 我我卿卿心我心，各自有心意儿定，伤心处里最疑猜，犹把自心恨。我心换君心，君心为我真，以君真，求我真，真真里究其真真。雁儿落带得胜令 自嘲为着酒多放狂，对着花全无状。好梦层层撕，醒后般般尝，真是个不搔不痒的癞头疮，怪不得我这傻模傻样的混世障。从今后谋一个贤姣娘，做我的活典藏。甚荒唐，冷落了尘地里霜，独思量，摸就是圆看就是方。沉醉东风 缘村得村心村意足，愚开愚眼愚眉舒。一个闲地里居，一个拙田里住，都只为那前世缘凑得今生遇。是村妞儿配的愚丈夫，天底里好一对活今古。蟾宫曲 读史今古梦一醒南柯，拂镜外尘，作闲处歌。想秦里星月，汉家陵阙，梦时关河。昨日里烟尘由它，今地里啸傲独我。淡却粉墨，扫却烟波，横涂竖抹，乐处且过。绿么遍 自嘲愿为清地里尘，愿为疏处中烟，醉醒着眼，睡梦且瞞，镜里风光，恁我独占。闲把今古作笑谈，点斑，掷笔又成几出山。山坡羊远涧风多蝇头。与时兴空牛后。着处缩手，且搔玉人头。也不愁，也不休。繁华自古可良久。犹随斜晖卧野丘。堪走，无梦懒登楼。堪留，有花且凭酒。北水仙子带折桂令冷冷且酒兴儿嘲。暖暖则欢情儿闹。淡淡将世事儿敲。昨日去今日落。有几般儿都无聊。闲把竹樽都纵酒。懒宽长袖踏云高。闷挹花丛借火烧。满庭芳纵情孤高，不为名浇，不为利烧，人人皆有纸状招。有意恁聊。怠倦处且赖上一把胡椒，疏懒处且瞞下三枚笼包，都任我自番儿闹嘈。上马的任意瞧，开口的不妨笑。罗江怨行止多转侧，花酒凭赊，鸟道羊肠百千折。踏脚自冷，举步自热，心头无火自消歇。握名时名又斜，揣利处利又灭，人有烟火我有雪。

3、元曲是世俗的。歌唱的是市井中的每日哀伤和欢乐。这哀伤仿佛连绵的秋雨，欢乐仿佛水面上漂浮的脂粉——浅显、平凡、富于肉体感觉。这是城市开始时代的歌谣。

4、《沉醉西风》--关汉卿咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。手执著饯行杯，眼阁着别离泪。刚道得声『保重将息』，痛煞煞教人舍不得。『好去者望前程万里。』曲解：天南地北的分别已近在咫尺，花好月圆的缠绵也将在霎时间变成月缺花飞。女子手执酒杯，噙着眼泪为爱人饯别，刚忍住悲伤道了声：“你自己多多保重吧。”便已哽咽得再难言语。最后她抬起头来，勉强挤出一丝微笑，说：“一路走好，前程万里。”唐诗，宋词，元曲三家并称，而我，更喜欢元曲。唐诗的意境瑰丽宏伟，令人高瞻仰止；宋词的意境，有种渗入骨髓的疼痛，大有溺死其中的危险。相比之下，元曲倒让我觉得亲近，悲欢离合，点到为止。读了，也是轻松而过，不会发出深重的长叹。双唇一抿，稍长的一个呼吸，这样的感觉，对我来说，就是恰到好处。读着关汉卿的这首《沉醉西风》，不禁让我怦然心动，像是一不小心，将一杯清水打翻在地，溅出的清水，打湿了人心。男女之情，更容易撕扯出旁人的悲悯。古时的文人，一生为了仕途奔波，憔悴疲惫，在所不辞。考取功名，仿佛是他们一生下来就注定的归宿。而古时的女子，犹为可怜。丈夫是天，儿子是地，而女子，是鞠躬于天地之间的奴仆，用一生遵从三从四德，是她们一生的担承。用现今女人的视角观察她们，不免要冷眼。正因如此，男人一心想的是自己的仕途，不苟于身边的琐事。爱情，不会在男人的心里，占据着首席的位置。这一习性沿



## 《元曲三百首》

传至今。因此，男人远没有女人想象的那么多情。相反的，女人却格外的多情。所谓男女有别。而男女的情感，也是对此做了一次恰如其分的注解。曲中的女子送别时的话语，“保重将息”和“好去者望前程万里”，虽且两句，却饱蘸着女人满腹的深情。女人终归还是女人，占据内心的仍是个‘情’字，即便时空转换，即便自己的选择没有了指望，终身还是会为情所累。霎时间月缺花飞，痛煞煞教人舍不得。爱之深情之切，爱情还是要痛着自己的痛，幸福着别人的幸福。对于女子的这份深情，不知男子是否懂得？

5、元曲与白话文的接近程度让人惊讶。曲中借古喻今，而今曲已作古，一个轮回之后，用来证明这不是最坏的年代。历史在怎样的维度进步？当代的文字是否许许多多年后也会如元曲般成为一个时代的缩影？有些东西不曾改变，爱恨情愁千百年来都不曾解开。有些转瞬即逝，我们曾是依恋故土的民族，如今我们把脚下视为故乡。守望百年之后的华夏，是否繁华更胜，赤贫更衰？

6、唐诗宋词元曲并称，只是因为体裁有代表性，而不是成就相等。唐诗是古典诗歌的巅峰自无疑问，宋词中的一流作品数量也就是唐诗的一个零头罢了。但毕竟有两宋词人的三百年耕耘，成就也算不凡。到了元朝，本就不足百年历史，其时汉人尤其是文人又毫无地位，元曲中真正能和唐诗杰作比肩的不过寥寥一两首而已。

# 《元曲三百首》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)