

《泪与笑》

图书基本信息

书名：《泪与笑》

13位ISBN编号：SH2096-67

10位ISBN编号：SH2096-67

出版时间：1983.11

出版社：上海书店出版

作者：梁遇春

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泪与笑》

内容概要

《泪与笑》是现代散文作家梁遇春的遗作，收作品二十二篇，据开明书店1934年初版本影印。《中国现代文学史参考资料》辑集我国现代文学史上各社团、流派、著名作家的流传较为稀少的著作，以及作家传记、作品评论、文学争论集等，依原样复印，供研究者参考。

《泪与笑》

作者简介

梁遇春(1904~1932)，福建闽侯人，别署馭聪，又名秋心，1906年出生于福州城内一个知识分子家庭，1918年秋考入福建省立第一中学（今福州一中）。1922年暑假始，梁遇春先入北京大学预科，1924年进入北京大学英文系学习，师从叶公超、温源宁等名师，于1928年毕业，因成绩优秀，留系里任助教。后由于政局动荡，北大工作陷入停顿状态，梁即随温源宁教授赴上海暨南大学任教。1930年又与温源宁同返北大，在北京大学图书馆负责管理北大英文系的图书，兼任助教。1932年夏因染急性猩红热，猝然去世，年仅27岁。

梁遇春在大学读书期间，就开始翻译西方文学作品，并兼写散文，署名梁遇春，别署秋心、馭聪、蔼一等。他的译著多达二、三十种，多是英国的，也有俄罗斯、波兰等东欧国家的，其中以（英）《小品文选》、《英国诗歌选》影响较大，成为当时中学生喜爱的读物。他的散文则从1926年开始陆续发表在《语丝》、《奔流》、《骆驼草》、《现代文学》及《新月》等刊物上；其中绝大部分后来集成《春醪集》（1930年）和《泪与笑》（1934年）出版。他的散文总数不过五十篇，但是另辟蹊径，独具一格，在现代散文史上自有其不可替代的地位，堪称一家。好友冯至称他足以媲美中国唐代的李贺，英国的济慈，德国的诺瓦利斯。尽管梁遇春不是诗人，他的散文却洋溢着浓浓的诗情，成就虽不能与这几位短命的诗人相比，然而短短六年的丰富著述证明他们的才情与勤奋。

百度百科亦有贡献http://baike.baidu.com/view/179470.htm?fr=ala0_1_1

《泪与笑》

精彩短评

- 1、为废名哥的序推荐.....看的不是这个版本，但豆瓣没有，懒得添加了.....
- 2、治愈系。这种文才能治愈我...
- 3、华美的文笔，渊博的学识，颓废的心情.....
- 4、15年上海书店原版翻印的，买来再看，又另有一番滋味，写在笔下的人生感悟，经历多了才能体味到作者的用意

章节试读

1、《泪与笑》的笔记-第1页

"此人只好彩笔成梦，为君应是昙花招魂"

这是废名给梁遇春的挽联。

二十一年，废名在《泪与笑》的序言中叹道：“我爱惜如此人才。世上的春天无可悼惜，只有人才之间，这样的一个春天，那才是一去不复返，能不感到摧残。”

对秋心散文的评价是“是我们新文学当中的六朝文，是我们所欣羨不来，学不来的。”当然，废名以为在写给朋友的书简里，或更见他的玲珑多态，繁华足媚的特色。

2、《泪与笑》的笔记-第1页

繁体竖行半白话文，刚开始是被这个封面吸引的，这字体我倒很喜欢~
说来愧疚，一个学文学的，并不了解梁遇春。。只是觉得这名字很熟悉，想必我是想到另一个人去了~~梁羽生
书一开始的三篇序文吧~~我这人看书向来糊涂，竟以为是作者的开笔之作，看来看去怎么都是秋心之死，我晕~这原来是序！作者已死，而且是英年早逝~看废名等对他的评价竟让我想起了王勃，莫非又是一个天妒英才··说实话，那照片上戴着眼镜的梁遇春模样倒是只能让我觉得这人有些懦弱~~我就惯于从一个人的长相来看某些人身上的特点~~这倒是走眼了~
我很喜欢梁先生的文章，杂文？小品文？随笔？我不知怎么说，总之看书随心随性，我看得欢喜，自然便喜欢。
原本这样有些叛逆的思考，切乎现实的思考，看得多了会令人觉得无病呻吟或是有病只知道呻吟。梁先生的文章倒没有让我心生厌倦，反而越读越不舍得还了··我倒不会说什么文笔之锋利，言辞之优美~这些会写文章的人都有~~看读者个人喜好而定！~单就其中任意一文自然可看出先生阅读书物的广度和深度，我本能地佩服这类学士~是啊~这不是同王勃很是相似么~不知道王勃是出名于他的滕王阁还是早逝~~我对梁先生的崇敬和喜欢倒是二者都有~

《泪与笑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com