

《口红》

图书基本信息

书名：《口红》

13位ISBN编号：9787539914640

10位ISBN编号：7539914645

出版时间：2000-10

出版社：江苏文艺出版社

作者：池莉、小涓

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《口红》

内容概要

《口红》讲述的是一个美丽而令人感慨万千的爱情命运故事。男女主人公出生于不同的家庭，他们的相爱和结合遭遇到了两家的反对。对江晓歌和赵耀根来说就是这样的。赵、江二人不同的环境和社会地位，致使两家老人第一次见面，便唇枪舌剑，而后愈演愈烈，竟变成了武斗式的谩骂。身为工人大老粗的赵母，当然免不了跳脚大骂，而一向以知识分子自居的江母也难忍怒火，咆哮如雷，随着晓歌之妹晓畅加入战团，这一对亲家，竟成了“三国演义”，这也使晓歌和耀根陷入了困境……

女作家池莉擅长于采用新的视角，将普通人的故事演绎得合情合理，这一次她在女主角江晓歌的身上特别倾注了一种无法用语言表达清楚的感情，使《口红》感人至深。

《口红》

作者简介

池莉，女，1957年生，曾发表小说多篇。其作中篇小说《烦恼人生》获第三届百花奖。中篇小说《太阳出世》获第四届百花奖。中篇小说《你是一条河》、短篇小说《冷也好热也好活着就好》获五届百花奖。现为武汉市专业作家。

精彩短评

- 1、时代与爱情
- 2、人，总是在拥有的时候不懂得珍惜……可是，在失去之前，却不知道自已已拥有……
- 3、N年前看过.忘光了
- 4、很佩服里面的女主角
- 5、这貌似是我小学的时候无意中读到的一本
- 6、贫贱夫妻百事哀。。。男人一有钱就。。。
- 7、结局总算是让人可以舒一口气，比《女工》给人的叹息少一些
- 8、是江晓鸽太二了还是这个时代变了？
- 9、好久之前读的书了。
- 10、不错
- 11、女人的口红，女人的情感，女人的命运
- 12、情节胜于文笔
- 13、一群年轻人的奋斗史。朋友，是多么沉甸甸的两个字。
- 14、写得一般般，故事还不错。女人就应该独立，否则承受不了任何打击。
- 15、好好学习，天天向上。哈哈～～
- 16、六年级的读物，写的很无聊
- 17、很久以前看的了，已经不太记清楚里面详细的内容了。记忆犹新的是主人公坎坷的感情经历和最终收获的平淡而真诚的幸福1
- 18、故事其实还行，在那个时代的人们眼中，成功来得突然但对下海经商的人来说，也不足为奇。那个时代人的思想也刚刚开放，眼界刚刚拓宽，世俗还存在人们心中，所以故事曲折也情有可原。初中时候看的，觉得女主人公真苦，一个女人怎么会这么难？！现在想想，这类小说大概也只能感动那个年代的人们吧。至少对于我，真的不喜欢狂悲狂喜，大起大落的小说了。
- 19、让人伤感
- 20、我所看的池莉的第一本小说
- 21、很棒,真的.
- 22、小时候用来打发时间的
- 23、故事不错，结尾逊爆了
- 24、赤裸裸的生活
- 25、2001年阅读
- 26、本身书真的没有那么高分可是女人骂丈夫辜丸那一段让我一生难忘。
- 27、中子弹的故事你答应说。你还没说，我也就不问。
- 28、这部小说将女主人公江晓歌从单纯的小女孩一直写到成熟、复杂的妇人期间的心理变化，最重要的是随着时间的流逝、客观环境的影响的心理变化，正像口红的颜色多变一样，透过女人与口红的联系，来表现、探索“女人到底是什么颜色”的这一主题宗旨。
- 29、现实主义作品，切实描写武汉人文特色的小说
- 30、好象是在初中的时候看的，不记得了……
- 31、印象最深的是宁岸这个人物
- 32、开始还以为是婆妈的家庭戏，改革开放之后各人价值观、心态、表现变化等很有意思，跟刘志钊《物质生活》对读很好玩，刘的更精细，相当于这本中宁岸和赵耀根两人命运的结合。这本展现更广。
- 33、哈哈哈哈哈居然有这个，小时候看的了
- 34、电视剧给我的感觉更美好些。
- 35、感觉看到了50年代的那些人，那些时代烙印，身不由己，幸与不幸，池莉是我感觉相对有女权意识的作家，但是仍会透露出好女人就该怎样怎样的僵化意识，江晓畅和唐燕影就完全是刻板扁平用来衬托女主的坏女人形象
- 36、和另一个人合写的，纳闷小说这东西怎么能合写？而且写的我不是很喜欢
- 37、有才清高又落魄的宁岸不是琼瑶阿姨的主人公吗

《口红》

- 38、6岁看的，我真早熟
- 39、也许看得时候我太小，不明白什么叫宽容，不知道什么叫原谅
- 40、小学读过的。。
- 41、忽然发现池莉完全是大陆版的琼瑶
- 42、忘了。
- 43、(T)
- 44、前半部分的精彩和后半部分的落入俗套让我产生幻觉，这是不是池莉一个人写的？差别竟这样大？
- 45、记得出海带回口红给自己的女人
- 46、总归就是钱钱钱 后半部分特别的狗血 池莉的作品读个一两篇还好 全看完就知道故事基本一个尿性 凤凰男暴发户加包子圣母独立女性
- 47、改革开放浪潮 仇富与拜金的尖锐冲突对价值观的冲荡，圣人的堕落；爱情可以跨越代沟 婚姻却难以在沟通障碍中存活 情节略显平淡 感觉略粗糙~
- 48、婚姻、爱情、自强
- 49、比较喜欢她。
- 50、两家人，各三个不靠谱的孩子，还有两对脸谱化式前仆后继的朋友，这部小说实在不能算好~

1、每次看完一本书，都不知道可以写点什么，这次看完，试着写点东西，可以说我看的时候感觉这书写的很真实，让我有种身临其地的感觉，也有点伤感，因为太现实，而现实又那么真实而残酷。明明经历了一个很精彩的开始，一段美好的爱情，而随着时间的流逝，让一些人有了各种各样的变化，而最好的那段时光只能藏在心底，而不愿提起，女人从被爱呵护，到身处艰难，而无人理解，到最后，只身一人带着孩子生活，而当时那个说爱她的人，变的面目全非，不能继续爱她，保护她。

2、这部小说很有批判性，本来善良的人结局却不太好，原本粗俗的人却得到了让人艳羡的一切，从爱人到财富。社会改制沉渣泛起，生活还要继续，公平不是绝对的，不论是幸福还是财富，不论周遭环境如何，我们还要去努力争取。

3、与其说这是一本小说，不如说更像一本女性的励志书。书中的主人公江晓歌，跟大款老公离婚了，老公给她钱，她不要，靠自己的力量活下去，那么柔弱的一个女人，当出租车司机，辛苦赚来的钱被人给宰了；倒卖旧衣服，被工商局给抓了；事业刚有点起色，弟弟又出事了……历经坎坷、没有要过别人一分钱，无论多么卑微，都坚持自己活着。这样的人物，好久没有看到，好像不经意地翻看一个尘封的箱子，见到几件自己已经遗忘了的散发着尘土味的旧衣服。这样的人物，已经很久没有被颂扬，因为我们忘记了傲气和傲骨的重要。池莉这样写着：“《口红》是一部我们自己的历史；也是一部我们身边亲朋好友的历史。”开始没觉得，但是越读下去就越让我想起Sally，道德纯洁到有点迂腐的她，仅仅因为自尊拒绝了追求她的男孩子托关系帮她读研的要求，为此，她又独自在外漂泊和挣扎了两年。心疼她的时候，就一直怪她：“好风频借力，助你上青云，”你都不去。然而这本书的每一个情节都让我想起她，想起她说的：“如果靠那种关系进了，那多不自在。”就好像这个江晓歌，让人又敬、又爱、又恨。因为这个，流了泪，为了我亲爱的Sally，为了她的傲气和傲骨，也为了我每每为她担的心、发的愁。不知道什么时候我们就把江晓歌们的信仰给忘了：别人给的再多，总有用完的时候，只有凭自己的力量，才能自尊、自傲地活下去。而这个信仰正是我们母亲辈的价值观，正是我们的母亲遵循的生活原则，为此，向我的母亲致敬；向我的Sally说声对不起，今天才明白你。

4、池莉2000年的作品，第一个晚上看的时候我就在想这书太久，久得我忘记上一次到底有没有看完，因为开头还是熟悉的，昨晚继续看，看到2点一气呵成看完了。中间掉了一次眼泪，为了江晓歌的倔强与顽固。当然，这类的人物我不知道还会不会存在。或者，看看这样的书，也好，坚定自己的路，相信未来。

5、看完了池莉的这部小说，这是我第一次接触池莉的作品，喜欢那种真实的感觉，喜欢那种细腻的笔触，没有华丽的语言，看到的更多的是对生活深刻的认识，这也是我喜欢她的原因，真实自然，清新干净的语言，这部小说是写70年代也就是知识青年上山下乡的那段特殊的岁月，特殊的人，康伟业就是其中之一，帅气有才，从之前一个普通的知识分子后来成为成功的企业家，段丽娜是康伟业的妻子，70年代的佼佼者却汲汲于功名利禄中甚至与康的爱情基础也是用五个“原因”来衡量，但是他最终还是被社会淘汰了，所以作为一个女性不能将自己的一辈子只倾注在一件事上又或者是一个人，否则一旦失败你会很惨，作为新一代的女性我们一定要不断进步提升自己，不管是内在的还是外在的，否则康伟业与段丽娜的婚姻无论如何都会走向死亡，我们绝对不能成为段的后继者，做为康伟业一个成功的男人，从15岁的初恋到中年所遇到的深爱的情人再到后来的逢场作戏，也让我们看到现在社会日渐流行的两个字“出轨”可是一段婚姻的灭亡谁能去阻止呢，作为当代的女性我们又该怎么办呢，我们努力着奋斗着难道是自己“留后路”一切都是未知的，段丽娜是不幸得，康伟业亦是不幸的。

《口红》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com