

图书基本信息

书名：《两宋瓷器（上） 故宫博物院藏文物珍品大系》

13位ISBN编号：9787753236801

10位ISBN编号：7753236806

出版时间：2002-12-1

出版社：上海科学技术出版社

作者：李辉柄 主编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

宋代是中国瓷业发展的繁荣时期，瓷窑星罗棋布，遍于南北各地。从生产性质而言，有官窑与民窑之分；以地域而言，又有北方与南方之别。传世的官窑瓷器，以北京故宫博物院与台北故宫博物院收藏最丰。本卷刊出的宋代官窑瓷器数量之多、质量之精，是一般图录无法比拟的。为便于读者阅读，《两宋瓷器》共分两卷，首以南北地域划分，次以官、民窑顺序排列。上卷收北方陶瓷，如汝、钧、定、耀州、磁州等窑系的制品，并及金、辽及西夏瓷器等；下卷收南方的哥、官、越窑、龙泉窑以及景德镇、建窑等窑系的制品。

宋代民窑瓷器在中国瓷器史上占有极为重要的地位，如果说，宋代瓷坛的官窑为阳春白雪，那么，民窑即可称众彩纷呈。官窑与民窑的发展，构成了宋代瓷文化的全貌，达到了中国瓷艺美学的高峰。

书籍目录

总序	
文物目录	
官窑	
汝窑三足樽	宋
汝窑三足盘	宋
汝窑盘	宋
汝窑碗	宋
汝窑洗	宋
汝窑洗	宋
钧窑月白釉尊	宋
钧窑月白釉出戟尊	宋
钧窑月白釉尊	宋
钧窑玫瑰紫釉尊	宋
钧窑玫瑰紫釉花盆	宋
钧窑玫瑰紫釉葵花花盆	宋
钧窑玫瑰紫釉长方花盆	宋
钧窑天蓝釉长方花盆	宋
钧窑玫瑰紫釉海棠花盆	宋
钧窑玫瑰紫釉海棠奩	宋
钧窑天蓝釉六方花盆	宋
钧窑天蓝釉仰钟花盆	宋
钧窑玫瑰紫釉鼓打三足洗	宋
钧窑玫瑰紫釉鼓打三足洗	宋
钧窑玫瑰紫釉鼓打三中洗	宋
钧窑月白釉鼓打三足洗	宋
钧窑天蓝釉鼓打三足洗	宋
钧窑玫瑰紫釉海棠洗	宋
钧窑玫瑰紫釉莲瓣洗	宋
钧窑玫瑰紫釉葵花洗	宋
钧窑玫瑰紫釉葵花洗	宋
民窑	
两宋时期北方主要古窑址分布图	
导言	
图版	
官窑	
民窑	

精彩短评

- 1、印刷质量还行
- 2、不要在意有太多细节，图比较重要啦。常看常新。

章节试读

1、《两宋瓷器（上）》的笔记-第1页

北方古窑址分布

河北：曲阳（定窑）、邯郸（磁州窑）

河南：鹤壁、修武（当阳峪窑）、禹县（钧窑、扒村窑）、宝丰（汝窑）、鲁山、内乡、临汝、新安、宜阳

山西：盂县、平定、介休、阳城

陕西：铜川

四川：彭县

一、官窑

1. 汝窑

窑址：宝丰清凉寺

釉色：天蓝、天青、月白、粉青

香灰色胎

细开片

2. 钧窑

窑址：禹县八卦洞

釉色：玫瑰紫、海棠红、天青、月白

陈设用瓷，同一形制有一至十种规格

高温素烧-->施釉-->再烧

二、民窑

1. 定窑

窑址：曲阳涧磁村，东西燕山村

印花白瓷

（唐时）三岔形支钉烧法，平底碗，中有支钉痕

漏斗状匣钵烧法，浅口碗，壁直斜，足宽矮，手拉坯成型

（北宋初期）支圈仰烧法，碗体高，器口外撇，口沿外边无釉，圈足满釉

（北宋后期）支圈覆烧法，胎薄体轻，口沿无釉，圈足窄矮满釉，印花模具并轮制成型

（金元时）叠烧法，器物粗糙，胎厚体重，圈足宽而高，碗心有砂圈。

2. 耀州窑

窑址：铜川黄堡镇

（唐五代）初创期：黑釉瓷为主，兼烧青瓷

（北宋）极盛期：日用瓷，刻划花，青中闪黄

（金元）衰落期：姜黄色釉青瓷

3. 磁州窑

窑址：邯郸观台镇

釉下彩，白地黑花瓷（改胎装饰（刻）为彩装饰（画））

4. 钧窑

日用瓷

天蓝色釉、施铜红色或紫色斑块作装饰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com