

《革命时期的爱情》

图书基本信息

书名：《革命时期的爱情》

13位ISBN编号：9787533937034

10位ISBN编号：7533937031

出版时间：2013-7-1

出版社：王小波 浙江文艺出版社 (2013-06出版)

作者：王小波

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《革命时期的爱情》

前言

这是一本关于性爱的书。性爱受到了自身力量的推动，但自发地做一件事在有的时候是不许可的，这就使事情变得非常的复杂。举例言之，颐和园在我家北面，假如没有北这个方向的话，我就只好向南走，越过南极和北极，行程四万余公里到达那里。我要说的是：人们的确可以牵强附会地解释一切，包括性爱在内。故而性爱也可以有最不可信的理由。

《革命时期的爱情》

内容概要

【读王小波，读懂自由】

李银河独家授权八卷本“王小波传世经典”

收入王小波先生最受推崇、最具收藏价值小说、随笔、书信二百余万字

迄今为止王小波最佳读本

本书收入《革命时期的爱情》《柔情似水》《地久天长》《绿毛水怪》等四篇小说，及一篇回忆小波的文章《马悲鸣忆王小波》。

《革命时期的爱情》以文革为背景，小波在前言中说：“这是一本关于性爱的书。性爱受到了自身力量的推动，但自发地做一件事在有的时候是不许可的，这就使事情变得非常复杂。”《地久天长》《绿毛水怪》《柔情似水》是小波的早期小说，或纯活动人，或天马行空、感伤浪漫，或以同性爱写爱之深邃与绝望之美。

1997年，小波因以《柔情似水》改编的剧本而获得阿根廷国际电影节最佳编剧奖，成为在国际电影节为中国拿到最佳编剧奖的第一人。

《革命时期的爱情》

作者简介

王小波（1952.5—1997.4）

当代著名小说家、思想家，当过知青、民办教师、工人、理科学生，后于美国匹兹堡大学取得文学硕士学位。1988年回国后，在中国人民大学和北京大学任教。1992年成为自由撰稿人。1995年以中篇小说《黄金时代》成名。1997年至今，作品被广泛阅读，经久不衰。

《我的精神家园》《沉默的大多数》《黄金时代》《白银时代》《革命时期的爱情》《万寿寺》《红拂夜奔》等代表作品，被誉为当代中文阅读无法绕过的传世经典，亦受到史学界、哲学界格外推崇；其作品对当代国人思维方式和心灵地图的塑造有不可低估的影响，阅读王小波，已成为当代中国人寻求自由、智慧、有趣的一种隐秘象征。

《革命时期的爱情》

书籍目录

目录
革命时期的爱情
地久天长
似水柔情
绿毛水怪
附录
马悲鸣忆王小波

《革命时期的爱情》

章节摘录

版权页：天黑到在屋里不能看书时，我们就都到门外去坐。有时候一声不响，看着天边一点点暗下去，对面傣寨里的竹梢背后泛出最后一点红色。有时候她会给我们讲小时候的一些琐事，她讲得特别有意思。她讲她有一次和哥哥爬上屋顶去摘桑葚，那是一座西式的房子，尖尖的洋铁皮顶，哥哥上树去了。让她坐在屋顶上等着，可是她往下一看，高极了，足有七层楼高——那是两层楼，不过她才四五岁，当然觉得高。于是她反过身来往上爬，越爬就越打滑，一直滑到离房檐不远的地方，吓得她一动也不敢动，大哭起来。晚上回家以后，衣服上刮破的窟窿叫妈妈看见了。不管妈妈怎么问，她也没说出哥哥来。她骄傲地说：从那时我就感到，大人的话有时可以不听，应该正直，不出卖人，这比听话重要得多。她还讲过别的一些小事儿，我们都很爱听。她说困难时期，她的同桌家里孩子多，总是吃不饱。她每天给他带一个窝头。可是后来上中学以后他就忘了她，见了面也不理了。我们都知道这是为什么。咱，我们上中学时也不敢和女同学来往，为了做个正派人。总之，我们渐渐发现她是个特别好的女孩子，她什么也不怕。她本能地憎恶任何虚伪，赞美光明，在我们困惑的地方，她可以毫不费力地指出什么是对的。我觉得她比我们俩加起来还聪明得多。因为我们三个人形影不离，大家渐渐把我们看成怪人。他们看见我们一起走过来都带着宽容的微笑。他们还是喜欢我们的。有一次我远远听见几个老职工说：“三个挺好的孩子，都是教导员给害的。”原来他们认为我们得了某种神经病。后来我告诉大许和小红，他们都觉得好笑。不管怎么说，我们愿意在一起，让他们去说吧。

《革命时期的爱情》

编辑推荐

《革命时期的爱情》带你洞悉官场上的阴谋、阳谋，博弈与争斗！王小波小说再版。

《革命时期的爱情》

名人推荐

小波在一篇小说里说：人就像一本书，你要挑一本好看的书来看。我觉得我生命中最大的收获和幸运就是，我挑了小波这本书来看。我从1977年认识他到1997年与他永别，这二十年间我看到了一本最美好、最有趣、最好看的书。——李银河王小波说过，你在家，在单位、认识的人面前，你被当成一个人看，你被尊重，但在一个没人认识你的地方，你可能会被当成东西对待。我想在任何地方都被当成人，不是东西，这就是尊严。——柴静他代表的精神中国很缺乏。他那种举重若轻的叙事方式影响了整整一代人。——刘瑜小波的好处显而易见。第一，有趣味。这一点非常基本的阅读要求，长久以来对于我们是一种奢侈。第二，说真话。这一点非常基本的做人作文要求，长久以来对于我们是一种奢侈。第三，纯粹个人主义的边缘态度。这一点非常基本的成就文章大师的要求，长久以来已经绝少看到。——冯唐把人伦和逻辑说的跟山峦水草般有趣，这是王小波。如果文字不能有趣，还要文字干什么呢？——李承鹏他的小说特别有趣，你可以从任何一句开始读起，也可以从任何一句放下，不会想念其他的部分。王小波这个作家的思维方式对我造成了很大的影响。——慕容雪村极其怀念王小波，一个真正的独立作家！——章诒和

《革命时期的爱情》

精彩短评

1、王小波有一阵子火的不行，那阵子我还生活在校园里，赶着时代潮流去图书馆借书，总是借不到小波哥的书，他的三个《时代》每每断货，一回到库里就被借走。借走去看的男生还有点秘而不宣的感觉。于是我就打折擦边球去看李银河写的东西，也就是从那个时候起，我开始关注李银河。对于李银河，我觉得我的感觉还是比较复杂的，一方面我欣赏她关注她，而这和王小波其实是没有什么关系的；另一方面，我对她的某些言论持保留态度。看《革命时期的爱情》，我脑补了下，这位大姐难道真的能动不动的就想“坏一坏”？不过就我对其文字的态度来推断，太可能了。《黄金时代》和《白银时代》我后来大致翻了一翻，阅读的效果大致和我看这本书差不多，其实从某种上也反映了，我其实对王小波没有那么感兴趣。因为，我们连他所谓的“时代”太遥远了。另外，有一个个人原因，那就是我实在不喜欢他的长相，通过和他文字的神交，我想他也会中意读者对他长相影响了文字欣赏到欣慰吧，毕竟，这个世界上正彩的事情太少了，几乎没有，哪个时代都一样。王小波的文字能看到很浓重的马尔克斯痕迹，第一次听到这本书的书名时，我在想，这不是和《霍乱时期的爱情》有暗合吗？没想到，《革命时期的爱情》正是脱胎于《霍乱时期的爱情》。整部小说里出现次数最多的词汇是“性交”，我差不多可以理解当年在学校小波的书深受男同胞的喜爱的原因了。但是遗憾的是，从始至终“性交”也仅限于词面意义，实质上的描写基本没有，在这一点上，王小波可是不如陈忠实老先生厚道。不过，想一想遥远的校园年代，看得见摸不着的某种朦朦胧胧的描写可能更合某些读者的喜爱，毕竟，这是革命时期的性爱描写。我几乎可以肯定，对于王二的外貌描写，是参考了王小波自己的。对于这样的长相，连他自己都说不出是啥感觉。一方面觉得良好。另一方面又有点自卑。小说中第一人称和第三人称肆意穿插。我隐隐约约似乎明白点“革命时期”，可是又想不分明。那是抽象派的画，有大炼钢铁、牛鬼蛇神的记忆；有空虚，义正词严，抹掉青春的诡异；也有王二和姓颜色姑娘以及X海鹰的革命爱情。那个年代太遥远了，我们的一切记忆都来源于影像的重现文字的重建，我不知道真实是什么样的，只能穿梭在王小波式的魔幻现实主义中，告诉自己，这就是悲观主义者的负彩人生。那里面，有戏谑，但是更多的是咧开嘴巴的苦笑，是某个时代的创伤。我们只能看着，模模糊糊的感受，但是却永远无法真正的体会。

2、迄今为止我对王小波的作品记忆最深的就是在其中总是在隆重或隐秘地讲述一个王二的故事，最典型的是《黄金时代》，那里的王二是来自北京的根本不着领导待见，却也收获了伟大友谊（爱情）的知青，还有《万寿寺》，那里的王二是一方面在记忆与失忆中挣扎不休，另一方面又是对自由无限向往、对现实有透彻认识的病者，再有就是这本《革命时期的爱情》，在这里王二是回忆自己在革命时期做为后进青年始终处于被打压受帮教的层面，却依旧可以把可能或不可能的爱情进行到底的中年海归……应该说在王小波的作品中，王二的影子无处不在，而且非常奇妙的是无论那个故事发生在现代、古代还是未来，王小波都能给王二一个最为合适的位置，并令他毫无掩饰地以自己的形态存在。真实地表达曾经的和现在的自己，真实地表达自己成长和经历的那个时代背景下，一代人的成长经历和心路历程，是王小波作品的一大特点。于是赋予王二以普通人最真实的情感，毫不掩饰他小市民般卑微的品性和对于现实的种种不满，对于未来世界的无限遐想，以及对于性爱的种种渴求。无论卑微、下流，还是善良美好，都是真实的人性体验，王二淋漓尽致地表现了它们，于是很多时候王二成为了王小波自己，成为了王小波的某个兄弟，成为了那个非常时代背景下成长起来的一代人。《革命时期的爱情》中没有特指是某个人和某个人的爱情故事，只是泛泛地写了一下革命时期的小人物生活面面观以及他们对人生对理想对信念的理解，它集合了革命时期的所有男人的故事，也使他们成为革命时期男人的特定代表。应该说，曾经的我和大多数人一样，对王小波的作品谈不上喜欢或是不喜欢，只是觉得在不奢求什么教义性，仅用以排遣生活工作或现实时常带给自己的压抑情绪的情况下，读王小波那些貌似完全缺少了顺序和线性的自由叙述，和基本没有什么关于时代背景之于一个人或另一个人的种种影响的考量的小说作品，还是不错的。不过，真是神奇啊！几多年之后，当我再次阅读这本《革命时期的爱情》的时候，我却意外地发现了很多。

《革命时期的爱情》

章节试读

1、《革命时期的爱情》的笔记-第172页

《革命时期的爱情》最初发表于1994年第三期《花城》杂志，1994年七月收入华夏出版社《黄金时代》。

2、《革命时期的爱情》的笔记-第61页

对于不能恨的人，我只能用爱来化解仇恨了。我爱上她了。

3、《革命时期的爱情》的笔记-第236页

一种爱情假如全无理由的话，就会受惩罚；假如有理由的话，也许会被原谅，这是派出所的逻辑。公园里却不是这样，那里所有的爱情都没有理由，而且总是被原谅，因而也就不能称其为爱情。这正是阿兰绝望的原因。……他说自己并不喜欢这些事，因为在这些事里，人都变成了流出精液的自来水龙头了。……爱情应当受惩罚。全无惩罚，就不是爱情了。

4、《革命时期的爱情》的笔记-革命时期的爱情

指标这种东西，是一切浪漫情调的死敌。假如有上级下达指标令我每周和老婆做爱三次的话，我就会把自己阉掉。

讲到了这里，我就不能把自己称做王二，这是因为当时有一种感觉，不用第一人称就不足以表述。据我所知，一万个人里顶多有一个会在六岁时把小臂完全割破，同理，一万个人也只会有一人被人疑为做了反革命淫画，遭到搜查口袋的待遇。这种万里挑一的感觉就像是中了大彩。那种感觉就有一试管的冰水，正从头顶某个穴位灌进脑子里来。

毡巴这孩子很好学，上班时经常问我些问题，有时是几何题，有时是些典故，我都尽所能回答他了。有一次他问我：什么叫“一个毡巴往里戳”，这可把我难倒了。我问他从哪儿看来的，他还不告诉我。后来我自己想了出来，准是红楼梦上看的！红楼梦上的鸡巴是毛字边（——我甚怀疑是曹雪芹自造的字），他给认成毡巴了。从此我就管他叫毡巴，阿毡，小毡等等。

但是他实在太可爱了，不能不打。如果一个八十公斤的壮汉这样冒犯了我，我当然也会发火，但是怒气肯定在不至动手的范围之内，这是因为后者太不可爱了，不能打。

照我看来，它应该是些神奇的东西。而我早就知道，神奇的东西根本就不存在。但是这不妨碍我将来每天早上到叫智慧或者高级智能的研究所里上班，不动声色地坐在办公室里。这就叫玩深沉吧。

现在能想起的只有其中最严肃的一个：在厕所里男小便池上方安装叶轮，利用流体的冲击来发电。

过了一会，就在里面叫了起来：王二，快来！这是你呀！后来我也在断气之前挤了进去，看到了蒙娜·丽莎。这娘们笑起来着实有点难拿，我也不知道怎么形容才好。简而言之，在意大利公共汽车上有人对你这么笑，就是有人在扒你的腰包；在英国的社交场合有人对你这么笑，就是你裤子中间的拉锁没拉好。

我说的这些话的含义就是：在革命时期里，我随时准备承认自己是一只猪，来换取安宁。

这件事是要说明，在革命时期，总有人在戏弄人，有人在遭人戏弄。

《革命时期的爱情》

对于不能恨的人，我只能用爱来化解仇恨。

人活在世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。

我长大以后，读弗洛伊德的书，看到这么一句话：从某种意义上讲，我们每个人都有点歇斯底里。看到这里我停下来，对着歇斯底里这个词发了好半天的愣。本来这个词来源于希腊文“子宫”，但是那种东西我从来没见过，所以无从想像。我倒想起十二岁时自己做了一台电源，可以发出各种电压的直流电，交流电；然后我就捉了一大批蜻蜓，用各种电压把它们电死。随着电压与交直流的不同，那些蜻蜓垂死抽搐的方式也不同，有的越电越直，有的越电越弯，有的努力扑翅，有的一动不动，总而言之，千奇百怪。因此就想到，革命时期中大彩的人可能都是电流下的蜻蜓。

爱丽丝漫游奇境时说，一切都越来越神奇了。想入非非就是寻找神奇。

我知道有一种人长头发大乳房，说话一贯不中听。所以我不该和她们一般见识。这样想很容易，但是做不到。因为女人就是女人，你只能和她们一般见识。

革命时期对我来说，就是个负彩时代。只有看到别人中了比我大的彩心里才能高兴。

后来我到学校图书馆特殊收藏部找了几本书看了看，搞明白什么是S，什么是M，再碰到那个丫头时就告诉她说：我有点S，也有点M。我像一切生在革命时期的人一样，有一半是虐待狂，还有一半是受虐狂，全看碰见的是谁。她听了这话目瞪口呆，好像我说了什么傻话一样。乍到美国时净犯这种错误，到加油站问哪儿有打气（air），却问成了哪儿有屁股（ass）。但那一回却不是。我说的是由衷之言。

简言之，别人编一行，我就编了二十行。等到交活时，教授根本不问能不能run，只说：你这是捣蛋！就打回来让我改短。资本主义就是这么虚伪。等到拿了学位，我毫不犹豫就回国来。这是因为我从骨子里来说是个浪漫诗人，作画时是个颜色诗人，写程序时是个软件诗人。干瘪无味的资本主义社会哪里容得下浪漫诗人。

我是阿基米德，我是米开朗齐罗。我和眼前的一切都没有关系。

俗话说，时势造英雄。而吵吵闹闹的英雄时代已经一去不复返了。

假如你说没有，那我怎么会相信它有呢？假如你说有，我怎么看不到呢？但是自从我爬过了那个炉筒子之后，就再也不信有什么诀窍。我和别人一样，得爱我恨的人，挣钱吃饭，成家立业，养家活口；总而言之，除非有奇迹发生，苦多乐少，而奇迹却总是不发生。我竭尽心力，没找到一丁点神奇。这个世界上只有负彩，没有正彩。我说我是个悲观论者，就是指这种想法而言。

人活着总要有个主题，使你魂梦系之。

现在我认为，人在无端微笑时，不是百无聊赖，就是痛苦难当。我是这样的，X海鹰也是这样。二十二岁的姑娘，每逃训要穿旧军装，而且要到大会上念红头文件，除了皮笑肉不笑，还能有什么表情。而我痔疮疼痛还要磨屁股，也只有惨笑。这些笑容都是在笑自己，不是在笑别人。

心里在想什么，其实一点都不重要。在世界上再没有比这更微不足道的事了。

在革命时期里，漂亮不漂亮还会导出很复杂的伦理问题。首先，漂亮分为实际上漂亮和伦理上漂亮两种。实际上指三围和脸，伦理上指我们承认不承认。假如对方是反革命份子，不管三围和脸如何，都不能承认她漂亮，否则就是犯错误。因此就有：1.假设我们是革命的一方，对方是反革命的一方，不

《革命时期的爱情》

管她实际上怎么样，我们不能承认她漂亮，否则就是堕落。2.假设我们是反革命的一方，对方是革命的一方，只要对方实际上漂亮，我们就予承认，以便强奸她。其它的情况不必再讲，仅从上述讨论就可以知道，在漂亮这个论域里，革命的一方很是吃亏，所以漂亮是个反革命的论域。

在那方寸之地集中的扣子比我全身剩下的扣子还多，这说明女人简直是不能沾。

当时是革命时期，革命时期没有人会真的死。在革命时期里杀掉了对方一个人，就如在工商社会里赚到了十几块钱一样高兴。在革命时期自己失掉了一个人，就如损失了十几块钱，有点伤心。

“爱”这个字眼非常残酷。

谈到了火器，我和堂·吉诃德意见完全一致：发明火器的家伙，必定是魔鬼之流，应当千刀万剐：既不用三角学，也不用微积分，拿个破管子瞄着别人，二拇指一动就把人打倒了，这叫他妈的什么事呀！

我说过，我老婆学的是P·E。她也得学点统计学，所以来找我辅导。我就把我老师当年说过的话拿出来吓唬她。你想想罢，像我们学数学的学生十个人里才能有一个学会，像她那种学文科出身的还用学吗。她听了无动于衷，接着嚼口香糖，只说了一声：接着讲。然后我告诉她，有个现象叫random，就是它也可能是这样，也可能是那样，全没一定。她说这就对着啦。后来我发现她真是这方面的天才。用我老师的那种排列法，我能排到前十分之一，她就能排到前百分之一。我说咱们能够存在是一种随机现象，她就说这很对。她还说下一秒钟她脑子里会出现什么念头，也是随机现象。所以她对自己以后会怎么想，会遇到什么事情等等一点都不操心。

其实我根本不用她养活，但这一点无关紧要；实际上我也没有被她养活过，这一点也无关紧要。重要的是这样的话已经说了出来。我和她的爱情是什么样子的，就由这一句话固定了。

艾略特说：四月是残酷的季节。他说得对。

我们可以永远在校园里械斗，都打着毛主席的红卫兵的旗号；就像中古的骑士们一样，虽然效忠于同一个国王，却可以互相厮杀。这样光荣属于国王，有趣属于我们。

时隔十几年，我才想明白我和姓颜色的大学生在河边上时说了些什么。我说：给我一场战斗，再给我一次失败，然后我就咽下失败的苦果。而她早已明白没有战斗，没有失败。假如负彩开到了你头上，苦果就是不吃也得吃。但她只是呕吐，什么也不和我说。

在革命时期，有关吃饭没有一个完整的逻辑。有的饭叫忆苦饭，故意做得很难吃，放进很多野菜和谷糠，吃下去可以记住旧社会的苦。还有一种饭没有故意做得难吃，叫做思甜饭，吃下去可以记住新社会的甜。一吃饭就要扯到新社会和旧社会并且要故意，把我的胃口都败坏了。在革命时期有关性爱也没有一个完整的逻辑。有革命的性爱，起源于革命青春战斗友谊；有不革命的性爱，那就是受到资产阶级思想的腐蚀和阶级敌人的引诱，干出苟且的事来。假如一种饭不涉及新社会/旧社会，一种性爱不涉及革命/不革命，那么必定层次很低。这都是些很复杂的理论，在这方面我向来鲁钝，所以我小心翼翼地避开这些领域，长成了一个唯趣味主义者，只想干些有难度有兴趣的事，性欲食欲都很低。我克制这两个方面，是因为它们都被人败坏了。

有一种智慧说，男女之间有爱慕之心就可以性交，但这是任何时期都有的低级智慧。还有一种智慧说，男女之间充满了仇恨才可以性交。每次我和X海鹰做爱，她都要说我是坏蛋，鬼子，坏分子，把我骂个狗血淋头。这是革命时期的高级智慧。我被夹在两种智慧之间，日渐憔悴。

而且她还说，看来生活就是这样的，用不着对它太过认真。

《革命时期的爱情》

我仿佛已经很老了，又好像很年轻。革命时期好像是过去了，又仿佛还没开始。爱情仿佛结束了，又好像还没有到来。我仿佛中过了头彩，又好像还没到开彩的日子。这一切好像是结束了，又仿佛是刚刚开始。

5、《革命时期的爱情》的笔记-第114页

6、《革命时期的爱情》的笔记-第79页

...然后就想当个古代的人。如果我能选择，宁愿生活在古代的希腊，要不就生活在古罗马。那时才有机会做自己想做的事情。那时的人可以自由的发明自己的机械——我不记得阿基米德因为发明一架水车挨了他爸爸一顿打。这说明我不该生于现代——我是今之古人。我是阿基米德，我是米开朗琪罗。我和眼前的一切都没有关系。

7、《革命时期的爱情》的笔记-第102页

我和树木之间可能有血缘关系——我是多么喜欢树呀！身为一棵树，遇到什么都可以泰然处之了。七四年的春天的事是这样的。

8、《革命时期的爱情》的笔记-第86页

人活着总要有个主题，使你魂梦系之。

9、《革命时期的爱情》的笔记-第88页

人在无端微笑时，不是百无聊赖，就是痛苦难当。

10、《革命时期的爱情》的笔记-第66页

从某种意义上来说，我们每个人都有一点歇斯底里。

正确的结论是，到了我该挨打的时候我就会挨打，不管是我是哭还是笑。既然活在世界上，不管怎样都要挨打，所以做什么都没有了意义。唯一有意义的事情就是寻找神奇。

11、《革命时期的爱情》的笔记-第172页

我仿佛中过了头彩，又好像还没到开彩的日子。这一切好像是结束了，又仿佛刚刚开始。

12、《革命时期的爱情》的笔记-第22页

指标这东西，是一切浪漫情调的死敌。假如有上级下达指令我每周和老婆做爱三次的话，我就会把自己阉掉。

最幸福的时刻是在饭前，因为可以吃了。最不幸的时刻是在饭后，因为没有东西吃了。

13、《革命时期的爱情》的笔记-第112页

《革命时期的爱情》

小时候有一位老师顺我是一头猪，我恨她恨得要死，每天晚上在床上时都要在脑子里把她肢解掉。而第二天早上到学校时，她居然还是好好的活着，真叫我束手无策。

14、《革命时期的爱情》的笔记-第96页

你一定要一步步地才能了解一个时代，一步步甚为重要。 黑格尔

15、《革命时期的爱情》的笔记-第9页

一般来说，我胆子很小，听说危险，就会躲起来，但是也有例外，那就是在梦里。没有一回做梦我不杀几个人的。当时我就认定了眼前是个有趣的梦境，所以我欢笑着前进，走进那个奇妙的世界。

16、《革命时期的爱情》的笔记-第21页

钱这东西假如买不到东西就没有什么用，擦屁股都嫌太硬，而且还犯法。

17、《革命时期的爱情》的笔记-第8页

当你想当画家时，就怀疑自己是色盲；想当音乐家时，就怀疑自己是聋子；想当思想家时，就怀疑自己是个大傻瓜。如果没有那种毛病，你就不会想当那种人。

虽然我们一点儿也不懂现代画，但是也要去看看，表示我们是有文化的人。

18、《革命时期的爱情》的笔记-第165页

那年头不管你花多么大的精力去干任何事，最后总是没有结果。因为那是只开花不结果的年代。

假如我们能在一起生活，每次都会想把对方撕碎。假如不能一起生活，又会终生互相怀念。一方爱，一方不爱，都要好一点。假如谁都不爱谁，就会心平气和地在一起享受性生活。这样是最好的了。虽然如此，我还是想念她。因为那是一次失败，失败总让我魂梦系之。

19、《革命时期的爱情》的笔记-第150页

事实上，不管在任何场合，只要在座有三个以上的人，我就尽量不说话。要是只有两个人，我就什么都敢说。这是我一生不可更改的习惯。

20、《革命时期的爱情》的笔记-第63页

人活在世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。

21、《革命时期的爱情》的笔记-第129页

革命时期对性欲的影响，正如肝炎对食欲的影响一样大。

22、《革命时期的爱情》的笔记-第246页

只有在要出门时，她才仔细的卸妆，穿上破烂衣服。当她服饰整齐，盛装以待之时，就是在等待性爱；当她披头散发，蓬头垢面之时，就是拒绝性爱。这一点和别人截然相反。

《革命时期的爱情》

《革命时期的爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com