

# 《中国文学批评》

## 图书基本信息

书名：《中国文学批评》

13位ISBN编号：978780554610X

作者：方孝岳

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国文学批评》

## 内容概要

本书名为《中国文学批评》，虽不言“批评史”，但其实就是以时间线索辑论古今最经典的五六十家文学批评著作进行述论，实际可以说是“中国文学批评史精选精论”。作者秉承深厚的桐城派传统，对古今诸家文学批评观的评议尽力做到了知人论世，即所谓“了解之同情”。如关于纪晓岚对方回的否定，本书有如下评议：“像方回这种人，既然晚年在元朝统治之下，又时作宋室之思，这种态度，在清朝那些皇帝心中，是最所憎恶，如果方回生在清初，恐怕早已为文字狱所罗织；一班馆阁之臣习染成风，也从而吠影吠声，殊为可笑。”本书分为上、中、下三卷。上卷从《尚书》到孔门诗教；中卷从骚赋代兴讲到《诗品》；下卷则从王通一直讲到袁枚。方孝岳不以先秦等政治朝代为界限去生硬地为文学史分期，也体现了其超凡的卓识。

# 《中国文学批评》

## 作者简介

方孝岳（1897 - 1973），名时乔，以字行，为学者方守敦之子，舒芜之父，其岳父为桐城派大家马其昶。幼年在家乡桐城读私塾，继承了桐城派的深厚学养。1911年就学于上海圣约翰大学附中，1918年毕业于上海圣约翰大学文科。1919年担任北京大学预科国文讲师，翌年任商务印书馆编辑。不久赴日本东京大学进修。进修两年间翻译出版《大陆近代法律思想小史》，后由商务印书馆出版。1924年自日本回国，先后在北京大学、华北大学、东北大学师范学院、广州中山大学、上海圣约翰大学任教。1949年至1971年，任中山大学教授，教学、著述不辍。方氏在在文学、经学、语言学研究方面均取得了非常大的成就。主要专著有《中国文学批评》《中国散文概论》《左传通论》《尚书今语》《汉语语音史概要》《广韵研究导论》《广韵韵图》等。

## 书籍目录

### 卷上

- 一 《尚书》中最早的诗的欣赏谈
- 二 《周礼》分别诗的品类
- 三 吴季札的诗史观
- 四 《左传》的诗本事
- 五 古时对于理论和“行人”辞令的批评
- 六 孔门的诗教

### 卷中

- 七 “三百篇”后骚赋代兴的时候的批评
- 八 司马相如论赋家之心
- 九 扬雄与文章法度
- 十 扬雄、桓谭的文章不朽观
- 十一 王充论创作的文学
- 十三 陆机《文赋》注重文心的修养
- 十四 挚虞的流别论
- 十五 昭明《文选》发挥文学的“时义”
- 十六 沈约的声律和文章三易
- 十七 发挥“文德”之伟大是刘勰的大功
- 十八 单刀直入开唐宋以后论诗的风气的《诗品》

### 卷下

- 十九 从治世之音说到王通删诗
- 二十 别裁伪体的杜甫
- 二十一 蓄道德而后能文章是韩愈眼中的根本标准
- 二十二 白居易的讽谕观和张为的《诗人主客图》
- 二十三 可以略见晚唐人的才调观的《本事诗》和《才调集》
- 二十四 标举味外之味的司空图
- 二十五 西崑家所欣赏的是“寓意深妙”“清峭感怆”
- 二十六 晏殊对于富贵风趣的批评
- 二十七 欧阳脩文外求文的论调
- 二十八 欧阳脩和梅圣俞同心爱赏“深远闲淡”的作风
- 二十九 邵康节的忘情论
- 三十 宋人眼中老杜的诗律和《江西宗派图》
- 三十一 宋朝几部代表古文家的文学论的总集
- 三十二 针对江西派的《沧浪诗话》
- 三十三 《瀛奎律髓》里所说的“高格”
- 三十四 元遗山以北人悲歌慷慨之风救南人之失
- 三十五 宋濂论“摹仿”和高棅的“别体制”“审音律”
- 三十六 李东阳所谈的“格调”和前后七子所醉心的“才”
- 三十七 唐顺之的“本色”论和归有光的《史记评点》
- 三十八 竟陵派所求的“幽情单绪”和陈眉公的“品外”观
- 三十九 钱谦益宗奉杜甫的“排比铺陈”
- 四十 王船山推求“兴观群怨”的名理
- 四十一 王渔洋“取性情归之神韵”
- 四十二 清初“清真雅正”的标准和方望溪的“义法论”
- 四十三 金圣叹论“才子”李笠翁说明小说戏曲家的“赋家之心”
- 四十四 随园风月中的“性灵”

四十五 眼力和眼界的相对论

# 《中国文学批评》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)