

《地狱》

图书基本信息

书名：《地狱》

13位ISBN编号：9787020101610

10位ISBN编号：7020101615

出版时间：2013-12

出版社：人民文学出版社

作者：(美)丹·布朗

页数：429

译者：路旦俊,王晓东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地狱》

内容概要

哈佛大学符号学家罗伯特·兰登头疼欲裂地从佛罗伦萨一家医院的病床上苏醒，埋在各种管线与一堆医疗设备里。他完全想不明白理应身处哈佛大学校园的自己怎会来到了意大利。在他依稀的梦境中，一个美得惊心动魄的蒙面女子隔着被鲜血染红的翻腾河水对他低语着：去寻找，你会发现……

年长的马可尼与年轻的西恩娜两位医生向罗伯特·兰登解释他的病情，并描述着他来到此地的情形，此时，一位黑衣女子突然闯入重症监护室，不由分说地一枪击毙试图阻拦她的马可尼。西恩娜一把拉起罗伯特·兰登狂奔而逃。

发现外套口袋里无端冒出一个标有警示图标的钛金管后，罗伯特·兰登且惊且惧，紧接着，他无意间得知西恩娜孩提时曾是个智商高得异乎寻常的神童。为了摆脱身份不明的对手，厘清眼前困境的来龙去脉，兰登与西恩娜结为搭档，开始与时间赛跑，他们被引入了由经典艺术、秘密通道与未来派科技构成的迷阵。而解开一切的钥匙就藏匿于史上最为神秘暗黑的诗篇--但丁的《神曲》之中。兰登必须赶在世界被不可逆转地改变之前，找到答案。

《地狱》

作者简介

丹·布朗（Dan Brown，1964-）美国著名畅销作家，毕业于阿默斯特大学，曾是一名英语教师。一九九六年开始写作，先后推出了《数字城堡》、《骗局》、《天使与魔鬼》和《达·芬奇密码》四部小说，其中《天使与魔鬼》奠定了他在小说界的地位。而《达·芬奇密码》一经问世就高踞各大畅销书排行榜榜首，并打破销售记录，成为史上最畅销的小说，创下书市奇迹。其后，他历时六年完成的新作《失落的秘符》首印量高达六百五十万册，在开始发售三十六小时后全球销量已破百万，成为被经济危机的乌云笼罩的美国书市年度最大亮点。《地狱》是他二〇一三年五月十四日出版的新作。

《地狱》

精彩短评

- 1、没什么新意，沿袭套路，利用知名著作来讲故事，已经失去了新意，记不住一大堆意大利名牌服装，电影改编得比较多，小说总体一般。
- 2、一个男人被骗来骗去的一天
- 3、高三下课的读物，结局非常狗血...
- 4、2017，25 延续以往风格，一个高智商女孩儿和教授的故事
- 5、好扯.....
- 6、先看的电影，再看的书，不得不看书比电影好多了，电影限制于时长砍掉了太多的支线而且结局整个的改掉了，从根本上改掉了书的精粹部分，加上汤姆汉克斯日渐发胖的身形在电影里看的是昏昏欲睡，不过书的话虽然比不上《达芬奇密码》但是比《前作失落的秘符》要好看的多，比之电影更一波三折的剧情还是很吸引人一口气看下去的多。不过即便如此，我还是决定晚上再去看一遍电影，毕竟弗洛伦萨、威尼斯、伊斯坦布尔的风光是值得回味再三的。
- 7、书中的人不眠不休啊~
- 8、看到最后，我恶狠狠的从牙缝里挤出三个字：胡扯蛋
- 9、意大利~波提切利
- 10、挺好看的，风景描写绝佳。有时间重温一次。
- 11、反转反转在反转，还是那个丹·布朗。感谢那次意大利之行，然我脑补小说情节。想补一下佛罗伦萨!!!
- 12、天才和疯子的界限只在一线间。
- 13、#补分，14年。
- 14、今年看完的第一本书。感觉丹布朗的书都是一个样子的。
- 15、我很喜欢女主！
- 16、当年一上市就入手了，刻画的的确还是熟悉的味道，总感觉丹布朗也有一问题就是铺垫的太邪乎了也收不回来。电影没看，有空还是想看看。
- 17、终于看完了~ 作为一本畅销书写得还是可以的，至少可以当一本游记看（。
- 18、其实我很喜欢结尾的设计，大概是因为其实我很喜欢人类灾变说，其实我很喜欢看超级英雄的失败，其实我很喜欢看智能超群者的碾压。但丹·布朗把兰登系列套路化到几乎像是在给改编后的电影写大纲的程度，我不喜欢。而朗·霍华德做的，是把已经这样无功无过邪恶作品，改到快要不及格。上一个这么干的，还是《五十度灰化肥会挥发》系列呢。
- 19、有悬疑，又有些艺术史，挺好看。只是可惜没买插图版，图文对照，更好看。
- 20、开篇还是很吸引人，写到后面故事逻辑清晰后就开始凑字数了。符号学和宗教学内容偏少，看着不够过瘾。
- 21、可以明显感觉到书比电影更 make sense
- 22、超人类主义者对于参与人类进化有自己的理想，但是担心人口爆发把人间变成地狱使得等不到加快进化的时间窗，于是搞出搞出修改遗传基因的病毒降低生育率。作者不知道中国的计划生育吧，这么简单低风险的方法比三分之一人口没有生育率可快多了。小说有大片即视感，但是带来的冲击不如达芬奇密码。
- 23、没有想象的好，大概还得亲身去一次才有感觉吧，很多反转也是没铺垫太刻意了，像好莱坞电影，结果人家编剧都嫌烦了。
- 24、离不开的视线
- 25、
- 26、比病毒传播更快的，是人的恐惧# 说实话没有之前几本写的那么好但是还是值得读的
- 27、除了那个减少人口的方法很新颖外本书没什么吸引人的，但丁的神曲就是摆设，和故事屁关系都没，较之以往的作品，不让人满意
- 28、能写出具有如此开放性的结局一定有一颗接受无线可能的包容心
- 29、这部简直是...
- 30、丹布朗所有的书都是神作，故事同样发生在一天内，多线剧情同时推进，最后真相只有一个！
- 31、比起达芬奇密码，这部知识量少的可怜。

《地狱》

- 32、好东西，结尾不给教授留后路啊！以后的系列作品怎么弄个自圆其说呢？
- 33、在我感觉深处地狱的时候从kindle里翻出来这本书，看完了也忘了刚才为什么在地狱了
- 34、2017.2.28-3.4电子书
- 35、科学与艺术
- 36、作者笔锋未变，故事太啰嗦，阅读的过程让我感觉一直在奔跑，略烦。唯独结尾让我感觉，当下世界说不定已经陷入在此阴谋之中，horrible!
- 37、从《达芬奇密码》的惊艳，到《失落的秘符》的平淡，已使我失去了对丹布朗的关注热情。阅读这本《地狱》还是在同名电影所提醒。我想，如果电影里有爆米花电影，那么书里面也可以有爆米花书，单纯为虚幻而短暂的快感而生。从《地狱》可以看出作者在努力尝试突破自己乃至推理小说的俗套，所以他一上来就把大BOSS搞死了。开局别具一格，可是接下来的故事讲述却是支离破碎。他努力营造出多条线索齐头并进、最终指向终极事实的气氛，但老实说，有点力不从心。人物，比如教务长和他的财团，都有些面目模糊，后续乏力。但是，这仍是一本可读性极强的小说，除却故事的吸引力，它虽然直白，但仍然引导读者从享乐主义的纸醉金迷抬起眼睛，以朝生暮死之身，看一看，想一想未来。
- 38、为了电影，先来看的书，还是很扣人心弦的。
- 39、读到最后总有种差了一口气的感觉。想和做封面的美工聊聊人生，想和翻译、校对谈谈理想。看到最后我竟然很喜欢甚至支持大boss的杰作，作为一条咸鱼我应该是反人类的。
- 40、震惊！天才女世界观竟如此.....
- 41、紧凑的剧情，值得欣慰的是这次丹布朗没有拿梵蒂冈开刀了。。
- 42、虽然还是老套路，哈佛教授带着美女揭密真相。不过由于剧情相当紧凑和悬疑，看得很是过瘾。电影版拍的是不错，可惜改编了结局令人惋惜。
- 43、以现在的眼光看这本书已经有点过时了，清洗人类以净化地球这个梗已经被玩了太多次，看到三分之一就弃了，前面全是因为想了解一点但丁和艺术史知识在撑着，丹布朗的套路已经没有新鲜感了，看在以前很喜欢的份上多给一颗星
- 44、烂尾
- 45、看过经典的《达芬奇密码》《天使与魔鬼》后貌似很久没看到Brown大叔出新作？偶然发现翻拍电影都上映了找书来看发现已经不算是新作了。Brown大叔的叙事能力是服气的啊不过这本看来抖包袱有些用力过猛了。本书又名《Brown大叔带你读着神曲游佛罗伦萨》
- 46、在小假期的回程完成阅读。觉得电影不过瘾才找来原著，读完原著后庆幸自己看了原文。电影一如既往地顺着『邪不胜正』的路线进行，而原著却给了读者更大的想象空间。谁是正义，什么才是正确，一直到了最后都无法界定，甚至在最后我隐隐认同了“反派”的观点。这是个带有慈悲的决定。经历了小长假更能体会人口密集所带来的一系列负面消极影响。丹布朗的这部小说没有达芬奇密码那么震撼，但带来的后续思考比前面几部都要来得强烈。
- 47、书里关于人口过剩，物种进化，超人类，比但丁的神曲更吸引人！
- 48、看过电影再翻的书，电影一般般但至少引起了我去一趟威尼斯和伊斯坦布尔的想法，书就有点闷了。
- 49、一如既往的曲折离奇，但感觉节奏没前几部紧凑
- 50、越写越不行了，喜欢之前的达芬奇密码和天使与魔鬼

《地狱》

精彩书评

《地狱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com