

# 《作文課後》

## 图书基本信息

书名：《作文課後》

13位ISBN编号：9789571176524

出版时间：2015-7-3

作者：施翔程

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《作文課後》

## 作者簡介

施翔程

一九八一年生，彰化鹿港人。高雄師範大學國文系畢業，現就讀臺灣師大國文教學碩士班。

曾獲彰化縣語文競賽，93年社會組作文第三名、98年中學教師組作文第一名、99年教師組作文第一名。並獲全國語文競賽，98年中學教師組作文第五名。現任教於高雄市立新莊高中。另著有《用心智圖寫作文》。

E-MAIL：okcard@gmail.com

## 書籍目錄

### CH1 題目，要注意的是

- 01 未讀清題意，完全離題
  - 02 審題不當，岔出題意（一）
  - 03 審題不當，岔出題意（二）
  - 04 未扣緊題意（一）
  - 05 未扣緊題意（二）
  - 06 換個句子，就能夠更加切題
  - 07 不是將題目反覆在文中重提，就是切題
  - 08 虛題要實寫，才不會浮泛不清
  - 09 實題要虛寫，才可以帶出深度
  - 10 筆調的硬軟，應符合題目的需求
  - 11 用題目造句編問題，用以找線索
  - 可參看 CH5 19 自我檢討時，用五W法檢驗文章的缺漏
  - 12 展擴思路，再權衡如何使用
  - 可參看 CH5 01 書寫中，無以為繼時，請反向拓思
  - 13 沒有凸顯主題
  - 14 取材的寬窄，符合題目要求最安全（一）
  - 15 取材的寬窄，符合題目要求最安全（二）
  - 16 取材單一，未能完整釋題（一）
  - 可參看 CH5 04 意涵延伸要多元
  - 17 取材單一，未能完整釋題（二）
  - 18 材料沒有充分發揮
  - 19 取材毫無深度
  - 20 深化題目內涵
  - 21 不要抄寫題目說明
  - 22 最，便是唯一
  - 23 要學會訂定題目
- ### CH2 首段，要注意的是
- 01 太晚入題（一）
  - 02 太晚入題（二）
  - 03 首段過短
  - 可參看 CH8 47 多點解釋，讓讀者更能理解你的想法（二）
  - 04 首段勿隨意敷衍，沒有經營
  - 05 不要以冗贅的泛泛之論開頭
  - 06 莫在首段，便把文章曲折講完（一）
  - 07 莫在首段，便把文章曲折講完（二）
  - 08 轉折過早
  - 09 過度經營，有時會忽略文意的通順
  - 10 首段解釋題目意涵，要有層次
  - 11 首段稍作泛論，能營造氣氛、漸入重點
  - 12 烘托氛圍，營造美感
  - 13 情境的具體與模糊（一）
  - 14 情境的具體與模糊（二）
  - 15 首段所描述的情境，不可製造矛盾或毫無關聯
  - 16 首段起興要情景相融
  - 17 首段要不要有我？
  - 可參看 CH5 14 文章裡，自己的生命經驗不可語焉不詳

## 《作文課後》

- 18首段之論述，勿雜混於次段
- 19首段的末尾，應能與後文連結
- 20首段結尾過於軟弱
- 21首段收尾要努力經營，不要倉促作結
- 22莫以消極的思想作結
- 23首段解釋題目，要文學不要科學
- 24將文章視為獨立創作，無所依傍
- 25不同開頭的比較
- CH3 結尾，要注意的是
- 01結尾要慎重收結，勿草率了事
- 02不要有負面感想（一）
- 03不要有負面感想（二）
- 04結尾不要與其他段落意義相同
- 可參看 CH4 09統整段意，不重複贅述（一）
- 05結尾沒有照應全文
- 06結尾應能點題
- 07前後呼應使文章結構更佳
- 08結尾不要與前文矛盾
- 09結尾要逆轉，前面應埋伏筆
- 10結尾莫故作冠冕堂皇之語
- 11結尾過多說理，較不精采
- 12沒有收尾之感
- 13結尾不要有畫蛇添足之句
- 14結論要獨立出來
- CH4 段落，要注意的是
- 01段落之間，要思考是否銜接順暢（一）
- 可參看 CH2 11首段稍作泛論，能營造氣氛、漸入重點
- 02段落之間，要思考是否銜接順暢（二）
- 03段落之間，要思考是否銜接順暢（三）
- 04每段都要歸結出段旨、感想
- 05段意不全
- 06段旨不膚淺，要深入
- 07只在段末直述感覺，沒有設計鋪陳
- 08應依段意，明確區分段落
- 09統整段意，不重複贅述（一）
- 可參看 CH3 04結尾不要與其他段落意義相同
- 10統整段意，不重複贅述（二）
- 11沒有做出層次
- 12適時分段，便於閱讀
- 13只有三個段落 材料不足
- 14只有三個段落 不知剪裁
- 15段落不要過於零碎
- CH5 篇章，要注意的是
- 01書寫中，無以為繼時，請反向拓思
- 可參看 CH1 12展擴思路，再權衡如何使用
- 02題目若有明顯主題，行文應緊扣之
- 03文章意涵要正面積極
- 04意涵延伸要多元
- 可參看 CH1 16取材單一，未能完整釋題（一）

## 《作文課後》

- 05主題晚出，且推翻前論
- 06文章重點是什麼？ 重點段落，占全文的比例要適當，以避免偏題  
可參看 CH8 51副材料略寫，主材料詳寫
- 07文章重點是什麼？ 文章重點所佔的篇幅要大
- 08文章重點是什麼？ 重點要寫得細膩，要短話長說
- 09先負後正，先抑後揚較符題意
- 10文章結構要井然有序
- 11文章安排盡量有伏筆、有呼應
- 12不要以條列式寫作
- 13回憶式敘事，多用鏡框式寫法
- 14文章裡，自己的生命經驗不可語焉不詳  
可參看 CH2 17首段要不要有我？  
可參看 CH8 13缺乏具體敘事，只泛論，讓文章顯得虛浮（一）
- 15沒有具體點出事實背景，顯得虛浮  
可參看 CH8 17事件背景不明
- 16通篇以論述的方式寫作，枯燥而生硬
- 17通篇都是敘述，恐流於單調而淺薄
- 18多點自己的想法，不要通篇敘述
- 19自我檢討時，用五W法檢驗文章的缺漏  
可參看 CH1 11用題目造句編問題，用以找線索
- 20大考文章，身分要保密
- 21篇章裡，要穿插亮點句
- 22翻案作文，就要徹底翻案

## 《作文課後》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)