

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

图书基本信息

书名：《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧和艺术》

13位ISBN编号：9787810966847

出版时间：2015-6

作者：阿诺德·勋伯格

页数：259

译者：帕特丽夏·卡朋特,塞弗琳·奈芙,刘舒,金平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

内容概要

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧和艺术》主要包括以下几方面内容：评注；音乐思想及其表现中的逻辑、技巧和艺术；形式要素；节奏；形式过程；其它；和声；附录。作者勋伯格是一位具有大胆创新精神的作曲家，他的作品曾经引起过很大的争议。他首创了“十二音体系”的无调性音乐，并且培养了许多“十二音体系”的作曲家。他和他的学生贝尔格、威伯恩被合称为“新维也纳乐派”，即“表现主义”音乐流派。他对音乐所进行的重大的、具有划时代意义的改革，影响了一大批年轻作曲家，如达拉皮科拉、欣涅克以及肖斯塔科维奇等人不同程度地受到了他的影响。

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

作者简介

奥地利作曲家阿诺尔德·勋伯格于1874年9月13日出生在维也纳，二十世纪著名的现代音乐作曲家之一，“表现主义”乐派的主要代表人物。

勋伯格是一个自学成才的作曲家，小时候家境贫寒，十六岁时父亲去世。这些不利的环境并没能阻止他热爱音乐和学习音乐的决心。他八岁时开始学习小提琴，以后又自学大提琴，参加业余乐队，而且自己尝试着作曲。他经常如饥似渴地去听音乐会和歌剧，从中得到学习和熏陶。父亲去世以后，由于家境日益困窘，他到一家银行当了办事员，以增加一些家庭收入。就在这个时候，他偶然结识了作曲家亚历山大·策姆林斯基，并跟他学了几个月的对位法，而这就是后来成为现代音乐杰出作曲家的勋伯格所受到的唯一的正规音乐教育。从此，他开始了音乐创作生涯。1897年，他的处女作《D大调弦乐四重奏》问世。1901年他来到柏林，执教于斯顿音乐学院。后来又回到了维也纳，于1910年担任了音乐学院的和声教师。第一次世界大战开始后，勋伯格参加了奥地利军队。战后在柏林普鲁士艺术学院任教。1933年勋伯格离职赴美，担任加利福尼亚大学的音乐教授。1941年他取得美国国籍，在那里定居，直到逝世。

勋伯格是一位具有大胆创新精神的作曲家，他的作品曾经引起过很大的争议。他首创了“十二音体系”的无调性音乐，并且培养了许多“十二音体系”的作曲家。他和他的学生贝尔格、威伯恩被合称为“新维也纳乐派”，即“表现主义”音乐流派。他对音乐所进行的重大的、具有划时代意义的改革，影响了一大批年轻作曲家，如达拉皮科拉、欣涅克以及肖斯塔科维奇等人不同程度地受到了他的影响。

勋伯格的音乐创作一般分为两个时期：第一个时期大约从1897年至1908年。他这个时期的作品带有晚期浪漫主义的特点，深受瓦格纳的影响，这时的作品还没有完全抛开调性。第二个时期大约从1908年至1912年，这个时期的作品已是“勋伯格风格”特点的作品了。这时期的音乐具有表现主义的特征，“十二音体系”他已完全成熟，他的许多重要作品都是在这一个时期写出的。

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

书籍目录

中文版序
引用资料来源的缩写
编者前言
鸣谢
评注
勋伯格的艺术观
勋伯格的前言
音乐思想
可理解性和一致性
形式理论
和声的建构功能
结论
音乐思想及其表现中的逻辑、技巧和艺术
序言和概述
序言
书名页
思想的表现原则
本书的安排
思想的深刻性及其作为一种标准的现实结果
音乐思想及其表现中的逻辑、技巧和艺术
思想
音乐思想
思想
作品对位艺术中的思想及其表现
构建原则
可理解性
可理解性原则
一致性
音乐一致性的原则
形式要素
作品的各个部分
部分
形式要素
乐句
形式
基本型
动机
形式与乐句的区别
动机的特征
表述
稳定形式
松散（松散组织）形式
主题
旋律
声音作为一种形式因素
节奏
节奏

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

节奏分类

强调和非强调

形式过程

（形式过程）

表现（A）和表现功能B

变化，变奏，变形，变体

变奏的种类

“新元素”在变化重复中的一致性

镜像形式

结束

终止

终止式节奏

连接的种类

连接技巧

浓缩

分解，淡化

最小时值音的倾向

音阶的结构功能与分解和弦

波形进行

对比（对比主题）

偏离主要思想与回归

主要思想

次要思想

主要声部和次要（伴奏）声部的形式

发展部

模进

加强

重复是否具有加强作用？

声部（独立）

引子

准备

一致性的非音乐手段

幻想曲

所有形式的描述

其它

表演和形式

演奏和形式

渐快和渐慢的感觉

放松

对称

重复的起源

基本原则

流行音乐和旋律

和声

和声的构建功能

附录

需要检索的关键词

关键词

术语索引

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

附录1对于《思想》Gedanke手稿的介绍

附录2手稿No.10的内容，按其原顺序排列

附录3在评论中出现的未出版的《思想》Gedanke德文原文手稿

注释

参考书目

谱例索引

人名索引

主题索引

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

精彩短评

- 1、勋伯格的手稿不忍直视...然后即使可读的部分中文翻译也不尽人意
- 2、好

《音乐思想及其表现中的逻辑、技巧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com