

# 《七重罪》

## 图书基本信息

书名：《七重罪》

13位ISBN编号：9787532713028

10位ISBN编号：7532713024

出版时间：1994重印

出版社：上海译文出版社

作者：[美]安德鲁·莫兰·格雷利

页数：470

译者：孙予

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《七重罪》

## 内容概要

《七重罪:两个神父的故事》由上海译文出版社出版。

# 《七重罪》

## 精彩短评

1、"我爱你,胜过爱其他一切人".....

2、《天使与魔鬼》，《达芬奇密码》这种美国的消费性图书，虽然有自己的别致之处，但对我而言，小说的艺术在它们身上是绝不存在的。

哎.....看一本真正的小说，那也是我最幸福的事之一。

在没力气干正事的情况下看完了书，哦哦，无聊的好莱坞大片套路，极其肤浅的人物刻画，中档日本漫画水准的内心回顾，俗到发泡的台词跟结构，故作深沉而傻了吧唧的主题论战.....

马克吐温爱伦坡海明威费茨杰拉德欧亨利塞林格.....我心目中的美国文学就这样堕落了.....谁来告诉我当代最靠谱的，写出了能称之为文学作品的作家是谁？

我宁愿直接看《南方公园》或者《辛普森一家》。

不过，如果论到宗教，特别是天主教会问题，我最容易想到的不是《荆棘鸟》之类的，而是一本中学时看得默默无闻的小说《七重罪》，当然它不是布拉皮的电影。而是一个美国神父的（或许有四分之一）自传性的小说。

故事讲述四个青梅竹马得好伙伴，两男两女，一个女孩美貌单纯，一个女孩聪慧而能解人心，一个男孩英俊活泼充满魅力，另一个男孩沉着冷静坚强。

两个男孩都进入教会，一个为了野心，一个为了自我。主人公是后者。

它从第一人称的角度出发，却几乎没有内心的剖白，它的叙述那样平静，讲述成长，生活，选择，友谊.....这小说仿佛就如同它的主人公，从未将内心真实的感情袒露，在宁静而自给自足的孤独中释放人心深处种种隐秘的热望和妥协。

两个女孩虽然各自有了各自的爱人，家庭，经历着各自的生活，但却从未中断内心深处他们思恋。

读那本书时我还小，虽然当时自己觉得心里满沧桑的。那时候喜欢那小说的缘由，似乎是觉得那主人公的个性跟自己类似——一个诚实，但不坦率的男人。开始是男孩，后来成为男人。孤独，理智，没有野心，满足于仅仅生活在自己感兴趣的事物之中；聪明，但这种聪明限于自娱自乐跟维护自我界定的原则与自由。他真诚的关怀身边的人，提供一切必要的帮助。但从不表现出非理性的爱。

不可思议的执著。

他从未直接描述他怎样爱上上帝，似乎间接也没有，他只是毫无犹豫的选择了教会，选择了做神父，哪怕必须离开他心爱的女孩。他终其一生爱这个女人，在她最艰难的时候站在她身边，却从未表现出一丝毫男人对女人的热忱。

他在背后支持和帮助自己的朋友成为红衣主教。自己却甘于一个神父位置，自由自在研究学问。

小说唯一的高潮，是英俊而迷茫的红衣主教跪倒在地，向主人公坦言：“其实我爱的是你，我一直想让你能看得起我.....”当然，那不是同志小说。

那句话，本来是很容易落俗的台词，放在那里却是最恰如其分的。

人性的深处的渴望，每个人的。换做那个最少表露自我，最可信赖的人，又是什么呢？

“我们的教会”，我就是从那本书开始慢慢理解教会对西方人精神世界的意义的。

3、甫一翻开就见到扉页上黑体大字的题记直逼眼帘：“爱如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍，所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没。”触目惊心，令你毕生难忘。.....绝版了，珍贵....它留在我的记忆中，不能磨灭

4、要谦逊不可傲慢，宽容不可嫉妒，温和不可暴怒，热心不可懒惰，慷慨不可贪婪，节制不可暴食，贞洁不可淫欲。

5、人名儿恐惧症它又犯了。

6、我想，我不会有这样的朋友。

7、写得比真的还真；)多有虚构，非全虚幻。影响了我对现实和天主教的观念。想到这本，或许不必再读《玫瑰的名字》了~~

1、《天使与魔鬼》，《达芬奇密码》这种美国的消费性图书，虽然有自己的别致之处，但对我而言，小说的艺术在它们身上是绝不存在的。哎.....看一本真正的小说，那也是我最幸福的事之一。在没力气干正事的情况下看完了书，哦哦，无聊的好莱坞大片套路，极其肤浅的人物刻画，中档日本漫画水准的内心回顾，俗到发泡的台词跟结构，故作深沉而傻了吧唧的主题论战.....马克吐温爱伦坡海明威费茨杰拉德欧亨利塞林格.....我心目中的美国文学就这样堕落了.....谁来告诉我当代最靠谱的，写出了能称之为文学作品的作家是谁？我宁愿直接看《南方公园》或者《辛普森一家》。不过，如果论到宗教，特别是天主教会问题，我最容易想到的不是《荆棘鸟》之类的，而是一本中学时看得默默无闻的小说《七重罪》，当然它不是布拉皮的电影。而是一个美国神父的（或许有四分之一）自传性的小说。故事讲述四个青梅竹马得好伙伴，两男两女，一个女孩美貌单纯，一个女孩聪慧而能解人心，一个男孩英俊活泼充满魅力，另一个男孩沉着冷静坚强。两个男孩都进入教会，一个为了野心，一个为了自我。主人公是后者。它从第一人称的角度出发，却几乎没有内心的剖白，它的叙述那样平静，讲述成长，生活，选择，友谊.....这小说仿佛就如同它的主人公，从未将内心真实的感情袒露，在宁静而自给自足的孤独中释放人心深处种种隐秘的热望和妥协。两个女孩虽然各自有了各自的爱人，家庭，经历着各自的生活，但却从未中断内心深处他们思恋。读那本书时我还小，虽然当时自己觉得心里满沧桑的。那时候喜欢那小说的缘由，似乎是觉得那主人公的个性跟自己类似——一个诚实，但不坦率的男人。开始是男孩，后来成为男人。孤独，理智，没有野心，满足于仅仅生活在自己感兴趣的事物之中；聪明，但这种聪明限于自娱自乐跟维护自我界定的原则与自由。他真诚的关怀身边的人，提供一切必要的帮助。但从不表现出非理性的爱。不可思议的执著。他从未直接描述他怎样爱上上帝，似乎间接也没有，他只是毫不犹豫的选择了教会，选择了做神父，哪怕必须离开他心爱的女孩。他终其一生爱这个女人，在她最艰难的时候站在她身边，却从未表现出一丝毫男人对女人的热忱。他在背后支持和帮助自己的朋友成为红衣主教。自己却甘于一个神父位置，自由自在研究学问。小说唯一的高潮，是英俊而迷茫的红衣主教跪倒在地，向主人公坦言：“其实我爱的是你，我一直想让你能看得起我.....”当然，那不是同志小说。那句话，本来是很容易落俗的台词，放在那里却是最恰如其分的。人性的深处的渴望，每个人的。换做那个最少表露自我，最可信赖的人，又是什么呢？“我们的教会”，我就是从那本书开始慢慢理解教会对西方人精神世界的意义的。

2、1994年买的书，当时已经是非常喜欢，看了许多次，但一直有一小节看不懂，后来借给朋友，最近还了。考虑着要不要再看一遍，因为我知道这一次一定会懂了。看了，看明白了，可是没啥值得高兴的东西，书依然是本好书，故事也依然是个好故事，有些情节依然令自己感慨，也依然有些悲伤。

# 《七重罪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)