

《倪瓒研究》

图书基本信息

书名：《倪瓒研究》

13位ISBN编号：9787806729373

10位ISBN编号：7806729372

出版时间：2005-1

出版社：上海书画出版社

作者：卢辅圣

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《倪瓒研究》

书籍目录

卷首语画家研究 读《倪云林传》札记 倪高士的质朴风格与传奇 倪瓒人品与画品辨感 从外显到内化——倪云林绘画图式和风格成因 倪云林生年新考 倪瓒生年之再认定——袁华题《倪瓒与易恒书》考论 关于《倪瓒像》 20世纪以来倪瓒研究综述画论研究 倪瓒的美学思想 倪瓒的绘画观作品研究 倪瓒绘画三作之鉴别 倪瓒《容膝斋图》风格考 倪瓒《九龙山居图卷》考辨 漫议倪瓒《水竹居图》 倪瓒《秋亭嘉树图》等三件书画考 从陆治《溪山仙馆图》看吴派画家的仿倪模式 倪瓒与元代墨竹 倪瓒研究论文、专著资料索引

精彩短评

- 1、书总体写得一般 不是很深入 有几篇文章还是可以看一下
- 2、一說便俗，贊美！
- 3、黄苗子、刘九庵的文章最有新意
- 4、水师法董源、荆浩、关仝、李成，加以发展，画法疏简，格调天真幽淡。作品多画太湖一带山水，构图平远，景物极简，多作疏林坡岸，浅水遥岑。用笔变中锋为侧锋，折带皴画山石，枯笔干墨，淡雅松秀，意境荒寒空寂，风格萧散超逸，简中寓繁，小中见大，外落寞而内蕴激情。他也善画墨竹，风格“遒逸”，瘦劲开张。画中题咏很多。他的画由于简练，多年来伪作甚多，但不容易仿出其萧条淡泊的气质。在倪瓚的画论中，他主张抒发主观感情，认为绘画应表现作者“胸中逸气”，不求形似，仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。
- 5、96P处有一翻译错误，应为刘贯道《消夏图》，而非罗贯道。
此图于去年上博美国藏书画展时曾来沪，余亦得睹其神采。

章节试读

1、《倪瓒研究》的笔记-第162页

录云林诗有误。

应为 隐几忽不寝，竹露下泠泠。 而非冷冷

《倪瓒研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com