

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

图书基本信息

书名：《梦想开花前 没有人知道它是什么》

13位ISBN编号：978753997740X

出版时间：2014-11

作者：吴虹飞 玥玥

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

内容概要

人们从小到大，都会怀揣或大或小的梦想，梦想，指引我们满怀希望向前走下去，成为生活的动力。梦想，可大可小，或清晰或模糊。

本书主题是“成长”与“梦想”，本书十数位作者以不同的视角，不同的经历，不同的个人感悟，来阐述“梦想”是什么，以及对待“梦想”的态度。事实上，也是对待生活对待生命的态度。

穿过迷茫期，捱过低谷期，放下沮丧和抱怨，允许自己软弱，也允许自己迟疑，但要重拾信心重新上路。不是人人活着都要有“梦想”，但“梦想”却能给我们的人生带来最持久的热情——这就是“梦想”最大的魅力！

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

作者简介

关于作者——编剧，自营店主、作家、音乐人、设计师、传统文化传承者……来自15个不同行业的梦想达人，他们都在以自己喜欢的方式追逐着自己的梦想。他们，讲述梦想征程上的自己，也是在讲述坚持梦想的每一个人。

这是一本关于梦想的书，这里是一群追梦的人——

玥玥：影视剧编剧

小彻：小彻甜品店店主、自由撰稿人

任末末：旅游美食撰稿人，出版游记《愿每一颗流浪的心得到归宿》

谢寅：自由写作者

大菠萝皮：高级图书策划，撰稿人，摄影师，减肥达人……未来还会有更多称呼

Willa：UI 设计师

高胜科：媒体人，连续两年“最佳环境报道奖项”一等奖获得者

周欣：媒体人

狼桃：文化人类学硕士，诗人、艺术家、资深媒体人、策展人，曾获广州十佳时尚评论员称号，思班光年董事总经理，汉石计划发起人，华夏立方主编，中国国际剪纸协会常务理事

吴虹飞：作家、幸福大街乐队主唱、“侗族大歌”项目发起人

段年落：青年作家、青春书系策划人

Darkcat：简约派服饰设计师、淘宝店主

紫燕：平面设计师

可桃子：图书插画师、资深媒体人、概念营销策划师、知名图书公司营销主管

琅川：写作者，策划人，手工艺爱好者

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

书籍目录

一，二，三，四，五，不要怕
和一家店一起长大
一个人的伟大航道
黑暗之光
好不容易才喜欢现在的自己
小小人儿，小小梦
一个理想主义者的剖白
当理想遇见红烧肉
逐梦记，指尖上的故乡
沿着侗族大歌回归
有些事，只能自己一个人做
这一秒开始，永远都不迟
路与脚力
握住画笔，握住幸福
在路上，你要学会看风景

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

精彩短评

- 1、因为书中的一句话喜欢上这本书 满满的都是正能量 值得一看
- 2、很励志，世界上有比我更加不幸的人，追逐梦想的道路上
- 3、吴虹飞就一篇小文，就放在第一作者的位置
- 4、想看看不同行业的人写出来的故事是怎样的。
- 5、我居然买过名字这么校园的书来看。
还好觉得对得起价格。中亚买完就降价了，哭。。。
希望我有天也能掷地有声地谈起自己的梦想。
- 6、因为看到了其中一篇《黑暗之光》，觉得很惊艳。然后.....就没有然后了.....对我来说全书就这篇惊艳.....
- 7、终于上市，感谢诸位小伙伴~推荐年轻人看!!!
- 8、书名很梦幻，但书里面是15个真实人生。不同的人有不同的人生，但心中有梦，什么样的活法都是一种精彩。梦想——平凡生活中的坚持与努力。
- 9、打动我的就是那个开咖啡馆的妹子的故事，其实梦想这个词真的被用烂了，也变得越来越廉价，凡事做好自己，珍惜当下吧
- 10、前面几篇不错，后面的可能是自己没耐心看了还是.....本身对作家木有好感//那你还什么看书啊摔！~~~所以就~~~
- 11、目前我太固执了
- 12、谢谢你们也愿意看，这十五颗很普通，却又用力跳动的心。
- 13、看了前两章，温馨而感动
- 14、真实不做作的故事合集。比那些假大空的梦想要有诚意的多。
- 15、非常受用！
- 16、今年看过的最好的关于梦想的合集，没有之一
- 17、不是没有情景的鸡汤，更是每个作者分享自己的心得
- 18、一本都是女孩写的鸡汤所以味道怪怪的没有我想喝的那一碗
- 19、不同职业不同视角，倒是挺好看的。
- 20、生攒的书
- 21、不管从事哪一种行业，都各有各的坎坷。
- 22、怎么说呢，觉得看到了自己。
- 23、小人物的故事总是最动人
- 24、我感觉写得很假，不是很真实，很空洞，评价这么高也不知道为什么，可能与作者经历不一样吧

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

精彩书评

1、我该如何跟你谈论这本书呢？编辑大人在询问书是否看完，我说正在看，然后各自沉默了一阵，她说那就写点什么吧。我望着对话框发呆，写点什么呢？我不知道读者朋友是否有和我一样的体会，当你渐长到一定年岁时，对于梦想，几乎无话可说。曾经我不是这样的人，我自诩是为了梦想而活的人，翻开很多年前写的文章，在其中大谈梦想，用了各种精妙的比喻和丰富的借代描写来表达自己对于梦想的执着，我也自认是为了梦想奋斗的人，这些年很庆幸一直在做喜欢的事情，但是就是这样的我，就是可以说是不负内心的我，此时此刻让我大谈梦想，依然语塞。我记得曾经有部电影中说，十几岁谈论梦想是激情，二十岁出头谈论梦想是动力，而立之年再谈论梦想，你要脸吗。想想这话也确实精准，已经是快要而立之年的我，再把梦想翻出来说，总是有点矫情，梦想不同于理想，梦想是一件虚无的事情，而正是因为这份暂时无法实现，让许多人在张口之前，硬生生把那些豪言壮志咽了回去。你是否也有类似的感受，在谈论梦想时，已经从最初的踌躇满志，成为了如今的百般无奈。我以前想过为什么我们会随着岁月的流逝变得羞于谈论梦想，结论是因为现实，现实中的压力和环境会让我们将梦想抛之脑后，为了柴米油盐和生活去做无关梦想的事情，曾经的信誓旦旦变成了现在缴枪投降，曾经的热血沸腾变成如今的偃旗息鼓，而当我们为了生活奔波时，偶然一个时刻想起曾经的梦想，也就只剩下了一声叹息，然后戏谑般的自嘲。或许在这个世界上依然有一群人，仿佛永远不会老去，他们在自己的人生道路上似乎天生就是为梦奔跑的人。这本书中的作者就是其中的一些代表，如果你看了这本书会发现他们的职业各不相同，从诗人到音乐人，从作家到记者，从媒体人到编剧，还有服装设计师和插画师等等，他们就是生活在这座城市中的人，但似乎，又离得很遥远。我实在不能夸夸其谈他们的成就，也不敢妄自断言他们的内心笃定，但我能非常肯定地说，他们和我们一样的真实和勇敢，无论是在为生活奔波，还是为梦想努力，都应该值得鼓掌，而书中的那些人事，更应该被大大地点赞，因为，他们是真正把梦想活成生活的人。有人曾经问过我，梦想和现实该如何权衡呢？到底是不顾现实地追梦是做自己？还是放弃梦想去生活更实际？曾近我对这个问题答不上来，大多是打鸡血般地告诉他们，要去追求梦想勇敢做自己不要辜负勇气诸如此类。但经过这些年，我说亲爱的，其实你搞错了梦想和现实的关系。这本书里的文章写得平实动人，又非常接地气，你甚至找不到一点可以鼓舞自己的元素，但却丝丝入扣为你讲述了他们自己的故事，他们就是用最真实的过往和情感告诉你，一切的安排都是最好的安排，如果你是为梦的人，哪怕生活在俗世里也可以独善其身，如果你不是这样的人，再怎么谈论梦想，也能够随时弃它而去。为梦的人，或许是这本书的一个主题方向，当梦想还没有开花前，你或许会有很多迟疑，但实际上，只要坚持和努力过，哪怕最终没有结成果实，也是收获了一段非常美好的过程，最起码你可以坚定地告诉自己，为梦的人，我是其中之一。那梦想和现实究竟是怎样的关系？或许你读完这本书就会有一个答案，于我的亲身经历而言，曾经我以为只有在鉴定为梦，不顾现实地去拼去闯就是为梦想实现的过程，但如今我却说，梦想和现实，其实不是站在对立面，他们是相辅相成的共生体，如果你抛开现实去追梦，注定会输，如果你为了现实放弃梦，又会过得不甘心，如何能够在现实中一边兼顾现实，又不放弃梦想地生活，是我们每个人应该去思考和学习的。换言之，已经身处社会中的我们，早已学会了圆滑世故，学会有弹性地处理身边的工作和生活，但为什么不学会弹性地处理自己的梦想？想成为作家不一定要辞职全职写作，想绘画不一定非要成为画家，想旅行不一定要说走就走，想勇敢爱不一定必须是眼前人。如果把现实和梦想能够放在同一个层面去谈，那么梦想就不会那么飘渺，也不会那么轻易被人诟病，毕竟，人人都曾经是有梦的孩子。但是正如书中的那些作者一般，你要在现实里追梦，你就要比别人付出更多，你如果真的想为梦而活，在兼顾了现实之余，就要把更多的时间和精力放置在其中。正如有很多读者以为我是专职写作和播音的人，但其实我的工作为广告人，但这也恰恰说明，我为写作和播音付出了许多，甚至让人以为我的精力都在这里，说明我正在追梦的旅途上，而我认识的很多朋友，理工男写作，金融男唱歌，设计师跳舞，我身边有很多人都在做这样的事情，所以你能说，这个世界真的如此现实吗？扪心自问，你究竟是觉得梦想不值一提，还是你在现实生活中，一步步放弃了它，不愿意为它付出一点你的精力，从而给自己的懈怠和放弃找一个世俗的借口呢？坦白讲，如果不是真的有所经历和亲眼所见，我不敢写下这样的话，而在读完这本书后，我更加笃定，现实和梦想不会随着岁月流逝而隐去，而是会更加的扎实和坦然，正如我曾经将写作视为我的全部，如今变成我坚持初心的一种方式，正如我的朋友将唱歌作为事业，而今成为了副业，还有人将自己的梦想变做了兴趣爱好和调剂生活的方式，如此的方式并非是妥协，而是在权衡现实之后，对梦想做出的调整和规划，在不放弃梦想的同时，

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

做到了坚持和继续走下去的尝试。但正如开篇所言，我对梦想的无话可说，不是因为我放弃了梦，而是我早已明白，梦想不是夸夸其谈，而是踏实去做，正如这本书里的那些人，他们不会遇到什么人就会大谈梦想，而是在自己的生活里将梦想渗透进去，成为自己生活的一部分，是带给自己幸福感的一件事情，光说注定会越说越没有底气，去做去实现了才会觉得梦想其实就在身边。曾经有人对我说，梦想是年轻人的玩意儿，我已经过了青春了，再谈梦想没有资格。但我想说，亲爱的，过去不再来，但对比明天，今天你依然年轻。要永远记得，梦想的开始不会迟，因为此时此刻，正是你生命中最年轻的一天。所以，你还在等什么？

2、这是我昨、今天读完的电子版、我也是刚实习不久、内在思想与外在现实有了某些冲撞、这本书在我不经意经立刻就拿着阅读、里面的文字朴实。在我阅读的范围里、第一次看到旅行的另一面、第一次看到了别人说成功、能详细去说着某个小细节。诉说着只有亲密朋友或自己才知道的那份苦味（在我印象中、有很多人“成功”了、别人去讨教时、会放大自己的喜悦、隐藏或缩小着背后的艰辛、我不知道是我太悲观还是什么原因、但我最喜欢听的就是原原本本的事情、有大笑也有大哭、不需励志、只需坦诚。）在我的价值观里、如果是我的故事（我的事还不是故事）、我就喜欢完完全全的细说、因为我觉得一个事情成功和失败、每一步都是不分大小的、可是就因为这样有过在班上被老师当众批评说记流水账太罗嗦、因此全班都笑了的一事。从那以后我知道了、我是在写作文、虚实要结合、改略的就略、该细的就细、我不是写日记、可写分分时的感受。（扯的有点远）这本是我目前看到最接地气的梦想之书、感觉里面的纯度较高、梦想不是盲目的、他是要与你现实相结合的。恰好又是新的一年了，面对现实，追寻梦想。

3、“我们这些已经在现实里来回洗刷几圈儿的人，其实是‘羞’于再谈梦想的。”在看过了本书的前14个真实故事之后，仍然被本书策划者琅川的这句话击中。书中故事的主人翁包括编剧，自营店主、作家、音乐人、设计师、传统文化传承者……他们坚定的走在自己的路上，未来的方向是不是梦想？他们并不都知道，但至少那是心里认同的道路。从他们的叙述中，我看到了苦乐皆备的生活。把石子变成珍珠，蚌要隐忍多少痛苦，本没有人知道。从少年的激昂澎湃，到踏入社会后的摸爬滚打，成长圆滑，真用不了太长时间，工作压力、家庭压力、自我实现的压力，妥妥地把你边边角角的硬刺统统拔除。谈到梦想，我们从高谈阔论，到集体失语，不过几年光景。大学里曾妙手著文章的姐妹做了服装销售，弹着吉他畅想未来的哥们儿做了银行柜员，曾笑颜想要掌握世界命脉的好友正在等待一张合适的offer，从前的话剧团长在房产公司混的有模有样。而笔者我，正处于事业与感情都尚不稳定的时候，走过的路上曾做出不少坏选择，几番周折，明白了自己所愿与现实的差距，我心不变，前路只有一条，就是追逐心中声音，默默耕耘。至于畅谈梦想，还是留给他人吧。我们都是小人物，在骨感的现实面前退无可退，剩下的，能做的，唯有把梦想埋进心底前行。

4、《梦想开花前没有人知道它是什么》在不要怕之前，我们还有五秒钟。你可耻尽情用那五秒钟甚至更多的时间，去恐惧颤抖，去悔恨失误，去承认软弱，去怀疑自己，去想要逃避……然后，深呼吸，睁开眼睛，继续面对你必须要面对的一切。记得自己在恐惧紧张的时候完成的一些事情，在此之前都是凭借着不知道哪来的勇气，深吸一口气，拥有“豁出去”的心态，去完成它的。好像不管之前害怕了多久紧张了多久担心了多久，在事情真正来临需要自己去面对的那一刻，能选择的方式只是勇敢去做，而且会发现当真的经历的时候是感觉不到紧张的情绪的。有时候还会想之前的种种害怕都是白费了呢。快乐与幸福都不会永恒，音乐会停止，灯光会熄灭，但这并不妨碍在你心里留一幅画面，并无限可能地去圆满它。想来我现在所乐意做并努力接近的事情，正是因为儿时想象里一个荒诞的画面，而正是那个画面，促成了现在的我，不断激励我向我心中所想所思的状态去努力。或许最终还是不能得到，又或许轻而易举地得到后会嘲笑当年思想的不成熟，但是在此之前，不知道哪来的气力，想做的知识无限地去圆满它。因为人生不设限，心中最初最理想化的梦想也不会受现实的约束，所需要做的只是努力维护那一点点微光。“为什么自己已经很尽力了，却还是一事无成一无所有，甚至连一句别人的肯定都得不到？”我曾听说人会成长三次。第一次是在发现自己不是世界的中心的时候。第二次是在发现即使再怎么努力，终究还是有些事令人无能为力的时候。第三次是在，明知道有些事情可能会无能为力，但还是会尽力争取的时候。想起了一句话“我很喜欢我现在的状态，……，有学习的热情和动力，每天都在进步，但不再期待别人的夸奖。”成熟的有思想的人，应该在不知道会不会成功，也不知道会不会得到周围人的夸奖的时候仍旧不放弃努力，因为所做的一切只是为了不辜负自己的真实的内心。所谓自信，不是认定自己无所不能，而是知道自己也有不足，但勤能补拙；是你不再在意他人的一句话一个眼神，真实潇洒地做自己；是你不再和遥不可及的人攀比，而是找到属于自

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

己的发光点。到了那一天，你会发现就算结局很糟糕，你依然不会倒下。而你经历过的一切，哪怕看起来支离破碎微不足道，也是属于你的独特财富。“Blue并没有因为自己不够好而远远飞走，躲回那个自己游刃有余的城市，而是用自己能够驾驭的一切……”或许我们面对困难的时候少想一些结果多一些尽其当然顺其自然的态度，事情能像我们所想的更好的方向发展。“他同样淡定地慢悠悠地回答我：‘不怕啊，怕也没用。’”不怕啊，怕也没用。因为怕也没用。因为恐惧从来都是没有必要的。其实笑比哭更难，尤其是面对那些伤害我们的人。我们笑得更镇定，更安心，更美。不用恨，把恨都转化为继续生活的积极能量，一直一直前进下去。心中怀有怨恨从不是生活应有的常态。愈是成熟的人愈能感觉到他对这个世界的温柔善意。我一直都不敢偷懒。因为，我请你们看着我。每次独在异乡时，既是朋友不在身边，做任何事情我也会想着我所做的一言一行，我的朋友都会看着我。所以不敢偷懒，所以心存感念。慎独。慎独。慎独。一个人的时候，属于你自己一个人的alone，那时候才是最真实的自己，才更需要我们自身的约束力与自制。因为你所做的一切，你在乎的人，在乎你的人，都会看见，都会知道。想起所有困难与意外时，我心中并不会感到委屈与难过，反而异常感谢它们。开店的这些年来自己是越来越自信了的，而这自信，来源于身后吃过的所有苦。每解决一些难题，便觉得对未知的人生又少了一些恐惧。苦难是没有价值的，但困难与意外却有着不可估量的价值。正是因为有了这些意外的存在，才能让我们从幼稚变得成熟，从恐惧变得笃定。除了能当故事讲的大一些的坎坷，更消耗人能量的往往是一些日常的细碎。反而是这些小事，尝尝把我气得大哭一场，也还是这些小事，锤炼了我的耐性，磨去我的脾气。所以就会想起那些看到厉害的人就想问问他对他人性格形成触动最大的事情是什么，但其实性格的塑造从不是一蹴而就的，也或许并没有那么多可以当做故事与传奇一样的人生经历，有的只是那些细碎的无法描述的平常，一个个重复单调却又自得其乐的日日夜夜。那一年的疾苦生活令我明白，最最奢侈的东西早已不再是大牌、车子、房子。任性、松弛、倦怠变成了最无福消受的奢侈品。当被生存的恐惧压抑到一定程度的时候，是容不得一丝倦怠的，因为唯一想做想说的只是，我要活下去。但还是希望能为了自己的兴趣而活，觉得那样的人生才有意思呢。到最后不管结果是好是坏都能坦然接受。一切果然不会在尚未结束的时候结束，刻意逃避不会成功，侥幸心理向来失败。依然感谢这瞬息万变却依然甜美的生活，就算世界很苦，我们很甜。hello world~其实坚持没那么难，当一件事带给你的幸福感完胜挫败感的时候。每天来来往往的客人们，给我的陪伴，是生活给我的最好的赠予。而这一切都发生在着满满当当的几十平米。无比绵长，无比幸福。他看着我这样缓慢又剧烈地变了，他还没有离开我。每当我恋爱了我就疏远他，我变傻，我不那么会照顾他了，我不愿意花那么多时间陪他了，一有机会我就想逃。每当我单身的时候又把他当做我的情人。每天我花12个小时以上的时间和他黏在一起，为他忙活、社交、贫嘴、吃饭、喝酒、打瞌睡。我如此对他，他还未离开我。所以这不是爱情。把工作当自己恋爱的对象的真是幸福~~~因为每个人都只会在三种人眼里成为公主：自己、真正爱自己的人、被自己播撒温暖又深知其纯净的人。明白了孤独是一种能力而不是可耻，于是怡然自得。能够理智地面对恋情的变故，更能镇静地对待事业的坎坷并能淡定地解决度过。重拾自我，更看清自己，最重要的是能承认自己，面对自己。每一件事情都有着它不可替代的意义。每一场遭遇都塑造了后来的自己。就像每一次身边的爱人，他若未能成为长相守的真爱，也是上天给予的礼遇，让人成长，变成更好的自己。对于真正的梦想，你会发现你并不着急。在遇到爱的时候多表达爱，爱着的时候不躲闪。我总是被问到这场四个多月的旅行让我明白了什么，最大的收获是什么，最大的改变是什么。我绞尽脑汁去思考这些“最”的答案，想来想去其实心底觉得这些问题没有答案，那时我忽然想到了一件事，我们真的太着急了，着急到我的一些朋友和听众最关心的只是我最大的收获和变化，然会就没有后续了，反正已经听到了精髓。可是，没有无缘由的变化或脱胎换骨，即使人生的变化如际遇般无常，但仍是细水长流的过程。间隔中所经历的事情，有正面有负面，旅途中的我其实很难认真去面对那些负面的事情。可是旅行即生活，当旅行变成了你的日常生活，那些压力和重复的纠结，并不亚于在办公室的苦逼生活。也许只有在旅行结束之后，我才有办法停下去看看那些并没有那么光鲜亮丽的一面。旅行前，带上路很多问题，在旅行中也遇到了很多问题，解决了一些，遗留了一些。等回到职场中重新开始连轴转之后，我也发现，出发时被我逃避掉的问题，又重新出现在了生活和工作中。我并没有因为旅行脱胎换骨变成一个崭新的人。问题再次出现时，又会有高峰和未能预见的低谷。沉淀下来之后，那些让我想逃走的棘手问题看起来也没那么可怕了，不改变自己，走到哪里世界都差不多。之后，世界好像变得可爱了许多，心的归宿是在生活中的各个角落，在茶余饭后、在办公室里、家里、路上和呼吸着的每时每刻。旅行得久了，我慢慢看到了自己的狭隘。多旅行是件好事，但是因为自己多去了些地方，用了别人没有选择的旅行方式而

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

抱有可怜可笑的优越感，就是狭隘与可悲了。梦想使人清澈。人的向光性，并非本质有多么高尚，无非因为在明亮中比较容易过活。这点明亮是自己点燃的。我陪琪吃面，早上吃面中午吃面晚上吃面。除了有一次，她难过地灌下不知存了多少年的半瓶白酒，醒得不省人事进了医院，大哭大闹一塌糊涂。大多数时候，她是笑着的，在街上老远看见，就两只手举起来拼命对你挥舞。瞧，梦想并无高低，亦无俗与脱俗之别。你大可以向往平平淡淡，也可以追求轰轰烈烈。我之所以难过，是为了那些不再讲出梦想，甚至嘲笑梦想的人，他们放任自流地卷入混浊的生活中，不再有坚持。你一定很喜欢写文章吧？是啊，我说，写不出来的痛苦，写的过程中的犹豫试探，写完之后狂喜虚脱……简直是一场爱情呢。以徒步的方式一点点拓宽世界、丈量自己的人生。我想我的终极目标就像他一样，游刃有余，风吹不动。只是心态上，不再是为了证明什么，也不再是想瘦了会如何如何，而是真正觉得：如果可以，我希望我所做的每一件事情，都是源自于内心的热爱，都是为了让自己快乐。想到支教前有人问我“你去了那里能做些什么？改变什么？”记得当时自己说：“可能什么也做不了，也改变不了什么，知识给孩子带去一些信息，希望他们可以走出大山外面看看。”天真可爱的孩子们教会我要和他们一样简单快乐的生活。北京的庞大与繁华，被很多人误解为遍地黄金，但尚属单纯的一介书生还是看不透这种误解。也正是时隔多年之后，他才恍然大悟自己与北京的绝缘关系。尽管生活于其中，但渺小的自己，与繁华的首都京城甚至没有交集，不过他也由衷感谢这座“城内人想出去、城外入想进来”的偌大围城，给予每个人包容的文化和开阔的视野。你拼尽全部力气换来的，当然需要去珍惜。因为所有不被珍惜的梦想，最终都将背离我们。我不知道我能坚持多久，我只知道，如果目前让我放弃，我做不到，我也找不到可以让我感觉到其他更有意义的事情了。那么，我所能去做的，就是坚持。毕竟梦想还是要有的，万一实现了呢？原文地址：<http://www.liuchuo.net/?p=75>

5、这本书我没有读过，可是名字很是感触心底。一看到名字，就会想起自己年少时光的梦想，虽然在花败后，依然昂首挺胸证明不易被打败，但真的是被打败了，只记得花落后唯一祭奠它的是那一整天的恍惚，眼神的飘忽不定，和潸然了一下午的眼泪。其实人有很多梦想，年少时的总是不切实际的，后来的逐渐现实了，却慢慢发现没了那么多的期待，成败似乎只是一个结果，过程才是想享受的瞬间，至于最终如何了，好像不那么重要了，只是一个被打败还有千千万万个站起来，总有成功的，及时很小很不起眼，也会被自己无限的放大来一个人细细品味胜利的滋味！应该不错吧，推荐下吧，有时间自己也应该拜读下

6、书中收集了各行各业人的故事和他们的梦想，一个午后的时间就读完了，读罢感触颇多。每个人都有每个人的梦想，千万个人就有千万种梦想，大到拯救世界，小到一颗心爱的物件，而它们之所以被我们称之为梦想是因为我们暂时办不到、得不到。并不是每个人的梦想都实现了，因为这一路坎坷万千，而我们中的大多数都只是一个平凡的普通人，也许有的人只是说说就放弃了，也许有的人坚持了很久，但因为长久的毫无希望的等待，他们最终也放弃了，而那些实现了梦想的人，也只不过是因为他们一直坚守，不曾放弃。十天书到的时候离下班还有一刻钟，我还在办公室里画图，告诉快递大哥放在门卫就行，我下班会去取，此时距离我回到这座小城已经三个月的时间，离开魔都回到三线小城的落差还在心中久久不曾散去，新工作还未完全适应，亲朋的催婚让我倍感焦躁，而同时日复一日的熬夜码字让我的脸上布满了痘痘，却依旧无人问津我写的那些文字。意外的是，看完书的这天，我写的一篇文章已经有了一千人喜欢，我的连载小说已经有人买了，钱不多，只够我买一碗热汤面。其实这些并没有很好，但至少向着我心中的梦想前进了一小步，那些白天上班晚上码字，以及曾经大纲一遍又一遍被编辑否定的日子，忽然有了存在的价值，我在那些看似毫无尽的坚持中终于有所进步。诚如书名，梦想开花前，没有人知道它是什么。我们只要去坚持它，就算我们不知道它是什么，最终我们总能收获到它的果实。

7、标题写不下了，但主旨差不多就是那个意思。琅小姐说，我看了大家写的故事，觉得很感慨。因为里头全是干货，全是实打实的人生。没有教唆，没有“因为我是这样成功了所以你们也应该这样做”，没有站着说话不腰疼的鼓励或讽刺。于是我挺喜欢这本书，因为除了我之外，我还看见了14颗跳动的心。如题所说，我是个普通人，有着普通的父母，干着普通的工作，吃着普通的饭菜，约着普通的朋友，玩着普通的娱乐项目……我相信，选择看这本书的你，应该也差不多和我一样。但正因为有了“梦想”这个词儿，我们普通的生活，才有了那么一点不普通的光亮。说实在的，我挺不喜欢现在各大流行节目里动不动就问人梦想、问你幸福吗、问你有什么悲惨的事儿啊。我也更不希望，我们的世界，变成一个比惨的世界。谁没有过深夜痛哭的时刻呢？但我也必须承认，有句古话说得太对：人活一世，不如愿之事，十有八九。生活里的麻烦，从来不会等你准备好，常常打你

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

一个措手不及。前几年我经常过得没心没肺，总觉得还有大把时间大把机会。也被人冠了“2B文艺女青年”的头衔。但渐渐的，我发现我和身边的小伙伴，都开始进入了“负责期”。我们所要负责的东西不一样。如书中所写，有的是一个计划，有的是爱人、家人，有的是一家小店，有的是一个设计，一个节目甚至一种精神……最重要的，是我们开始懂得“对自己负责”。今晚因为一件朋友身上发生的小事，我发了这样一条微博：“我们成为了不一样的人，并不是因为我们经历过的好，而恰恰是因为那些糟糕。它们各有各的样貌，各有各的大小轻重。我们选择了用不同的方式去对待它们，这些方式，令我们逐渐越走越近，或最终分道扬镳。”而所有的糟糕，无论当时哭成什么狗样，经历过后再去想，其实也都没什么。每个人，都是这样过来的。我们越来越知道自己普通，也越来越知道自已的不普通。所以亲爱的，还是要有梦，也更应该去梦，去把一点一滴的普通，堆积成不普通。让我们一起加油，接着向前走。PS。我是09年就在网上和琅川琅小姐互相关注的，却直到14年的7月，才见了第一面。于是感谢她对我的这篇约稿，让我们终于一见如故。

8、因为职业特性，这些年，一直笔耕不辍写别人，写国家宏观政策，写社会现象事件，写骨感阴冷的现实和干巴枯燥的文字，多与新闻有关，却多已淡忘。在自己的博客这个后花园荒芜到已长草后，没再写过自己。今天，借着一位朋友召集一群践行在现实生活中的理想主义者来完成一本书稿的机会，将自己剖白，回顾那些已然消逝、却又无比怀念的最好时光，久违的幸福又幸福！拿到成书后，在出差的路上和夜里，翻看其他作者朋友的故事，这些共通的、根植于千姿百态现实生活中的理想态度，令人久久回味，一段记忆就此定格。这应该是送给自己在时间长河中最好的礼物。其实，每个人都有自己的那段独家记忆，只不过你未必再会主动想起。。。

9、这是关于梦想的前传，于是有了千种姿态，和一样孤独坚持，有梦想的人在路上，把方向盘握在自己手心不负青春的骄傲，让你遇见未知的风景，未知的自己，会开花生命始于你对世界的想象，以及在混沌中塑形的能力，会开花生命都因梦想而沸腾过……

10、又到年底，各种年终总结，各种来年计划。给人打工的日子，漫漫无光，一直在蠢蠢欲动着自己开个小店，梦想中的小咖啡店。但，当梦想这个词从脑海中蹦出来，就仿佛印着“白日梦”几个大字。年轻人该如何追求梦想？如何能让梦想照进现实？这本书里写了14个年轻人追求梦想的故事，朴实无华，字字入心。没有励志鸡汤，有的只是过程和故事。有人从零做起成功开了个小店，有人圆满自己越来越好，有人追求自由漫步世界，也有人握着画笔始终不弃……每个人都有自己的小小梦，把梦想活成生活，就是每天都为自己的梦想付出时间和努力，不管再累再忙，也毫无怨言。

《梦想开花前 没有人知道它是什么》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com