

《矮纸集》

图书基本信息

书名：《矮纸集》

13位ISBN编号：9787555900580

出版时间：2016-3

作者：汪曾祺

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

我的小说在中国当代文学中可以视为“别裁伪体”。

我年轻时有意“领异标新”。中年时曾说过：“凡是别人那样写过的，我就绝不再那样写。”现在我老了，我已无意把自己的作品区别于别人的作品。

我的作品倘与别人有什么不同，只是因为我不会写别人那样的作品。

——汪曾祺

在某种意义上，我们说汪曾祺是个红色年代的士大夫。

他只是在荒芜的岁月里恢复了某个文化的传统与趣味。在小说叙述模式上不及茅盾的恢弘，在文字的精约上也弗及废名与张爱玲。但他找到了属于自己也属于众人的恬静洗练的世界。

在他看来，这个世界可能更接近于自己的本真，也接近于常人的本真。也缘于此，他那里流动的确是清美的意绪。

——孙郁

《矮纸集》

书籍目录

精彩短评

- 1、矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。汪老善用白描却把人物故实刻画的活灵活现。前一部分总有小黄文的感觉，不过对性的刻画不过是希求人性的回归和人性之美。最喜欢那些年轻人在农场劳动的故事，平凡的人生，淳朴愉快自由生长的少年。对文革时期主要集中在落魄的梨园子弟，荒诞不经的故事背后是荒诞不经的时代。
- 2、买的电子书。排得很有问题啊。纸书没有拆，不知道是不是有同样的问题，太不应该了。
- 3、汪曾祺的文自不必说，这套书尺寸纸质印刷也完美，看着很舒服。
- 4、露水好大。小轮船的跳板湿了。
- 5、这套文集有整理还原和不重复的意思在，本书与原题小说集（长江文艺出版社1996-3）还是有较大调整。收高邮主题有删有增，北京收当代野人系列，加入聊斋新义10篇。60年代和80年代早期作品一般。写高邮北京京剧院文革那些挺好。
- 6、《寂寞和温暖》，泪流满面。
- 7、“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”
- 8、每篇都能读得很投入～
- 9、陆放翁诗云：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”我很喜欢这两句诗，因名此集为《矮纸集》。“闲作草”、“戏分茶”，是一种闲适的生活。有一位作家把我的作品归于“闲适类”，我不能辞其咎。但我并不总是很闲适，有时甚至是愤慨的，如《天鹅之死》。明眼人不难体会到。——摘自本书前言。
- 10、竟然有篇小说里有姓但的！
- 11、矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。——陆游
- 12、汪老师是个可喜的富有想象力的人儿。
- 13、以待的几个地方为背景的小说选集，高邮，昆明，北京，张家口。高邮着墨多在于女性的追求自身的自由与希望，北京有篇亦然，但是多写动乱的疯狂，文明的缺失，张家口的《七里茶坊》最喜欢，大炕，通铺，朴实的人。

1、一大概十年前了吧，刚到单位上班，人在异地，手上的业务又不很熟，我大约很是有些苦闷。每天五六点钟下班，到食堂吃了晚饭，我就把自己关在单身宿舍里。出单位门一百多米是个十字路口，靠东路边上有对老夫妻摆的摊子，卖些水果、瓜子、粗制的点心，都装在长筒的厚塑料袋里，搁板车上。我常去称上一斤葵花籽，用一次性黑胶袋子装着，拎回宿舍。到宿舍里，用烧杯烧点儿开水，泡杯清茶，扭亮台灯，打开正看着的书，一边看一边吃瓜子。口干了，就端起杯子喝里面温热的茶。夜渐深了，单位里一片寂静。我宿舍房间正对着几栋单元楼，一片片窗户里都透出昏黄的光。偶尔听到一两声婴儿的啼哭声……天地间好像只有我一个人，感觉有点儿寂寞，又觉得这样的夜晚倒也不坏。瓜子壳撒了一地，杯子里的茶也喝白了，我就洗洗爬到床上，沉沉睡去。二星期六星期天要是天气不错，我会坐一块的公交车，三四站路，到市中心逛逛。公交站旁边有个不小的新华书店，是我常流连的去处。一次在书店墙角书架的第二层，看到两本装帧完全一样的书。我有些好奇，抽出仔细一看，是《汪曾祺小说经典》《林斤澜小说经典》，人民文学出版社出版。这两个人的书为什么用相同的装帧，又同时出？这其中自然有些缘故，我后来读了更多汪曾祺的文章就明白了。说不上为什么，我只拿了《汪曾祺小说经典》，到收银台付了钱，坐车回单位。晚上在宿舍拆了塑封，打开书细读——一下子就沉浸到汪曾祺笔下民国小城的生活里……这是我买的第一本汪老的书，也是我成为汪曾祺铁杆粉丝的发端。——几年之后想把这两本书凑成全璧，但那时已买不到了，便在淘宝上又买到了这本曾经错过的《林斤澜小说经典》，此为后话。这本《汪曾祺小说经典》并不厚，我翻来覆去不知道读了多少回。里面的故事早已明白（其实汪老的小说也没多少故事），人物早已熟悉，可就是忍不住一遍一遍地读，不觉得腻；反倒感觉读一次就是对内心的一次按摩，有着最好的疗愈效果。我在日记中写道：“读汪老的书总是这样，随便从哪一页哪一句读起，就读进去了。不知不觉已经读了好几十页，好几个故事，惊觉时间过得真快。有事情忙，也放得下。再次展卷如逢故人，一种熟悉而温暖的感觉泛上来……他有一支的妙笔。寻寻常常的事，平平凡凡的人，简简单单的食物，经他一描述，一点染，就那么活灵活现有滋有味……读后很平静，很充盈，看人看物都带上了几分温度，觉得这生活这人生毕竟还是有美好……”在单身宿舍里的一个个枯寂的晚上，汪曾祺的书常常是我最好的伴儿，就像一位饱经世事的老头儿，跟你聊天，给你娓娓道来当年的那些故人往事……三读到书里的一个短篇，眼前浮现出些童年旧影。那时上小学，寒假里，早上醒了躺在床上，只要一听到爸妈出去上班时关门的声音，我就赶快穿着拖鞋跑到他们卧室，钻进被窝里，里面还是暖和的。爸爸卧室里有个大书柜，里面满满当当都是书，我就从里面抽出一本躺被窝儿里看，此种快乐真是无法与外人道。那时最喜欢看的是《连环画报》，里面有个故事印象深刻，二十多年都不能忘记。民国小城产科医生陈小手竟是个男的，他手小又特别细嫩，接生的功夫一流。他有匹挂着銮铃的白马，接生时骑，人称“白马陈小手”，救了很多人命。有一年，城里来了联军，有个团长的太太要生产，可身上的脂油太厚，生不下来，请陈小手。陈小手跟这个胖太太较了半天劲，小孩终于生下来，母子平安。事情完了，陈小手拿了酬劳骑上白马没走出多远，就被这个团长从背后一枪打了下来……印象中，这个故事画得粗陋，但看了《连环画报》上那么多故事，就这个始终不忘，不知道为什么，尤其是团长那看似出人意料的一枪。原来，这竟然是汪老的同名短篇小说《陈小手》改编的。汪老说过，他追求的是和谐，不是深刻，但他的小说散文里从来不乏深刻处。团长的那一枪写出了人性中最幽微黑暗的地方，下笔看似轻，分量其实很重。更值得玩味的是，汪曾祺后来回忆说，在他家乡陈小手实有其人，他也确实救过团长的太太，但那团长并没有给陈小手一枪。从这里可以看出，汪曾祺作为一个艺术家的自觉。四读汪曾祺的书，如果你没感觉也就罢了，要是喜欢，很容易就成他铁粉。汪老的头号粉丝苏北写过一本有关他的书，书名叫《一汪情深》，真起得好！我变得有些疯魔地搜求市面上汪老的书。这十年来，汪老的小说散文，各种集子一直在出，既多且滥。各选本之间重复的篇目着实不少。我是贪多务得，只要装帧、版式、篇目编排稍有可取之处，就买来读。可惜好版本不多。浙江文艺的两本《汪曾祺散文》《汪曾祺小说》算是最精简的选本。山东画报的一套六本《五味》《文与画》《人间草木》《说戏》《谈师友》《你好，汪曾祺》，是我当时最爱翻的本子。买的版本既多，有些腻烦，想一劳永逸，那就买套全集吧。上亚马逊一搜，有一套北师大版全集，惜乎缺第一册，小说卷一（小说有两卷）。北师大这套全集多被人垢病，后来我知道，这套书几乎是在汪老葬礼上汪家子女和出版社敲定的。汪老生前有一想法，想出一本书画集。汪家人就用全集的十万左右版税替汪老了此夙愿。这套书的编校出版略显仓猝，但装帧朴实，还有九十年代的遗韵，我还能在一零年左右买到，已是运气。书到手，

《矮纸集》

摩挲把玩之余，恨恨不已，全集不全，真真是天底最让人无可奈何的事之一。怅惘良久，痴气发作，我竟然在亚马逊上又购了一套，自然还是缺第一册。这件事儿让我郁闷了大概有一年多……过了很久想到去孔夫子，淘宝上看看，全璧自然是有的，但那时索价已经很惊人，八册平装书得一千多两千块。更奇的是，有几套全集竟也是缺第一册，就卖不起价了。我真是百思不得其解，为什么小说卷一这么缺？难道谁买书只买这一本么？……这两年，汪老的书还是出得挺多，可见其文如深巷好酒，历久弥香。河南文艺的那套集子是极好的，可最好玩的是人民文学的全集。人文社一一年就开始张罗说一二年出，年年复年年，只听楼梯响。新近的确凿消息说是明年，汪老逝世二十周年时出，倒也好，好饭不怕晚，只是但愿他们能把这套全集做成精品，因为汪老配得上，汪迷们也配得上。读了这么多年汪曾祺，倒是有些觉悟。汪老有篇散文，叫《随遇而安》，那套北师大全集，也不想补齐了，月亮都会有阴晴圆缺，一套全集又如何？人文版全集明年出来我会不会买呢？也许会，也许不会……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com