

《恶棍列传》

图书基本信息

书名：《恶棍列传》

13位ISBN编号：9787532762880

10位ISBN编号：7532762882

出版时间：2015-8-1

出版社：上海译文出版社

作者：博尔赫斯

页数：104

译者：王永年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恶棍列传》

内容概要

博尔赫斯首部小说作品，1935年出版，集中讲述世界各地“恶棍”的故事，既有美国南方的奴隶贩子、纽约黑帮头目，也有冒名顶替望族子弟的英国流浪汉，甚至包括日本江户幕府时期侮辱赤穗藩主而最终被复仇的礼官吉良上野介、中国清朝时期著名的女海盗郑寡妇。真实的历史背景，与作家的想象交织在一起，刻画出芜杂的社会角落里生长出来的一个个“反英雄”形象。奇绝荒诞的情节、稀奇古怪的人物、精妙幽默的语言共同构成巴罗克的浮饰风格，作者说：“书里有绞刑架和海盗，标题上有‘恶棍’当道，但是混乱之下空无一物。它只是外表，形象的外表；正因为这一点，也许给人以欢乐。”

《恶棍列传》

书籍目录

初版序言

一九五四年版序言

心狠手辣的解放者莫雷尔

难以置信的冒名者汤姆·卡斯特罗

女海盗郑寡妇

作恶多端的蒙克·伊斯曼

杀人不眨眼的比尔·哈里根

无礼的掌礼官上野介

蒙面染工梅尔夫的哈基姆

资料来源

玫瑰角的汉子

双梦记及其他

《恶棍列传》

精彩短评

- 1、如同刀客，没有一丝废话，读起来竟有幽默感。
- 2、玫瑰角的汉子和双梦记及其他最有意思。其它的描述的全是剪影，但恶人形象仍跃然纸上，且作者讲故事用笔极省，不过于用力，让人觉得自然而又回味无穷。不愧是博尔赫斯
- 3、没有导读是尝不出味儿的
- 4、感觉翻译不错
- 5、好玩
- 6、第二次读玫瑰角的汉子
- 7、【2017 No.17】讲的是恶棍，说的他们人生的一些节点，背后是千百个变化不定的原因的无限运作组成的命运，博尔赫斯说：混乱之下空无一物，它只是外表，外表的形象，正因为这一点，也许给人欢乐。
- 8、感觉作者脑袋里装了一座图书馆。
- 9、让话痨小说家和话痨小说读者汗颜的人~~~
- 10、...我果然还是不太喜欢短篇小说集...看得我很困啊...
- 11、看的博尔赫斯的第一本，最喜欢双梦记！众多恶棍在他的笔下熠熠生辉。神秘的东方色彩，既存文献基础上脑洞大开。讲述故事的过程中多次跳出来，提醒读者这只是一个故事。【荣耀归于不朽的神，他手里握着无限宽恕和无限惩罚的两把钥匙。】宗教思想还是恶有恶报嘛。
- 12、原作很精练，翻译很萌
- 13、在心里比着《故事新编》来读的，一样的一本正经地胡说八道，不过更正经一点，讥诮的锋芒更内敛一点，相应地，阅读快感就差了一些。
- 14、西部片、黑帮片、昆汀塔伦蒂诺
- 15、恶棍群像人物小传
- 16、悲伤的故事
- 17、像写故事梗概一样写小说。
- 18、并非每一篇都十分精彩(个人拙见)。我觉得单是女海盗和玫瑰角汉子就足以五分分了。尤其是玫瑰角汉子，全文是没有一句废话的，结构太紧凑了，伏笔也埋得很好，最最最最重要的是博尔赫斯在这个短篇里面终于没有各种引经据典炫学了。
- 19、处女作的高度，大部分人一生也达不到。把光怪陆离的恶人以一种离乱又纪实的手法写出，博尔赫斯混沌的时间与空间观由此而生
- 20、总是会联想到千百年前写下刺客列传的司马迁。如同一千零一夜，能把真实（历史）与虚构（故事）以简洁精确的文字无缝对接的故事一定不乏精彩，就像玫瑰角的汉子结局那把杀人于无形的锃亮匕首，什么观点也不说，只是讲故事而已，看客读者自有定论。
- 21、个别几篇真的好，中国海盗日本武士南美剽悍的决斗。其他神学，宗教相关的看不懂。
- 22、博尔赫斯早期的短篇集。根据一些奇闻异事改编，语言简洁有力，用片段的方式呈现每一个“恶棍”的一生，涵盖了几乎世界各地，读起来十分有意思。对叙事的角度拿捏的很到位，博尔赫斯一定能当导演。
- 23、传说和历史交织的黑白不甚分明的故事。
- 24、简练 猛然想到世说新语
- 25、最喜欢上野介那篇
- 26、博尔赫斯的短篇小说，有点不太适应.....
- 27、这套书看到了《沙之书》，应该把小说都看完了吧。其中有不少在之前借的《小径分叉的花园》里看过了，于是又看了一遍，最喜欢的还是《阿莱夫》。博尔赫斯博学而玄妙，真是躲在宇宙深处写小说的人啊。（母语为印欧语系的好幸福啊.....）
- 28、小短篇里的隽永和韵味
- 29、举头三尺有神明，不要做坏事！
- 30、探索和尝试，目的都是揭示实质和真相，《玫瑰角的汉子》才华闪现
- 31、拉美本是上帝用来孕育奇花异草、毒苗，与诗人的隐秘乐园，长久以来被大海包围，强盗环伺。好比美味多汁的番茄，诸多原产拉美的蔬果似乎注定了不可能生于别处，而博尔赫斯的脑洞，是只能

《恶棍列传》

绽放在拉美幽默感这种特产之上的奇葩。

32、书里有绞刑架和海盗，标题上有“恶棍”当道，但是混乱之下空无一物。它只是外表，形象的外表；正因为这一点，也许给人以欢乐。博尔赫斯的文字精妙的无以复加，仍以写作自娱，愿那种欢乐的反射传递给读者。

33、第一本博尔赫斯，真好看呀，篇篇精彩

34、有点像睡前小故事 虽然文字比较朴实但也很容易陷阱博尔赫斯的文字迷宫里

35、读坏人的故事能得到什么？

36、这个太糙了，九篇只有三篇比较好看，但好看的地方既幽默又有深沉的韵味可以琢磨，还是可爱。“一只幸免于难的、极普通的猫迷惑不解地在他身边梭巡”

37、故事集

38、这本是博尔赫斯的第一部小说集，前七篇里的恶棍是他从别的作家作品里挑出来的人物，然后重新编排成了新的故事，不像小说。剩下的两篇，《玫瑰角的汉子》是他的创作，有小说的形式，但不亮眼，而最后一篇又散了。我不太确定的是，前言里博尔赫斯的“阅读总是后于写作活动，比写作更耐心、更宽容、更理智”是否是一种自知不好的托词。

39、《一千零一夜》加上《恶棍列传》就是《一千零一十一夜》！

40、《谈话录》之后再读博尔赫斯，对话式的写作，反复出现的大海，神秘主义教旨的认可，年少阅读的《鲁拜集》都能在行文中看见。而所谓的恶棍，不过是庸常生活里做点坏事就被人记一辈子的喽喽。读起来喜欢，仿佛是默片时代放着欢乐的歌，然后快进的杀人镜头。

41、其中《往后靠的巫师》印象深刻。好会讲故事的博尔赫斯。其他很多篇章，可能是没有宗教、文化积累，所以看着有些晦涩难懂。

42、嗯，能看懂了。

43、我们管千百个变化不定的原因的无限运作叫作命运。很有趣的短故事，最喜欢郑寡妇那个故事。

44、也仅仅是有趣

45、刚巧是手头的版本~

46、妙

47、我想当一个恶棍/看着你伤心的样子哈哈笑/直至著书立传/

48、许多老故事在博尔赫斯笔下重又焕发出了不一样的生命力，书中的中国海盗，四十七浪人，纽约黑帮读来倒也都饶有趣味，不过我最感兴趣的还是末尾新增的双梦记中的阿拉伯神话，是时候去翻翻《一千零一夜》了。

49、喜欢这种一本正经跑火车的风格。

50、肆意而为的作家，纯粹的故事

《恶棍列传》

精彩书评

章节试读

1、《恶棍列传》的笔记-第57页

宅见久米的领地被充了公

“宅见久米”应改为浅野内匠头

原文：Takumi no Kami是内匠头（たくみのかみ）的音译。

2、《恶棍列传》的笔记-第2页

图森特·劳弗丢尔[7]像拿破仑似的被捕监禁

注7：Toussaint Louverture（1743——1803），多米尼加反抗法国统治的黑人领袖，起义成功后，颁布宪法，自任终身总统。后被监禁，死于法国。

Toussaint Louverture通译杜桑·卢维杜尔

3、《恶棍列传》的笔记-第1页

仅以本书献给S.D.，英国人，不可计数而又唯一的天使。此外，我还要把我保全下来的我自己的核心奉献给她——那个与文字无关，不和梦想做交易的，不受时间、欢乐、逆境触动的核心。

4、《恶棍列传》的笔记-第2页

他向西班牙国王卡洛斯五世[2]建议

注2：原文似有误，疑为卡洛斯一世（1500——1558），西班牙哈布斯堡王朝统治者，1516至1556年在位，即神圣罗马帝国皇帝查理五世。

这是同一个人。

5、《恶棍列传》的笔记-第1页

有时候，我认为，好读者是比好作者更隐秘、更独特的诗人。谁都不会否认瓦莱里把创造灵感归诸他的前辈埃德蒙·泰斯特的那些篇章明显不如他归诸他的妻子和朋友们的篇章。阅读总是后于写作的活动：比写作更耐心、更宽容、更理智。

6、《恶棍列传》的笔记-第57页

他的幕僚兼证人，头发斑白的仓野寸喜，小心地用剑砍下他的首级。

“仓野寸喜”应改为大石内藏助。

原文：Kuranosuk é 是内藏助（くらのすけ）的音译。

《恶棍列传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com