

《世界文学181期》

图书基本信息

书名：《世界文学181期》

13位ISBN编号：SH2-231

10位ISBN编号：SH2-231

出版时间：1985-4

作者：卡彭铁尔

页数：320

译者：江禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《人间王国》 卡彭铁尔
世界美如斯

精彩短评

- 1、没有传说中那么好嘛
- 2、马尔克斯所谓的看了卡彭铁尔作品而改写百年孤独，估计是受了人间王国的影响吧，结构和立意都有相似处，可惜世界文学刊载的是选译版本
- 3、《人间王国》真一般啊，因为是早期作品所以技法与语言都尚未成熟吗？
- 4、《人间王国》：越过山丘，才发现无人等待。被奴役者不断反抗的循环往复的主题，从麦克康达尔的起义直到黑人亨利克里斯托弗的王国，人永远也不知道为谁辛苦为谁等待。表现同一主题的《光明世纪》虽然添有法国大革命的洪流，主人公全神贯注的凝视“存在”也仍不改其悲悯色彩：无穷循环的锁链，灭而又生的镣铐。

精彩书评

1、2012.Nov Life Magazine/Quintessence 陳忠實：我寫的是白鹿原上發生的革命《生活》：經常有人把《白鹿原》和《百年孤獨》相比，你怎麼看？陳忠實：在1980中期，我應該是馬爾克斯的《百年孤獨》的第一批讀者，它最早是在北京的《十月》雜誌刊發的，我當時就看到了，覺得很新穎很新奇。但是對我影響最大的還不是《百年孤獨》，是魔幻現實主義的創始者和他的《王國》。過去魔幻現實主義之前拉美沒有大的文學作品創作，1980年代是各種文學流派尋求自己創作道路的時代，有一個古巴作家叫卡彭鐵爾，他到法國去尋找自己的文學打偶，在法國待了大概兩年，在那裡他發表過一些小說，但在法國文壇沒有引起任何反響，他很失望就重回古巴，這個人離開法國上輪船時說過一句話，我到現在都記得，他說：“在現代派的旗幟之下容不得我。”至此他返回故土，回到古巴以後卡彭鐵爾選擇海地做他的文學之鄉，在這個純粹由黑人移民構成的國家裡，他深入生活，從事社會調查兩年，最後創作出50萬字的長篇巨制《王國》，這個作品是拉美文學第一次在世界文壇引起巨大反響的作品，他被命名為“拉美神奇的現實主義”，也就是魔幻現實主義。這部作品在世界引起反響之後激起很多拉美作家紛紛返回自己的國土，面對他們的荼毒和人民，此後形成了拉美文學潮流。直到1983年，拉美作家馬爾克斯《百年孤獨》獲得諾貝爾文學獎，魔幻現實主義在80年代中期幾乎風靡了整個文壇。卡彭鐵爾這個創作道路對我啟發很大，我當時調侃說過一句，我說卡彭鐵爾能從古巴跑到海地去深入生活，做社會調查體驗，我對我生存的那個家鄉19489年以前都不太了解，這就產生了寫長篇小說《白鹿原》的願望，產生要去做社會調查做田野調查的願望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com