

《八大山人》

图书基本信息

书名：《八大山人》

13位ISBN编号：9787543449336

10位ISBN编号：7543449331

出版时间：2003-6

出版社：河北教育出版社

作者：李一

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《八大山人》

内容概要

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文，青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了自觉的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常说的那种不断超越，更不是也不可能是全面的超越。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书尖在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

《八大山人》

精彩短评

1、什么时候才能有钱买精装全集呢.....

2、苦之笑之

3、哭之？笑之？

4、北大朱良志教授在《八大山人研究》第51页写道：至乐无乐，是道家庄子哲学的根本思想，也是禅家要诀。在小乘佛法中，无喜乐感就是悟禅达到较高境界的重要标志”。如由初禅、二禅、三禅悟入到最高的四禅，四禅之境以念清净、非苦乐受为其重要特点，去享乐之受，灭去一切欢愉，心中湛然如明镜止水。南宗禅更以超越喜怒为不二法门的重要标志，所谓无念之法，就是一念不生，也包括对喜怒哀乐之情的超越。临济义玄在《临济录》中说：“尔一念心爱，被水来溺。尔一念心嗔，被火来烧。尔一年心喜，被风来飘。”不滞情境的思想与八大山人的故国之情表面上看有矛盾，长期侵染佛门的八大山人正是通过禅宗的无念哲学来克服心中的痛苦，他选择了

“纵浪大化中，不喜亦不惧”的解脱方式。他所画的鸟的眼神于此有关。

简单点说：就是“不以物喜，不以己

5、j222 49 158

《八大山人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com