

《淡之頌：論中國思想與美學》

图书基本信息

《淡之頌：論中國思想與美學》

作者簡介

作者簡介

法蘭斯瓦余蓮 (Francois Jullien)

1951年出生。法國哲學家，漢學家。曾任法國中國研究協會主席 (1988-1990)、巴黎國際哲學學院院長 (1995-1998)。現任巴黎第七大學教授、馬歇爾·葛蘭學院院長。

研究領域：一般哲學與中國思想 (上古思想、新儒家、中國古典文學及美學理論)、比較方法與跨文化研究。

譯者簡介

卓立 (Esther Lin-Rosolato)

國立台灣大學外文系學士，法國巴黎第七大學法國現代文學碩士，法國巴黎索邦大學比較文學博士。法國波爾多蒙田第三大學東亞研究中心助理研究員，譯作有《古今碑錄》(法中雙語版)、《犧牲，精神分析的標誌》、《魔術時刻》(法文)等等。

《淡之頌：論中國思想與美學》

精彩短评

- 1、在于连的一贯思路里跌份的一个，摸索的初期。
- 2、平淡的美感
- 3、一个想象的中国，隔江观望的美的中国。
- 4、抽象又略带理想化的对"淡"的解读，对美学和哲学有兴趣的话可以看看
- 5、三星半。好题目，就是流于浅显了。
- 6、怎么说呢，这书本身也挺“淡”的~
- 7、课本
- 8、看文道的《味道：？》（忘了第几部）提到过的书。还不错的美学学术小册子，就是台版书的表达和我们不大一样，看起来会慢一点。
- 9、“平淡不带我们去寻找另一个意义，不去探求一个隐藏的秘密，而是将我们从意义辨别的特征里释放出来，不受任何特殊的强烈的味道束缚。”

1、将一种生活方式冠上某类学派的名目，总是不自然的。所以，如果被人斩钉截铁的界定为平淡或是浓烈，本身就会受到这种鲁莽的侵犯。“淡”是不可讨论的，因为分析和论述就会突出它的个体性，这种强调本身就不是“淡”的精神。如果想抛弃论证所带来的扭曲和混沌，只有放弃言论。闭嘴才是表达。淡是一种心理学。人平淡而不需要信仰。“最理想的情况，不是那些尽为了达到同一目标的英雄主义的投注，而是个人保持一种虚待的状态。如是，他与世界的脉动协调的，而且毫无阻碍的收纳这些脉动。”味道“味道的品质，不在于味道的特殊性或它被人强调的那种性质，而在于它对周围环境所具有的熏化能力和它穿越我们的力量。”所以味道是一种从无至有的经历，其表现形式为外在观感，而其永恒在于给人带来震撼后的改变，绵长于味蕾和记忆。它是差异的符号，如果要消除差异，首先要从“去味”开始，是为淡然和漠然。真正的和谐，在于分辨之前和放掉分辨之后，寻找自己的角色并抛弃它。味道、音乐与阅读中国古代的石雕佛像，“脸型平而淡，罕有隆起”——暗示内在的某种和谐。不立体的五官，无法辨识表情的神态，有一种平淡带来的庄重和震撼。我们会喜欢这么一些女孩子，她们或许并不是大眼睛高鼻子，但她们脸色光洁，神态祥和，悠然又从容。这本身就是一种对人的撼动，内里的澎湃遇上了对方的矜持。《诗式》里有这么一句：“此道如夏姬当垆。似荡而贞。采吴楚之风。虽俗而正。方歌曰。华阴山头百尺井。下有流泉彻骨冷。可怜女子采照影。不照其余照斜领。”——我羡慕有这样一个女人，愿意在看到豪放后，没有被冲击而闭上眼睛，因为他看穿了“似荡而贞”。激情和眷恋产生了艺术，平淡蔓延了艺术。而最后那句“不照其余照斜领”，让我看到了性暗示的蕴集之美。面容优美不及性别的诱惑，性别的诱惑就只平淡于“斜领”的风情。“阅读和饮食之间这种共同经验仍可走得更深远，因为它们共有的那种快感和逻辑关系是一样的，它建立在‘回味’的原则上，与流于‘享用’的倾向不同……接触一种本味，不过是真实经验的开始，当这份经验停止时，它会显得更强烈。”音乐之“绕梁三日”也是如此，美在意蕴。平淡如你“小人之交甘若醴”是因为小人就是用这种利益模式运作的，并不是但凡甘若醴的交往就是小人之交。“甘若醴”只是一个时点。“甘”是其中一种味，如果人与人之间只重视这一种味的冲击，久之就会疲，如酒肉朋友，如朋友间只针对一件事反复讨论。如果走过这一个时点，若干时间，就会深记“甘”是从何而来，才会知道自己受“甘”的影响有多大，而这一切，也就是当你走进“淡”这个时段才会知道。《礼记》里面说“是故乐之隆非极音也，食饗之礼非至味也”，《老子》里面说“大音希声”，都是平淡之美，这自然就是中国人的哲学。

《淡之頌：論中國思想與美學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com