

《《宁杭道上》》

图书基本信息

书名：《《宁杭道上》》

13位ISBN编号：9789624758474

10位ISBN编号：9624758476

出版时间：2009-1

出版社：银河出版社

作者：吴情水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《宁杭道上》》

内容概要

诗人五年来诗歌创作的一个精选集（插图版，贾穹先生的配图）。王东东评论：“吴情水让我惊异地看到：一位诗人是如何在漫长的写作过程中，对同一主题保持着持久的兴趣。他探究他的主题，不断开拓、发展它。诗人的精神活动似乎先天限定在一个范围。这就是精神的向力和预言性质。令人悲观地，诗人等待的，就好象只是去验证早年的正确性一样。重复是第二次发明。一切都发生得不是太早，也不是太晚。他整个身心都沐浴着精神的光辉。这不是他的精神构成，而是精神的构成；我们知道，精神一旦自身构成完毕，一切皮毛类存在在它面前都难以遁形。”

《《宁杭道上》》

作者简介

吴情水，诗人，77年12月生于武汉新洲。曾任职于长江文艺出版社。2003年与诗歌评论家张桃洲博士创办艺术先锋杂志《南京评论》。出版有诗集《雪在何处醒》，另与张桃洲先生合编有《南京评论·年度诗选》。现居杭州。

《《宁杭道上》》

精彩短评

1、2012.5.15

2、诗人曾这么评述自己：商业时代的游牧诗人，生活于世俗之中，却又超脱于俗事之外，我想读者们可以从他作品中读懂了诗人在这个充满诱惑和欲望的社会中所保留内心的那一份坚守，值得我们细细品味.....

3、这本书完全是出乎意料的好看，喜欢的部分很多，可以看得出作者是一个很有情怀的诗人。@芬雷，谢谢你的书~

4、《宁杭道上》，诗人把他对于人性、存在、爱情的洞察融入他那饱含体温与敏感力度的精致语言，塑成了堪称为“肉体的玫瑰”的思想。在他巧妙配置的那些变幻、激情、流畅的声音节奏与气息中，读者会感受到诗歌可能给人带来的沉湎与遗忘，它恰好符合生命中某种神秘渴求。

5、看见贾叔的画真想哭，小时候坐在旁边看着他一笔一笔画下的那些，长大后竟然是在别人的诗集里再找见。爱烟消云散，北漂的恋人含糊着认命，家人遗忘了一切。

1、我们生活在一个诗歌“泛滥”的时代。在这样的时代，抒情因为感情的商业化而被庸俗化，诗歌只能向流行歌词和商业广告献媚才偶尔流传，诗歌写作显示为一次次性冲动似的抽搐表演；在这样的时代，不懂句读可以是诗歌分行的最无畏策略，不解经典可以成为“创新”的最坚决动机，缺乏切肤经验变成“我手写我口”的当然借口；在这个时代，坚持一种真诚的诗歌写作很可能已是一种绝响，犹如天鹅在幽闭的水域进行的视唱练习，为了那一首衷（终）曲，为了或许为数不多未曾谋面的知音，更是为了自己的一生。这个时代的太多噪音是我们的不幸，但是我们生活在这样的时代也是有幸的，因为闹中之静使得我们更加纯净，希声之音使得我们更加专注。全身心地视唱着那曲天鹅之歌也许正是对吴情水诗歌写作的最好描述，我们之所以用视唱，一方面是说他迄今为止仍处于一个不断探索的过程，另一方面我们相信我们还没有听到那首临终前的绝唱。吴情水不是一位一味高产的诗人，他的诗集《雪在何处醒》也仅有百页而已，但这些不单薄的诗作已为我们描绘出三个与天鹅相关的境界。一方面，他多年来一直试图以诗篇描绘着一个天鹅家园；另一方面，他那看似不事雕琢的语言有着一种芙蓉出水的特质，如果我以天鹅之歌勉为类比，那是因为我们的耳朵都还不识那样的清醇之音。再进一步，在语言中构建天鹅的家园，是诗人与天鹅的认同，这就好像庄子的梦与蝴蝶的关系。我们可以从他的自视和他的视野两个方面接近他与天鹅的认同。仰望指向它出世的理想之境，而它的俯视则既是一种鄙夷浊世的顾影自怜又是入世的屈尊附就。于是，诗人的视野便是由仰望和俯视夹着的呈扇状展开的现实。

《《宁杭道上》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com