

# 《黄昏清兵卫》

## 图书基本信息

书名：《黄昏清兵卫》

13位ISBN编号：9787513309745

10位ISBN编号：7513309744

出版时间：2012-12

出版社：新星出版社

作者：藤泽周平

页数：244

译者：李长声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黄昏清兵卫》

## 内容概要

本书收录八个短篇。主人公都是武士时代的上班族，每天到藩城里工作，下班回家还得搞些副业补贴家用。藤泽周平擅长透过出身卑微的武士，将小人物的喜怒哀乐刻画得淋漓尽致，人、情、景清淡细腻却纠结人心，即使发生在数百年前的武士世界，依旧引人共鸣。书中八个故事主人公都很类似，完全没有中国武侠小说主人公英俊潇洒、武艺绝伦、年少多金之类的特性，他们都像普通的野草，平凡、卑微。经常被别人践踏，但却会在那一瞬间爆发出巨大的力量，让生命只在那一刹那如鲜花绽放，而后迅速归于平淡。

八个故事只讲一件事：一个男人如何“善刀而藏”。这样的故事教人珍重现世，能让你想起同事中的某甲，路人中的某乙。在他们平庸的面容底下，平淡的相处之外，是否也有着动人的故事呢？

# 《黄昏清兵卫》

## 作者简介

藤泽周平（1927年12月26日 - 1997年1月26日）是日本时代小说作家。出生于日本山形县鹤冈市，本名小菅留治。他的小说作品多为以江户时代为背景，描写当时的庶民与下级武士的悲欢离合为题材。1973年以《暗杀的年轮》一书荣获第69届直木赏。

主要作品有《蝉时雨》、《三屋清左卫门残日录》、《一茶》、《隐剑孤影抄》、《隐剑秋风抄》、《藤泽周平短篇杰作选》（全四册）、《雾的尽头》、《海鸣》、《白瓶 小说长冢节》（吉川英治文学赏）等等，著作等身。

平成元年（1989）获颁菊池宽赏，1994年获颁朝日赏，同年还获颁东京都文化赏，1995年获颁紫绶褒章。留有《藤泽周平全集》（全25卷，文艺春秋发行）。于1997年辞世。死后还发行了《漆树结实之国》、《早春及其他》、《宁静之树》、《藤泽周平句集》等书。

# 《黄昏清兵卫》

## 书籍目录

黄昏清兵卫 生瓜与右门 马屁精甚内 爱忘事的万六 不说话的弥助 咋咋呼呼的半平 壁上观与次郎 叫花子助八

## 章节摘录

版权页：一 已经是晚上十一点多了，在藩城北濠边上的小海坊，家老杉山宅邸的后屋里还亮着灯。有两位来客：总领寺内权兵卫和郡乡总管大冢七十郎。宅邸的主人杉山赖母紧抱双臂，不知叹息了多少次，终于放下手臂，啪地拍一下膝头。“唉，总之等半泽再来消息吧。”“若知道没搞错，打算怎么处理呢？”寺内问。杉山看着他那肉乎乎的红脸膛儿和圆眼睛。“那时候就不能置之不理了。”杉山给自己打气似的，这回用拳头猛击了一下膝头。“乃至决战，把堀将监搞掉。”藩里现在有一个积重难返的问题，那就是位居宰辅的首席家老堀将监专横跋扈。不过，他如此专横，杉山等其他执政也不无责任。七年前，气候异常，藩里遭遇了前所未有的灾荒。插秧时节、插秧之后都滴雨未降，烈日普照田野，让人惴惴不安。农民们拼命找水，翘盼梅雨，但梅雨持续了还不到十天，进入六月便放了晴，只是把干裂的田地湿了湿。到了往年梅雨结束的六月中旬，老天却下起雨来，那雨水竟冷得要命。一连下了五天，第六天变成藩民从未见过的暴雨。一天一夜，昏天黑地，简直分不出白天与黑夜，只听得雨声哗哗作响，大河小沟都荡荡横溢。雨终于停了，地面上的水田旱田全都沉在了水下。不仅田地，流经藩城边的五间川泛滥，街镇也浸水。下游决堤，有的村落甚至被冲走了房屋。水退了，七月的阳光照射劫后余生的稻子，当此时节，却又从藩境的山地连日吹过来冷风，吹遍原野，把本来就打蔫的稻田吹得翻江倒海。这样的日子一连好多天，抽穗太晚了。大灾荒已然是板上钉钉。藩里前一年也歉收，但财政困难，藩府仍强行收缴地租，各村不少人家把存米都拿出来交租。转年大灾荒，这下藩里可要饿死人了。藩府慌忙掏空了藩库，设法从京都一带购买稻米和杂粮，并禁止把粮食带出藩，鼓励米饭掺杂粮，采取了各种防止饥荒的措施。不待藩府指示，藩民争相到山野里挖葛根、蕨根。连萝卜、芜菁、白芋、红薯的叶子也弄干了食用。甚至把款冬叶、虎杖、蓟叶水煮或者去掉苦涩的部分，都用来掺米饭。不出所料，藩域之内从秋到整个冬天遭受饥馑，藩民度过饥寒交迫的严冬，到了三月，从京都一带张罗的稻米杂粮终于运来了，藩府便实施强行配给制度，按家臣、市人、村民的顺序出售大豆、麦子。对于手里没有买米钱的藩民实施贷款，而连借贷也没有能力的赤贫，由坊官、村吏开列名单，每人每日发给一合五勺救济米。总算没饿死人，度过了饥荒，但此后财政告罄，当时的执政们一筹莫展。分派下去的地租连三分之一也收不上来，又全都放贷。贷款也罢，用于赈灾的藩金也罢，都无法在限期内收回来。之所以无法限定，是因为两年接踵而来的打击使农村普遍凋敝不堪。各村纷纷出现了开春没有种子往田里撒的农户。不要说借钱买种子，甚至都有人受不了连续两年借债的重压，放弃了田地，到镇上做工去了。令藩府担心的荒地开始出现了。藩府有规定，荒地不许转卖他人，应由村里共同耕种，这个规定变成各村的重负。谁都是自己的事情还忙不过来呢。各村东一块西一块剩下春天还种不上的田地。债台高筑的乡村气息奄奄。尽管处于这种局势，藩府的支出却还是照出不误。发布节俭令，那也是杯水车薪。筹措一些资金，重建惨遭重创的农政是首要问题。新年伊始，执政们把镇上的富商一个个叫到藩府来，交涉借钱，但他们已经借给藩里很多钱了，再出借，岂止回报，连能不能收回来都没有把握，所以一律是面露难色。结果，一直交涉到开春，藩府借到手的钱还不到所需金额的五分之一。交涉以失败告终。其后，三名主宰藩政的家老、一名位居家老之下的中老辞职，留在执政位置上的只是家老成濑忠左卫门、中老杉山赖母二人。补缺的是堀将监，由总领升任家老之职。还有一位新任家老，野泽市兵卫，也是堀派的人。堀的父辈长年担任首席家老，在藩内隐然留下了堀派这个派阀，野泽市兵卫也当过家老，所以这二人可说是多年之后又重新执政，东山再起。他们二人，再加上留任的成濑忠左卫门、由中老升为家老的杉山赖母，这四个人占据家老之职。中老新任命了吉村喜左卫门和片冈甚之丞，他们也属于堀派。二堀将监当总领的时候就屡屡批评旧执政的政策，对灾荒的善后也夸下海口，说自己另有方策。他进入执政之列，又坐上首辅的位置，迅即在藩政上推行起自己的方针。藩内有一个船运商，叫能登屋万藏。这个新发迹的商人拥有千石船二艘，载重五百石、三百石的船数艘，北到松前，南到京都一带，贩运各地物产，传闻富得没边儿没沿儿。他住在港口所在的须川，离藩城二十多里。以前藩府与能登屋有过两次亲密接触。一次是幕府摊派，修复江户的寺庙神社，藩里拿不出工程所需资金，向能登屋商借五千两。再次是能登屋找藩府，要承揽芦野新田开发，这是藩里最大的开垦事业。然而两次交涉都付诸东流。原因是能登屋提出的条件令人觉得不像是本藩的商人，两次放贷要利都过于苛刻。藩府拮据，总惦记能登屋万藏的财富，却又怕这个极其会钻营的商人介入藩政。

# 《黄昏清兵卫》

## 编辑推荐

《黄昏清兵卫》编辑推荐：日本武士小说大师藤泽周平力作，日本出版文化史研究专家李长声翻译，同名电影横扫影坛，宫泽理惠、真田广之共同演绎。道尽平民心事的电影大师山田洋次导演，奥斯卡最佳外语片提名，柏林国际电影节金熊奖提名，香港电影金像奖最佳亚洲电影。隐藏在世间的扫地僧，隐忍含蓄的人生态度；刀光剑影却又不动声色，武士小说的巅峰之作。

## 《黄昏清兵卫》

### 精彩短评

- 1、被改编成电影的小说，日本风，武士风，不一样的侠义
- 2、看过台版的隐剑孤影抄,隐剑秋风抄. 很喜欢的一个作家. 希望有更多他的作品在大陆出版.
- 3、真好看
- 4、名作名译，大隐于市
- 5、他们身怀绝技，却安于人间烟火，淡泊世间风云。为时局所迫，利刃出鞘的那一刻，才一展绝顶风华。之后，依旧归于沉寂。书很平淡。第一次看江户时代，也是第一次读时代小说。
- 6、最后一篇叫花子助八的结尾有点失望，太不“日本”了，莫不是大团圆结局才是通俗文学的普世准则。。。這書原是朋友送的，帶著飛機上讀，也不准備再帶回去。正好辦公室門口放了兩個書架，可以放些閒置的書，供他人隨意拿取。於是就把這書放在了上面，不想沒兩天就被人取走了，頗驚奇，竟還有人願意看這冷門且無用的書。
- 7、一位位隐姓埋名的高手
- 8、可不可以说还是电影更棒
- 9、好看，简单的文字简单的故事。
- 10、讲述日本武士的另一面。8个故事中，我最钟爱的是黄昏清兵卫，可拔刀向敌，亦可扶妻漫步。同名电影也值得一看。
- 11、读了第一篇就可以说读完了全书。然而我还是建议老老实实在地通读，否则你一定会错过些什么，至于到底是什么，我也说不清。
- 12、真正的男人，不会为英雄的荣誉去死，而要为心爱的人活着。
- 13、4.5 故事平实而堪回味。先把人想清楚了再讲事儿。国内故事大都忙于讲事儿，浅求酷炫而意味不足。喜欢这个集子胜过徐浩峰的《刀背藏身》。
- 14、腐朽的制度呀。都是一个套路但人性写得很好哎。
- 15、隐世高手的故事
- 16、13年读到的最好小说，字字珠玑。
- 17、高手在民间哈
- 18、日本的武士道，是和政治结合的，割裂的应该是浪人了吧？和国产的武侠是完全不同的内核：一种是现实主义的依附政治，一种是成人童话的远离，对抗庙堂
- 19、短篇。用新星封底的话来说，他们身怀绝技，却安然于人间烟火、儿女情长，淡泊时间风云。都是平凡小人物的故事。#喜欢这样的武士道！#
- 20、4.5星；十分打动人的，恰恰是其中的生活气息，看得人感叹自省，哭哭笑笑；题与文意交相辉映，每一个人特质都不同，禅意的，诙谐的，不得已的.....一文之中反复刻画，却毫无重复厌烦之感，度把握得极好，读来十分顺畅；不落窠臼，柳暗花明，最后一篇最吊人胃口。翻译大赞。
- 21、日本人的名字有八个字、六个字还有四个字，刚开始看的时候因为不熟悉职位和名字，断句经常断错，读起来有些拗口。八篇故事都是雷同，就是扫地僧的故事，开始于籍籍无名，终结于平平淡淡。豆瓣打分挺高的，但是我并不喜欢，没有什么地方触动了我。但是对电影版产生兴趣，想知道这样琐碎的小说如何拍成一部完整的电影。
- 22、小说好，根据他的小说改编的电影，让人重新关注山田洋次。
- 23、单篇故事的合集。为了凑页数吧，字体小，空白地方多。故事还可以，但阅读体验差。
- 24、不同于浪漫主义武侠小说的行侠仗义，或因责任，或为自保，本文中武士拔刀的理由都有些小小的无奈，也不像武侠小说中少年豪侠的任侠天下，已过中年的低级武士们只是一个平凡的普通人，安心地过着自己的平淡日子。情节没那么跌宕起伏，有的只是也许是人生中仅有的一次小小波澜。
- 25、13年底买了这本书，每年一遍，这次已是第三遍了，依然百看不厌。日语学好后，读读日文原版想必更酣畅淋漓。
- 心中真正的武侠应该就是这样。要为柴米油盐发愁，要为工资待遇发愁，身怀绝技，散落于市井之中。有自己的怪毛病，恋家，唠叨，邋遢，内向.....这样的武侠才真实，更令人向往。
- 26、37 没有任何花俏，就是故事好，特质朴特古典的那种好。
- 27、几个故事都是藏锋于内的感觉，但是没太大意思
- 28、与电影低沉中孕育着希望的基调略不同，书里的故事还隐隐包含着俏皮，是那种只能从文字间体

## 《黄昏清兵卫》

会到的会心一笑。细节描写生动得紧，每个故事都很喜欢，可以好好回味。

29、了解日本文化明治之前末代武士的好途径，值得品味，很有味儿

30、清兵卫这境界，高，实在是高！

31、（借于省图）

32、跟电影一样好，太喜欢。

33、还以为会因为不太懂霓虹文化历史读不懂，看着意外的觉得挺好懂也挺好看，忘事的万六连儿子的名字都忘记了好好笑哈哈

34、八个相似的故事组成一本下层武士的人情簿，平实中见真情。

35、书不错的，可以看到当时的社会风貌和人情世故。就翻译来讲好像少了一点原著的味道。

36、每天看一个短篇，蛮有感觉的。不过大部分内容是相似的，都是一个貌似平凡的武士杀了某个贪官？或许这就是那个时代武士们的生活吧。

37、杀人只需一刀。

38、武者，生活者

39、有一点点明清短篇传奇的感觉。

40、每个主角都犹如扫地僧那般。人前不显露武艺，仗义助人，对待妻儿关爱有加！短篇让人感觉意犹未尽呀，但是每一篇好像套路都差不多，小说刻画都武士都不尽相同。个人觉得好像写成一部长篇会很不错。会期待他的其他作品，赞（这是看过的第一本藤泽周平的书）

41、在不眠不休的列车广播和邻铺娃娃大声公放歌曲类选秀综艺的双重干扰下，只能读得进这种主旨为普通人练就一班武艺也能在有需要的时候说『服不服，不服就打你打到服』的故事。情节比较单一（由于派系斗争的需要，被人笑称为xx的某君亮出了自己的绝活儿，完成一关键使命or不声不响地就把仇报了，捋直原委的过程中也袒露出某君为人的温情和善意），写法像《俗世奇人》，推荐电影《黄昏清兵卫》。

42、挺有人情味的武士小说，不过因为是短篇集，连续看几篇就有点腻了。分开看还是可以的。

43、对于平凡武士的描写还是挺动人的，故事有点重复？总感觉有点理想化。

44、我堂堂一个武士也要煮饭扫地、倒尿盆，可关键时我还是很拽。就是这么样的故事，喜欢。

45、阅读带来好运，首图读者卡重启第一批。start, 2017.3.11。日本血统的武侠小说：高手在民间？CA1408 Done, 2017年3月19日

46、书是好书，故事也很好看。5星的书可惜翻译的实在不怎么样。很多地方直接使用日语的语序、用词。看着十分别扭，影响阅读的流畅性。能让人读着读着就想找原著看的译文本身就是失败的吧。

47、安分守己的下层武士被裹挟不得已使出绝技，拔刀、落鞘干净利落，事后依然归于沉寂。没有多少打斗的场景描写，淡淡的文字留下无尽的绵长。

48、最喜欢“黄昏清兵卫”“生瓜与右卫门”“不说话的弥助”“爱忘事的万六”四篇。电影特别好看。

49、武侠不是最重要的部分，人性与环境才是。笔触如此凝练到位，三言两语便传神，实在是太喜欢这种隐忍克制的写法。回味无穷。与次郎最后手刃凶手，脑中浮现表姐音容之时，淡淡几笔，却直接让我泪目了。

50、狭路相逢，拔刀错过。惦记起家里那点味增汤，脚步向着黄昏归去。残照，瘦影。

51、爱之于我，不是一饭一蔬；不是肌肤之亲，而是平凡生活中的英雄梦想。-杜拉斯

52、每个故事都是精雕细琢。

53、看过与书名同名的电影都是描写的小人物的大故事

54、电影很不错。

55、由几篇短篇组成的合集，里面的故事有些类似，都是讲述一个不起眼的底层武士的经历和他们坚守的信念。看多了容易审美疲劳。

56、非常喜欢的一本书

57、八则相似又相异成趣的故事，打斗虽着墨不多，却都实实在在看到、感觉到剑影刀光在脑海中飞舞闪烁锵锵作响。武士小说，真不错呀。

58、无聊透顶，无智慧，无风月，无绵长的气息。

59、波澜不惊

60、和小津一样，藤泽也是老式的日本艺术家——每个故事似乎都是同一模式，但运转、气韵又各有



## 《黄昏清兵卫》

微妙的不同。

61、一群甘于低位、默默无闻、貌不惊人的小人物，他们的人生价值在利剑出鞘的那一刻达到了巅峰。淡泊名利，不求闻达的剑客众生相。

62、前半部分看不下去 搁置了很久继续看 又觉得好看起来 特别喜欢“爱忘事的万六”

63、藤泽周平笔下的底层武士，通常过着平淡甚至窘迫的生活，有着各种各样的缺陷，却遇到了各式的好女子；无奈被卷入藩里的派系斗争，不得不去充当杀手——幸好，他们身怀绝技，一出手仍是武士。

64、藤泽周平的影视改编作看的不少，正经看小说还是头一回。平凡人物小故事，背景多是藩政改革，新田开发，斗争腐败之类。虽然剧情变化不多，人物塑造却非常生动，人情冷暖也朴实真挚。电影《黄昏清兵卫》取自其中两篇故事，这么看来改编也是很出色的。

65、这才是牛逼的武侠，平凡琐碎的生活中，偶然的刀光一现，石破天惊。事了拂衣去，深藏身与名。

。

1、清兵卫下班后径直回家，在路上顺便买菜。到家后烧饭，煮汤空当中还要打扫卫生，还有日复一日照顾病妻的日常起居。因为黄昏时的忙碌被人送外号“黄昏清兵卫”。这简直就是家庭妇男的形象，谁又能想象这是一位堂堂的武士呢？下层武士虽然为“统治阶级”，比农民、商人有着更高的地位但是生活贫困却无法避免，面子与里子无法兼得。很多武士和他的家人不得不放下架子做一些副业来补贴家用甚至向商人借款度日。作者并不着力于描写上层武士之间的政治斗争，也无传统意义的武士们之间的大规模厮杀而是着眼于下层武士这个不起眼的群体，有“陌生化”的效果。描写的八位武士中，有的是管仓库的，有的是土木工程队的，有的是“跑乡下”的。他们有的长的难看，有的爱拍马屁，有的不爱说话，有的却咋咋呼呼，都有着生理或性格上的“缺陷”而招致他人的嘲笑。他们也有着一个共同的特点：有着无人出其右的剑术。他们平日里安分守己、与世无争，艰难地维持家庭。上层斗争却将他们裹挟，胡萝卜加大棒式地要求他们站队，成为刺客变成棋子。即使平日不展露武功，行刺时拔刀、落鞘，干净利落、不着痕迹。他们是上层实现野心的关键，事后他们简单地就被打发甘心归于沉寂。这似乎是藤泽周平的这本短篇小说集的唯一套路，但是我并不认为这是重复而是作家用群生像立体地构筑了幕府时代末期这个阶级的点滴。《黄昏清兵卫》中的黄昏暗示着已经式微的武士时代即将落幕。这些武士更像是大隐隐于市的隐者，一切都是那么风轻云淡。他们虽然落魄依然保留着武士的精神，隐忍、坚韧和荣誉等等，以自己的方式守护着最后的尊严。由这本小说改编的同名电影有着山田洋次+真田广之+宫泽理惠的强大阵容算得上经典之作。我还要提《武士的家用帐》这部堺雅人主演的电影，这位武士腰里虽然插着长短两把刀但是擅长的却是算盘。电影的剧情与他家的生活一样寡淡但在这平淡中可以体会到真味。

2、原来，藤泽周平先生是画家，小说家中的大画家，尤其擅长人物素描。他用干净利索的线条，寥寥数笔，就让武士的形象跃然纸上。贴切，鲜明。《黄昏清兵卫》正是这样一幅武士群像画卷。八位武士，八张面孔，八种性格，八样人情。长着一副生瓜面孔的与右卫门，一直不让人待见。好“色”之风，自古有之，没有国别之分。只是人不可貌相。面对挑衅，拔刀相向与半十郎决斗的与右卫门，让众人刮目：工夫好生了得——敬畏之心顿生。但这只是表象。真正让人敬畏的是与右卫门对朋友助藏的情谊——为朋友两肋插刀。与右卫门做到了，以一种智慧的方式。这才是关键。赋闲在家的万六，日渐遭到儿子跟儿媳的嫌弃。每天吃上可口的饭菜，是他最大的心愿。人老没用遭人嫌，的确有些悲哀。但万六的烦恼是时断时续的，因为他的记忆力正在退化，很多事情记不住。享用美食不需要记忆，有味蕾就够了。也正因为如此，万六的形象多了些许喜感。当他忘记下达“打开水门”的通知而狂奔的时候，当他忘记年事已高决然与威胁儿媳的片冈决斗而扭伤腰的时候，当他享用糖醋鲫鱼而说不出菜名的时候，一个可爱的上了年纪的武士老头儿形象渐趋明朗。在藩派改革中保持中立的与次郎，对政治不热心，但对卑鄙下三滥的手段不能容忍。正义，正当都在他的心中。另外，忠诚也是他所看重的品质——他一直忠于自己的爱情——对表姐的爱慕之情。所以，当表姐一家暗遭毒手的时候，与次郎再也无法袖手旁观。他查明真相，找出真凶，以武士的方式捍卫了正义与忠诚。只是，当他了断对手之后，那一种迅速包围过来的苍老之感让人叹息。成长的代价往往令人不忍直视。咋咋呼呼的半平聒噪得让人心烦。一个男人，还是武士，一点忍耐都没有。武士的那些训诫都还给师傅了。这样的半平居然很有血性：路见不平拔刀相助——半平救下了一对遭人毒打的母女。虽然后来因为与母女的一次来往而被人要挟暗杀了妨碍改革的石采，但半平的刀法是值得肯定的。这一点毋庸置疑。因决斗而受伤的半平依旧大惊小怪地嚷着，却没有引起任何人的怀疑。这也是不幸中的万幸。性格决定命运，半平给出了另一种注释。清兵卫认真照顾着卧病不起的妻子，料理家务，由此得了个“黄昏清兵卫”的诨名。黄昏是个细腻的字眼。人的情感在黄昏时分格外地纤细与柔美。如此形容清兵卫与妻子之间那种相濡以沫的感情是很合适的。为了给妻子看病，清兵卫接下了刺杀的活计。在他眼中，妻子是排第一位的。家国大义，当然重要，只是在寻常武士眼中，眼前的实际问题才是必须要面对的。清兵卫接了地气，脚踏实地地站立在天地之间，与爱妻携手共度一段烟火人生。寡言少语的弥助，是武士中的谦谦君子。君子讷于言而敏于行。弥助用实际行动恪守着身为武士的本分。当家老与商人勾结危害藩府利益的时候，弥助挺身而出，揭穿他们的阴谋；当妹妹含恨自尽的时候，他暗自查清真相，为妹妹报仇。这样的弥助让人信服，但还不是“温情”。当弥助温柔地将手放在妻子的肩上，用温和的话语安慰妻子的时候，“寡言的男人有温情”才真正落在了实处。溜须拍马的甚内让人不齿。是的，谁会喜欢一个阿谀奉承的人呢？只是又有谁真正明白甚内的难处呢？大众的判断往往流于表

## 《黄昏清兵卫》

面。因为眼见为实。可惜眼睛看到的往往都是假象。甚内是冤枉的，因为岳丈的过失而承担过时的惩罚。不公平。哪有那样多的公平呢？好在老天开眼，甚内寻了一个机会结束了惩罚，算是“将功折过”。事情以甚内继续点头哈腰为结局，多少有些出人意料，但也在情理之中。不妨将甚内的行为理解为一种喜悦——毕竟俸禄涨了五石。浑身脏兮兮的助八，一个人过着自由自在的独居生活。之前的婚姻实在是让他吃够了苦头，“助八在和宇根的生活中多少窥见了介于男女之间的地狱”。可是，因为波津的到来，事情起了微妙的变化。说到底，谁不渴望温暖的生活？谁不渴望有爱的生活？当助八决斗完毕拖着受伤的腿独自走在回家的路上的时候，“一种以前不曾感觉的强烈的孤独感紧紧裹住他”。好在波津懂他，在等他。当助八站住，“黑影便跑了过来，木屐声声”。好一个“木屐声声”，急切、盼望、牵挂的感情都在里面了。助八的感情圆满了。在描绘武士群像的时候，藤泽大师非常讲究光线。因为光线对整个画面的布局都会有影响。书中武士的生活全都置身在阳光之下。或清晨，或黄昏，或傍晚，或黎明。阳光总是不远不近地追随着武士。因为光线的原因，武士的画像蒙上了一层氤氲的色调。凛冽，温和，定力，决断，这些不同的质感巧妙地调和其中。武士们动了起来。

# 《黄昏清兵卫》

## 章节试读

### 1、《黄昏清兵卫》的笔记-叫花子助八

我不留恋任何事物，因为我不喜欢无可奈何。

### 2、《黄昏清兵卫》的笔记-第144页

弥助手摸肩头，穿的衣物破了，手指上沾了一点儿血，是轻伤。服部一动不动了。弥助开步，去报告大监察。返回黄昏降临的河边，弥助现在不可思议地有一种特别想跟谁说话的心情。

# 《黄昏清兵卫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)