

《写真物语I：日本摄影1889—19》

图书基本信息

书名：《写真物语I：日本摄影1889—1968》

13位ISBN编号：9787562487227

出版时间：2015-4

作者：黄亚纪 编译

页数：288

译者：黄亚纪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

编辑推荐

日本摄影界一致推荐！

聚集评论家、美术馆、摄影师家属、摄影师、策划人多方力量，收录19位大师70幅代表作60段经典语录

著名新锐摄影策划人、评论家黄亚纪倾力打造（全套四册）

19位“大师的大师”，开启日本摄影的兴盛旅程

福原信三 渊上白阳 盐谷定好 野岛康三 小石清 安井仲治 中山岩太 椎原治 瑛九 山本悍右
滨谷浩 土门拳 桑原甲子雄 植田正治 东松照明 奈良原一高 川田喜久治 细江英公 石元泰博

日本摄影大师关系图+大师友谊趣事+日本摄影画册索引+日本摄影年表……开创性整理日本摄影相关资料

内容简介

这套书透过摄影大师的作品，把日本摄影的面貌原汁原味地呈现在读者面前。而这也是读者在阅读数本日本大师的经典文集之后，甚或之前，对风靡全球的日本摄影更完整的必要认识。

第一册“日本摄影1889—1968”记录的是日本当代摄影从开端到变革开始的时期。编者选取多位摄影艺术家的代表作和语录、思考随笔或访谈，向读者展示日本当代摄影从初级到在国际上初露锋芒的过程。选录的摄影家的作品及资料从20世纪初福原信三、渊上白阳到1960年代末崭露头角的荒木经惟、森山大道，非常详尽。

文献式的梳理，让读者对日本摄影史的早期发展有一个全景式的了解，意简言赅，洋溢文采的诠释与演绎，深化了摄影作为独立艺术类型的思想与意义。近百幅高质量的各时代摄影大师的代表作，具有很高的阅读及收藏价值。

媒体评论与名人推荐

如果说20世纪80年代之前的日本摄影代表了一个变化动荡时代的美学追求与文化心理，此后出场的日本摄影家似乎有意回避了情绪性的表达而更趋近观念的表达，其作品也更多有一种哲学思辨的观念色彩与理性的冷静。

——顾铮（摄影家、摄影评论家）

意简言赅，洋溢文采的诠释与演绎，不仅深化了摄影作为独立艺术类型的思想与意义，同时也是伴随后继者坚定向前的珍贵动力。我诚挚地推荐此书，特别是对有志于摄影学术与创作实务的朋友们。

——沈昭良（台湾摄影家）

书中交叠的许多日本摄影家名字，仿佛是漫长旅途中经过一站站的小镇站名，让我掉进那片无尽的影像荒原里……谢谢你整理了这些在我旅途中出现的美好风景，而我看着看着，竟也就走到了这里……

——郭英声（台湾艺术家）

透过编者有系统的整理，读者的收获将不只是写真（作品）里的物语，更包括了写真（史）的物语。这本书推荐给想要了解日本视觉文化的人。

——江明玉（《日日》杂志中文版）

某种意义上，摄影师无论拍什么，其实都是在掂量人与人之间的关系……森山的寡欢之态变成文字和影像，就成了他的办法和技术，这是进入森山独特美学的入口之一。

——朱白（评论家）

摄影，从未来突然来到。——奈良原一高

身在某一天某一处，是摄影家的绝对条件。——石元泰博

在对成年人的不信任感中成长的我们战后派，不知被谁称作了“不信的世代”。对不相信任何事物的我而言，唯一让我咀嚼到真实滋味的，是肉眼所可见的事物。于是很快地，我与相机相遇了，成为摄影的囚犯。

——东松照明

作者简介

*饭泽耕太郎

日本摄影评论家、摄影史学者，日本大学艺术学部摄影学系毕业，筑波大学研究所艺术学博士。一九八六年后，饭泽耕太郎出版三本日本摄影史研究巨作《“艺术摄影”的时代》、《回归摄影——光画的时代》、《都市的视线——日本摄影一九二〇到三〇年代》，奠定他研究日本二十世纪摄影的学术地位。一九九〇年饭泽耕太郎成为杂志*déjà-vu* 主编，积极介绍古屋诚一、杉本博司、牛肠茂雄、荒木经惟等摄影家，也重新对安井仲治、“挑衅时代”评析。其他主要著作包括《欢迎来到摄影美术馆》、《喜欢摄影的方法》、《增补·战后日本摄影史笔记》、《摄影的思考》、《混沌之后——地震后的摄影》等。

*伊奈信男

日本代表摄影评论家，东京大学美学美术史学部毕业，一九三二年为《光画》创刊号所撰写的本篇小说《回归摄影》是日本摄影评论的滥觞，其中“让我们从此与‘艺术摄影’断绝吧，放弃既有‘艺术’的概念吧，把艺术的偶像抛弃掉吧！让我们重新认识摄影独特的‘机械性’吧！”成为新兴摄影的时代宣言，而“作为社会性存在的人”论点，则联结着之后的写实主义运动。一九七六年，尼康沙龙设立了“伊奈信男赏”摄影奖项，本书介绍的深濑昌久、土田宏美（土田ヒロミ），都曾是获奖者。

*扎科夫斯基（John Szakowski）

美国摄影评论家、策展人、摄影家，年少对摄影的兴趣促使他完成美术史学历，之后至沃克艺术中心（Walker Art Center）担任策展人，一九六二年他来到纽约现代美术馆，接替史泰钦成为摄影部门策展人，直至一九九一年退休为止。一九六七年，扎科夫斯基策划“新纪实摄影展”（New Documents），展出温诺格兰德（Garry Winogrand）、阿巴斯（Diane Arbus）、佛瑞兰德（Lee Friedlander）等摄影家，将纪实摄影往艺术与个人化层面提升，一九七六年，扎科夫斯基举办埃格尔斯顿（William Eggleston）个展，将摄影带往新的彩色摄影时代。扎科夫斯基并且以“镜”与“窗”解释摄影的类型，是美国至今最有影响力的摄影策展人。

*网野奈央

一九八〇年生于兵库县，御茶水女子大学生活科学部毕业，经过出版社Little More、创办出版社Foil等工作，经手多本摄影集、画册、展览图录、视觉杂志Foil、摄影杂志IANN编辑制作。现为自由编辑，工作内容包括摄影、艺术出版品的编辑与执笔。

近来制作书籍包括花代《柏林》等。2013年12月创办自我品牌torch press，出版Futoshi Miyagi New Message，同时参与摄影杂志IMA（amanaholdings）的编辑工作。

*番场文章

一九八七年生于东京，现任职代官山茑屋书店摄影集部门，并且以BAMBA BOOKS工作室名义出版年轻摄影家之摄影集，包括二〇一二年一月出版的Expanded Retina（《被扩张的视网膜》）MP1、同年六月出版的RECORD pinpin co，这些摄影集也于代官山茑屋书店售卖中。

*黄亚纪

1976年生，台湾大学社会学系毕业后，赴美日学习当代艺术与摄影，曾为台北、上海、东京、伦敦等地的艺术博览会与画廊供职，长期于华人艺术杂志发表评论文章。2008年于台北也趣艺廊策划“实文件”展，中平卓马、蜷川实花作品得以首次在台湾展出。2011年于台北索卡艺术中心策划“续彩虹”展，介绍日本中青辈摄影家小山泰介、榎桥朝子。2012至2014年于北京亦安画廊规划荒木经惟、森山大道、须田一政、北井一夫、三好耕三等摄影家的个展。2012年成立亦安工作室，创办AURA杂志，致力于摄影与当代艺术出版。2014年4月开设亦安画廊台北，现为亦安画廊台北负责人。

编辑与编译作品有：《写真物语上：日本摄影大师语录1889—1989》（亦安工作室，2012年）、《知日：写真》（中信出版社，2013）。翻译与审译作品有：杉本博司《艺术的起源》（大家出版社，2014，审译），中平卓马×筱山纪信《决斗写真论》（脸谱出版社，2013），森山大道《我的写真全貌》（原点出版社，2013），荒木经惟《写真=爱直到生命尽头，我依然相信写真》（原点出版社，2012），杉本博司《直到长出青苔》（广西师范大学出版社简体版，2012；大家出版社繁体版，2010），Louisa Buck、Judith Greer《当代艺术收藏指南》（典藏出版社，2010，合译）。

书籍目录

导读

011 日本摄影史笔记 I

写真物语

022 开启摄影艺术第一篇章 福原信三

032 构成派代表人物 渊上白阳

036 田园风景第一人 盐谷定好

040 承前启后的现代摄影开创者 野岛康三

050 新兴摄影旗手 小石清

058 超前三十年的前卫 安井仲治

072 纯艺术摄影独行者 中山岩太

080 介于绘画与摄影间的表现者 椎原治与瑛九

086 日本超现实主义代表 山本悍右

097 与艺术告别吧——回归摄影

110 亚洲第一位马格兰摄影家 滨谷浩

116 日本写实主义摄影领袖 土门拳

128 “乡愁的东京”街拍始祖 桑原甲子雄

134 世界所爱的植田调 植田正治

158 VIVO 造就战后日本摄影的灵魂人物 东松照明

170 VIVO 走上摄影家之路的时空诗人 奈良原一高

178 VIVO 从现实中唤起异质世界 川田喜久治

188 VIVO 肉体与视觉共构的日本 细江英公

194 包豪斯到侘寂美 石元泰博

203 摄影如何证明世界不止一个——新日本摄影

大师物语

212 日本摄影关系图1930—1990

214 大师友谊札记 I

233 他们心中的日本摄影大师

后记

247 复刻摄影集大全 I

摄影大师对照年表

语录出处 / 参考文献 / 名词对照 /

文章明细 / 作品明细 / 谢辞

精彩短评

- 1、字太少了
- 2、看了没看之别花冤枉钱
- 3、垃圾，完全是骗钱的。'字儿没几个，还都是摘抄的废话，照片翻印的也完全走样，反差根本就不对。书不书画册不画册的微博体既视感，谁买谁上当。
- 4、在书店看完了一本：/
- 5、理论介绍比较泛
- 6、算是日本摄影史了，各位想一下，要是天朝编一本天朝摄影史.....距离世界差了至少100年
- 7、好是好，还是太泛。对于我这种看图的人完全满足不了。买来两大本放在那里只剩装逼用了，无其他大实际用途
- 8、有所收获
- 9、见证了一个国度的摄影发展轨迹
- 10、不错，建议不要买，去书店偷偷翻翻一个钟头就能搞定
- 11、恩，在PAGEONE一下午翻完。
- 12、“是否死者单纯只是过往的逝者呢？是否摄影单纯只是过往时间的记录呢？若没有死亡，是否也就没有诞生的必要呢？死亡与摄影，如预言者一般，让人理解了爱与生。” - 奈良原一高 // 这套重庆大学出版社的【写真物语·日本摄影】上下两册 除去排版留白太多 是一本可以从上下一百年摄影大师的只言片语中窥得一斑的好书。
- 13、排版不错，照片有充足的空白空间来呈现照片本身的东西。简单了解了日本的摄影家的摄影。
- 14、内容有些单薄，选取的照片太少。
- 15、一般
- 16、一般，印刷不行
- 17、作為掃盲書還是給四星. 但上冊第一章第一幅圖「西湖風景」實為「瀨戶內海」. 在作者福原信三官網即可查出. 對這種錯誤著實感到無語.
- 18、收获了一个限量环保袋，开心开心
- 19、野岛康三，植田正治。
- 20、留下了日本摄影就是喜欢黑白的印象～想知道原因啊
- 21、中日的差距，是一场彻底的民族精神变革乃至革命。
- 22、福原信三（资生堂）
- 23、@T3中信书店 和梦梦桑等马其顿
- 24、喜欢装帧 美中不足是图太少 想按图索骥找集看深圳图书馆又太穷 要谁没谁 差距不止体现在两国摄影家上 更有整个国家对文化的态度 人家很多县美术馆都有摄影部 深圳还算中国一线城市呢 其余可想
- 25、说起日本摄影不要只知道荒木经惟和滨田英明啦
- 26、赞
- 27、日本摄影编年史
- 28、推荐图书馆购进了这本，结果诚如序言里说的，这书“既不是画册也不是文集”，70幅照片配几段语录，既无知识也无作品，信息量还不如给这本书打广告的《知日·写真》，除了末尾的摄影家关系图谱，不知有何用？
- 29、索引
- 30、33/100 of 2016. 早期的日本摄影有“百家争鸣”之感，能看见日本传统美学、超现实主义、古典主义绘画的影响。70年代后的摄影师，虽然风格迥异，但发展出了有别其他地区的、“日本摄影”的个性共性。
- 31、光是凝固的诗
- 32、系统梳理的名家索引，看不过瘾。
- 33、大致看一遍 不错
- 34、内容很空
- 35、方所阅

- 36、很棒。
- 37、浪费纸张，扫盲书籍。
- 38、“相机是绝缘体，一旦介入对象之间，与对象的沟通就会断绝；相机是诱导体，一旦通过相机媒介，与对象的沟通就会成立。以上两论，都是正确的。”
- 39、扫盲
- 40、图片和黑体字
- 41、楚尘出的日本摄影家大书，态度满分，虽图片不多，但附有很好的创作笔记和拍摄哲学，值得收藏。
- 42、还是有所收益的，喜欢封面装帧，图太少，排版略坑钱
- 43、荒木经惟：“拍摄的一切，就是无物语呀！”
- 44、“如同建筑是凝固的音乐，光与其阶调是凝固的诗。”“忘记摄影这件事，到草原上仰望终日的白云吧。”
- 45、一部分印象深刻，到时候列出来
- 46、日本摄影浮光掠影，书籍装帧方方面面都叫人舒服
- 47、野岛康三、小石清、安井仲治、土门拳、植田正治、东松照明、细江英公、石元泰博。扫盲读本
- 48、好重量级啊 书店看见的好想买走

1、这本写真书，华丽的不仅是摄影本身，还有摄影的理念。摄影是一门实实在在的艺术，是《写真物语》这本书的理念。让人心动的或许是日本摄影大师的代表作，然而读那些摄影大师的关于摄影的文字，更让人心动。比如：没有嫉妒，就无法摄影。拍照这档事，有前戏，也有后戏。镜头，就是男根。底片，是再生处女膜……人生的大道理，就是性。男女之间，存在着相机。——荒木经惟摄影，是在物理性自由的“风景”之前，背负着心理上不自由的“风景”所展开的旅程。摄影残留给摄影家的是与“风景”的对峙、对“风景”的破坏，然后是对“风景”的再创造，最后由“风景”离开。唯有离开之后，“风景”才能成立。——高梨丰在诗的形式中，俳句与摄影最为接近。摄影拥有一种形态、境界，一种瞬间的、空间的、可见的诗意，以及渗透的、普及的、视觉的特性。日本人将俳句作家也称为诗人，因此，摄影必定也可作为一种艺术，摄影拥有着诗的所有特点，只是以眼睛完成罢了。——福原信三世界上大概不存在像我这样体验着的人吧，与其说是透明，或许更是死亡……我闻到它们浓厚的气味。我认为那些闻不到任何气味的摄影家，非常无趣。——森山大道哈哈，荒木说话太性感了，但是很形象，也很好懂。艺术或许不好懂，但是性一般情况下好懂一些，艺术和性有某些相通性，艺术和性都是在“有感觉”的情况下进行的。这很好地阐述了灵感的创造和发生。高梨丰更像一位禅师，“唯有离开之后，‘风景’才能成立”，领悟这句话，几乎就可以知道，当人介入风景的时候，其实是和没介入的时候是不同的，这让人领悟：摄影是一个创作的过程。福原信三将摄影比作诗歌，特别是“即景”式的俳句。森山大道则对风景有着敏锐的嗅觉和感知，这就是创作和生存融为一体的境界吧。这些摄影的感想的体验，是有着很大启发性的话语，对那些卡在“感觉”中的摄影者，简直有醍醐灌顶的效果。

章节试读

1、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-110回归摄影

2、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-世界所爱的植田调 植田正治 UEDA Shoji, 1913—2000

植田正治与摄影的最初接触，是中学毕业时恳求家人购买一台带有蔡斯镜头的相机，当时正是一九三〇年艺术摄影运动末期，所以即使后来受到新兴摄影熏陶，植田正治仍钟情摄影的绘画感，完成既具个人世界又具古典气息的独特作品。

出身日本中国地区鸟取县，植田正治与当地摄影家成立“中国摄影家团体”，定期“上京”到东京发表作品，一九三九年在东京展览中植田正治发表“少女四态”，奠定植田风格的雏形，后来在离家不到一百公尺远的鸟取沙丘取景拍摄，运用正面光与沙丘阻断纵深的平面性，把人物由固有文脉切割开来，构成一幅幅宛如“没有声音的记忆”的超现实气氛作品。一九八〇年代植田正治还以沙丘舞台挑战了彩色时尚摄影。

尽管植田正治谦称自己为“业余摄影爱好者”，他以平常心拍摄的日常风景、家人照片，充满超现实主义与宁静气氛，深受世人喜爱。在摄影的发源地—法国，也特别称他独特风格为“植田调 Ueda-Cho”。

一九九五年，植田正治写真美术馆于鸟取县开馆，由建筑师高松伸设计，灵感来自植田正治之代表作《少女四态》，建筑物之间的空间可眺望中国地区最高山脉—大山。植田正治写真美术馆收藏有由植田正治寄赠的一万五千余件作品。

写真物语：

我拍摄儿童的世界，并不是因为我想要表现儿童的世界。我只是将他们作为物体使用罢了。

—《昭和摄影·作品全集十 植田正治》，一九八三年

即使从早拍摄到晚，但为了一张“杰作”的诞生，一切都是值得的，这就是摄影。不要过度思考，只要在日常生活中发现一个主题后持续不断拍摄，这就是“摄影”的实践方法。我也就是这么尝试的。

—《雨过天晴》，《笔记》，一九七九年

当我面对人物时，我与被摄体之间的对话，完全只在观景窗内发生。当我的双眼从移至相机透过镜头观看，直到它们再次离开为止，我都能新鲜地感受到：摄影的幸福就在观景窗内栖息着，在那只有我的世界里，完成对话。

—《摄影的作法，非专业摄影法》，《朝日相机》，一九七四年

风景的风，是轻柔吹拂的风。拍摄可由画面感受肉眼不能见的空气流动的照片，是我风景摄影的目标。

《写真物语I：日本摄影1889—19》

—《摄影的作法，斜视的风景论》，《朝日相机》，一九七四年

所谓摄影的记录，不是胡乱地记录，而是针对有兴趣的事物，有必要的事物，用镜头加以记录。因此，“人物摄影”是摄影世界永远的课题。在我近五十年的摄影生涯中，最令我印象深刻的回忆，都是由这些人物照串联起来的。

—《摄影的童话世界》，《朝日相机》，一九七八年

3、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-48野岛康三

4、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-第58页

安井仲治对摄影的兴趣，始自幼时看见父亲往来的奥地利商人所携带的相机，从此他为买上一台相机努力储蓄，终在高中时购买第一台二手相机。十八岁时，安井仲治加入浪华摄影俱乐部，受新兴摄影的启发与刺激，且更进一步将新兴摄影的形式转为个人化的内敛表现：一九三一年拍摄一系列摇晃风格的纪实作品，之后在《光画》发表强烈、抽象的水痕作品。

安井仲治善于利用光线对比制造异样的现实感，他认为“在现实主义摄影中逆用非现实主义、以非现实思考”虽然困难，却能带给现实主义摄影更多养分。他在土门拳之前已强调类似绝对非演出的概念，并且启发日后如森山大道等摄影家—安井仲治的前卫，可说超前了三十年之久。

安井仲治也崇尚摄影与俳句的相似处，因此他特别提倡摄影家个人精神方面的修养，他曾写过一首名为“摄影家四十八宜”的打油诗，提醒摄影家为人处世之道。安井仲治同样英年早逝，享年仅三十八岁。

写真物语：

百年后，摄影家灭亡，因为技巧的彻底单纯化，“摄影家”这个名词将会消失，摄影将能完全普遍化，但就艺术性来说，恐怕没有进步多少。任谁都不可否认，若将今日的艺术与一千年前相较，艺术只是比以前更宽广了，却没有更加深入。

—《百年之后的摄影：没有摄影家的摄影》，《朝日相机》，一九三五年

因为单纯，摄影容易进入，却难以专精。要克服此，必须磨炼各种技术，还须通达全人格之道。要在现实主义摄影中逆用非现实主义、以非现实思考。

—《新体制国民讲座》，一九四一年

退一大步也好 无缘拍下也好 有感而拍也好 自信满满也好
突发奇想也好 可拍不拍也好 惨烈批评也好 理亏无语也好 毫无功能也好
不模不仿最好 趁势而为也好 孜孜不倦也好 好或不好都好
不自满相机的好 入夜能拍的胶片才好 不作别人能作的好
言之有物也好 机不离身也好 热血沸腾最好 夏天不入暗房好
轻松得来也好 强迫得来也好 不作井底之蛙好 泼人冷水也好

女摄影家多点好 颈上相机与我不同也好 不想拍的人就别拍了的好
拍得差但诚心就好 不马虎好 底片备好 深思熟虑好
周末修养精气好 有敌人好 不以素人为乐好
有同好好 逆向行好 作大梦想家好 明眼人越多越好
小心冲片的好 不怕失败的好 不对心仪模特儿下手的好 有亮点的摄影集卖得好
有残念的东西好 偶尔夸夸敌人好 别洋洋得意好
比起今日 明日的照片会更好

—《摄影家四十八宜》，《丹平摄影俱乐部会报》，一九四〇年

5、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-第3页

虚幻影子，往往比屋瓦更明亮。

6、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-第56页

加入大阪浪华摄影俱乐部的小石清，自一九二九年开始创作风格强烈的蒙太奇作品，一九三三年由浪华摄影俱乐部出版的《初夏神经》，可说是日本摄影史的梦幻摄影集：初夏神经》用亚铅板作为封面，收录小石清十件以各种新兴技法拍摄的作品，并分别冠上极具诗意的题名与诗句，是新兴摄影的里程碑。

一九三八年小石清受召赴中国拍摄战场，这些作品后来成为一九四〇年发表的“半世界”的底稿，画面却毫无战争景象—小石清看到的是在战争中失落的另一个世界。战后小石清移居北九州岛岛，却在四十九岁因脑溢血英年早逝，当时他正准备拍摄以日本为背景的“半世界（二）”。

小石清认为“诗是现实以上的现实”，提倡用摄影的技巧结合诗的幻想，虽短暂的生命让他只留下少量作品，但都是日本摄影史中最具隐喻意涵的重要作品。

写真物语：

摄影即使是科学的艺术，最终还是得以人的、人文的价值标准作为判断。所以艺术家应以作品内容来选择他的技巧，而非让技巧决定他的作品。

—《中途曝光的技法》，《朝日相机》，一九三四年

我们应朝着写实主义的彼方前进，只有更进一步超越现实的世界，只有再往明确指出现实的方向去，才能达到焕发着真实之光的表现。

—《新感觉的表现·往写真主义的彼方》，《相机艺术》，一九三五年

7、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-第1页

夏目漱石

1908

《虞美人草》飞蛾群集于亮光，人们群集于电光。灿烂之物牵引天下。坠落于泥沼的星影，虽是虚幻影子，却比屋瓦更明亮，在观者胸中闪烁。为闪烁影子而心跳的男男女女，皆留下空荡房子群集至霓虹灯前。

福原信三 《西湖风景》 1931

渊上白阳

盐谷定好

野岛康三

小石 清

安井仲治

中山岩太

山本悍右

滨谷 浩

土门拳

植田正治

东松照明

奈良原一高

细江英公

石原泰博

高梨丰

中平卓马

森山大道

铃木 清

须田一政

石内 都

8、《写真物语I：日本摄影1889—1968》的笔记-57小石清

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com