

# 《后宫·甄嬛传》

## 图书基本信息

书名：《后宫·甄嬛传》

13位ISBN编号：9787229002817

10位ISBN编号：7229002818

出版时间：2008-12

出版社：重庆

作者：流潋紫

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《后宫·甄嬛传》

## 内容概要

女人之间的斗争，永远是最残酷的斗争。而后宫，是残酷的密集地。流潋紫笔下的后宫，后宫中那群如花的女子，或许有显赫的家世，或许有绝美的容颜、机巧的智慧。她们为了争夺爱情，争夺荣华富贵，争夺一个或许并不值得的男人，勾心斗角，尔虞我诈，将青春和美都虚耗在了这场永无止境的斗争中。虽是红颜如花，却暗藏凶险。但是无论她们的斗争怎样惨烈，对于美，都心存希冀。

# 《后宫·甄嬛传》

## 作者简介

书籍目录

- 第一章 却教移作上阳花
- 第二章 暗香微度玉玲珑
- 第三章 寥落悲前事
- 第四章 支离笑此身
- 第五章 几重云深费思量
- 第六章 别有幽愁暗恨生
- 第七章 云破月来花弄影
- 第八章 惊鸿宛转掌中轻
- 第九章 花好风袅一枝新
- 第十章 翠袖倚风萦柳絮
- 第十一章 秋入病心初
- 第十二章 安得朝阳鸣凤来（上）
- 第十三章 安得朝阳鸣凤来（下）
- 第十四章 流言风霜扰纷纷
- 第十五章 迟迟钟鼓初长夜（上）
- 第十六章 迟迟钟鼓初长夜（下）
- 第十七章 风弥霜落掩平生
- 第十八章 脸容初断故人肠
- 第十九章 花落人亡两相知
- 第二十章 谁怜我为黄花病
- 第二十一章 欲将心事付多情
- 第二十二章 蓝田日暖玉生烟（上）
- 第二十三章 蓝田日暖玉生烟（下）
- 第二十四章 绰约新妆玉有辉
- 第二十五章 不识鸳鸯是怨央
- 第二十六章 新妇红颜愿霓裳
- 第二十七章 曾是惊鸿照影来
- 第二十八章 澄江一道月分明（上）
- 第二十九章 澄江一道月分明（下）
- 第三十章 新酿梅子应春来
- 第三十一章 犹记年少春衫薄
- 第三十二章 春时有限歌衫翠
- 第三十三章 隔叶黄鹂空好音
- 第三十四章 六宫粉黛皆颜色
- 第三十五章 三千宠爱在一身
- 第三十六章 情疏迹远只香留
- 第三十七章 瑞脑香消魂梦断
- 第三十八章 桃花欲谢恐难禁

## 章节摘录

第一章 却教移作上阳花 礼毕已近黄昏时分，丝竹声悠悠扬起欢颂之调，我与贞贵嫔各自回宫更衣，准备夜来的合宫夜宴。因夜宴多为宗亲内眷，也不必按品大妆，只雍容华贵即可。劳碌整日，予涵和灵犀赖在乳母怀中贪婪吮吸乳汁。我偷闲眠了一眠，又重新叫浣碧匀面梳妆，槿汐则将各府公卿送来的贺礼一一清点。槿汐笑道：“东西自是上好的，如今各府里忙不迭地要奉承娘娘，敢不挑最好的送来么？还怕娘娘看不上眼。”双手浸在淘澄净了的玫瑰汁子里润手，赤金牙云盆里漾着红滟滟的香汁，愈加映得纤手明白如玉。花宜拧了一把浸透了玉兰花汁的热毛巾给我敷脸，清洁的芬芳叫人身心松快。我闷在毛巾里道：“槿汐眼光极佳，只拣你看得上眼的告诉本宫。”槿汐徐徐道：“晋康翁主府送的是一套十二把的泥金真丝绡麋竹扇，奇在那竹骨触手生凉，跟玉似的。”

“胡昭仪事事不肯落人后，她的母亲自然也是一样的。”槿汐又道：“平阳王府送了一套孔雀绿翡翠珠链，颗颗翡翠珠浑圆通透，十分均匀，雕作孔雀的翡翠色泽又绿又润，做功和成色都是上上品。”

“九王哪有那个心思留心女儿家的东西，那是庄和德太妃肯费心。这样的好东西，想是先皇积年的赏赐。”我停一停，“稍后把本宫那串金丝香木嵌蝉玉数珠送去德太妃那里，就说本宫谢她的心意。”槿汐答了声“是”，“还有一双沛国公府送来的文犀辟毒簪是极好的，虽说银簪也能测毒，却远不及这个稀罕了。”我摺下面上的毛巾，冷笑道：“用毒之人最是狠毒无比，防不胜防，到底沛国公有心思。”我蓦地想起一事，“可是沛国公尤家？”槿汐点着礼品单子，转首笑道：“除了他们家，哪还有别的？”我微微沉吟，“他家的小姐尤静娴，原是要指给六王的那一位，不知出嫁了么？”小允子笑着上前道：“这个奴才可知道。还没有呢，尤小姐一心思慕六王，死活都不愿出阁，至今还耽误着呢，都成老姑娘了。”我心口提起，瞥一眼在旁拣选衣裳的浣碧，暗暗摇头。偏生浣碧耳尖听见了，为我拣过一袭暗朱色金罗蹙鸾华服在身上比一比，冷笑道：“以为等成老姑娘便能嫁与六王了么？天下倾慕六王的女子那么多，王爷连她的眉毛鼻子都没看清过罢！”小允子尚不知浣碧为何动气，不由暗暗咋舌。我看一眼小允子，“去打听清楚了么，皇后今日用什么首饰？”小允子打一个干儿道：“打听了，纯用赤金。皇后已经更衣，准备着出门了。”我澹然点头，“那就好，本宫也无意和她在今日冲撞起来。”趁着浣碧为我更衣的间隙，我轻声道：“方才为何动那么大气，说话也忒刻薄了些。”浣碧别过头道：“奴婢便看得不得她这副样子，生怕人不知道她等着六王似的，叫王爷难堪。”我轻叹一声，“她也可怜，好好一个公侯小姐。”说罢更衣毕，只斜倚在贵妃榻上，套上海水玉护甲道：“贺礼来来去去就这么些东西，那些寻常玩意收起来留着赏人。”品儿半蹲着为我佩腰带上的香囊，笑着凑趣说：“别的也就罢了，只一样清河王送来的珊瑚手钏，奴婢瞧精致的不得了。”说着递过来打开，攒金丝海兽葡萄纹的缎盒，洁白的雪绢上静静一串殷红如血的珊瑚手钏，粒粒浑圆饱满，做九连玲珑状，宝光灼灼似要灼烧人的眼睛，微微一动便是流丽的红光游转。刚一触目，心中一阵绞痛，拾在手中细细把玩。玄清，玄清，掌上珊瑚怜不得，却教移作上阳花，我怎会不懂得？怎能不懂得？心中想着，手上已不自觉将它套在腕上，澹然道：“起驾，咱们去重华殿。”我被众人簇拥着徐徐步入重华殿内，皇后早已端坐在玄凌身旁，正红色绯罗蹙金刺五凤吉服，一色宫妆千叶攒金牡丹首饰，枝枝叶叶缠金绕赤，捧出颈上一朵硕大的赤金重瓣并蒂牡丹盘螭项圈，整个人似被黄金镀了淡淡一层光晕，中宫威仪，十分华贵夺目。我着次一色的玫瑰红蹙金双层广绫长尾鸾袍，通身只用蓝田脂玉装饰，轻灵中不失厚重。贞贵嫔用更浅一色的绯红蹙银线繁绣宫装，玉色印暗银云纹流畅的姿态愈加显得只以碧玺装点的她身姿飘逸。除此，在座嫔妃内眷皆不得穿红，连相近的橘粉之色亦不允许。岐山王生性好色，近年来每每宫宴总不携正妃出席，身边相伴的皆是貌美如花的年轻侧妃，他亦深以此为傲。清河王与平阳王皆是孑然一身，各自饮酒而已。我的目光轻轻与他一触，旋即低头，笑盈盈向玄凌问安。

玄凌拉过我的手，神色亲厚，附在耳边低笑道：“你穿什么都是最好看。”我睨他一眼，掩唇低笑，“皇上最会哄臣妾。”说罢饮酒开宴，歌舞如云。觥筹交错，宴饮至尾，我已经觉得酒气上涌，满面皆是春色，一旁贞贵嫔更是不胜酒力，玉蛾倾颓。我倚在玄凌身侧，轻声道：“贞妹妹已然薄醉，皇上今晚可要好好照料妹妹。”玄凌在衣袖中握住我的手，唇角还残留着“玫瑰醉”的嫣然之色，含笑低声，“朕想去柔仪殿。”我推一推他，婉声喁喁，“贞妹妹产后快快，皇上且多陪陪她吧。天长地久……”我婉然看他一眼，声音越发柔腻，“臣妾不争一时。”玄凌澹然一笑，侧首低低向贞贵嫔耳语几句。贞贵嫔颊生红晕，如绽放的月季，盈盈含笑。眉庄因身子疲乏，晚宴至半的时候便告辞回了棠梨宫歇息，我一时放心不下，便想往棠梨宫去。四帷金铃翠幄软

轿已在外头候着，夜风一吹，只觉得两颊滚烫上来，头晕目眩，脚下也虚浮起来。骤然手臂一暖，只听一把清凌凌的声音笑道：“那梨花白入口清甜，后劲却大。娘娘想是酒气上来了呢，还是走走好，坐轿越发要头晕了。”那声音虽清冷似冰珠，然而带着浓浓笑意，入耳又甜又滑，直教人想要沉溺下去。我方要回头去看是谁，却听浣碧不咸不淡道：“浣贵人安好。”浣贵人穿着木兰青双绣缎裳，桂子绿齐胸瑞锦襦裙，一枚银丝盘曲而就的玲珑点翠草头虫镶珠银簪，十分素净淡雅。我见惯了她素日浓妆冷艳的姿态，乍然一见亦觉惊艳。然而心头一突，骤然想起旧事，不动声色推开她的手，道：“浣贵人也要离席了么？”她粲然一笑，露出洁白的贝齿分明，“今日是娘娘的好日子，娘娘都要让爱于贞贵嫔，嫔妾怎能这样没眼色。早早回去抱我的团绒歇息便了。”她说起“团绒”，我心下愈觉奇突，不由暗暗定神，笑道：“贵人的团绒极是可爱，不知长大了些没有？”浣贵人浅笑盈盈，“娘娘若有兴致，不如移步去嫔妾的绿霓居坐坐，只不知娘娘肯不肯赏脸？”她口中说笑，一双凤眼似一对黑曜宝石，暗暗流光溢彩，不胜妩媚。她停一停，道：“只是娘娘动辄无数人跟着，兴师动众，只怕把嫔妾的团绒给吓得不敢吭声了。——团绒最妙便是它的叫声呢！”我听她有意无意提起那夜之事，心下更不知她葫芦里卖什么药，索性笑道：“今晚夜色如醉，这样好的月色，不趁兴同游实在是辜负了。难得贵人有这样好的雅兴。”我转头吩咐小允子，“不许跟着来，本宫去浣贵人处坐坐。浣碧来扶我。”我向来言出必行，小允子他们自不敢相劝，浣碧素来不喜浣贵人，一径扶住我的手，三人依依前行。绿霓居偏僻，原是玄凌意欲浣贵人避开后宫诸人才择了此处。太液芙蓉未央柳，此时芙蓉花皆已凋尽了，惟余柳色曳地纷纷，凝住时光里最后一抹苍绿。柳色愈翠，愈觉秋凉伤感，可以想见来日枝条光秃的荒芜景象。皓月临空，浮光霭霭，行过水仙桥便到了芦雪榭，芦雪榭一带芦花正茂，在溶溶月下如雪如银。此处与绿霓居已经不远，周围寂寥无声，不见人影，朱缎镶着珍珠的云丝绣鞋踏在被露水润湿的甬道上，连着裙裾碰触的声音，沙沙轻响。面前一角太液池水被月光投注下温柔的颜色，泛着清淡的波光，岸边堤芦花纷扬似大朵的雪花，看得我心底渐起凉意。不知甘露寺长河边，芦花是否依旧？记忆纷叠的瞬间，喉头骤然一凉，一把银亮的薄锋小刃已无声无息贴在颈边。映着浣碧的大惊失色，浣贵人笑靥如花，“娘娘别小瞧这把匕首，可是波斯进贡的珍品。从前嫔妾驯兽时被一头不知好歹的豹子所伤，嫔妾身子康复后做的第一件事便是潜入豹苑，偷偷割断了那头豹子的喉管。娘娘可也愿意试试？那豹子的血又热又腥，十分黏稠。娘娘是大美人，不知您的血是怎样的呢？可是冷冰冰没有温度的。”说罢娇媚地横一眼浣碧，“碧姑娘若不小心叫起来，我手里的匕首也会不小心割断淑妃娘娘的喉咙。”浣碧的惊呼被生生吞进喉中，我怒极反笑，强逼着自己身子纹丝不动，“何必吓唬浣碧，你千方百计把本宫骗到这里，又许浣碧一人跟着，自然有万全之策。何况这里偏僻，你根本不怕有人听见。”她眼波欲横未横，似宛转的流波，轻轻“嗯”了一声，“娘娘好聪明，所以嫔妾即便在这里失手杀了娘娘和您的侍女。前头再走数百步便是交芦馆，嫔妾大可推到与您结怨已深的祺嫔身上去，嫔妾自担不了任何干系。”她“咯咯”一笑，“反正祺嫔想杀娘娘的心也不是一日两日了，嫔妾只当成全她。”匕首贴在喉头有冰冷的凉意，只稍稍一用力便能要了我的性命。我逼迫自己静下心神，微微含笑，“难道浣贵人与我不是结怨已深么？否则那日在永巷何必使团绒引了那么多猫来要本宫和腹中孩儿的性命，只算本宫命大罢了！”“娘娘已经猜到了么？”她说话间香风细细，嫣然百媚，“娘娘耐心真好，既然一早猜到，还能隐忍嫔妾那么久，是嫔妾低估娘娘了。”髻边簪着一只硕大的白玉薄翅蝴蝶，风动，细细的触角相碰有玲玲的响动，我澹然望住她，“不是你低估本宫，而是事情已然过去，本宫也不想为难你一片痴心。——你已是皇上的宠妃，若因清河王而杀本宫，未免太不值得。”她的神色微微一变，眸中的腾腾墨色愈加深沉，牢牢盯住我道：“你知道了？”我打量她周身碧青的衣衫，坦然回视着她，“贵人终日只着青色衣衫，爱合欢花逾越自己性命，兼之有人告诉我，昔年你孤苦垂死之际，是他请太医来救的你。王爷慈悲心肠，安知自己救了一个蛇蝎女子，若王爷此时知晓，不知心下作何想法？”我话音未止，浣碧神色倏然大变，怒道：“最毒妇人心！难为王爷昔日苦心救你，你竟敢如此戕害小姐！”她豁地一口唾在浣贵人面上，“你如此蛇蝎心肠，也配喜欢王爷么？”唾面乃是奇耻大辱，浣碧激愤之下不顾后果，一时自己也惊住了，顿时面色苍白，仓惶瞧着我。浣贵人若无其事拭去面上唾液，低笑一声，“怎么方才你家小姐说我害她之时你不曾激怒，一说起王爷便如此情急。”她悠然扬眉，眼角生春，“碧姑娘只着碧色衣衫，碧色同与青色，不知是否与我同一缘故呢？”浣碧满面晕红，大是羞赧，狠狠道：“妖孽女子只会胡说八道！”“我是妖孽，淑妃娘娘岂不成了妖孽之首？”她施施然靠近我，唇角扯出一丝狠决之意，“既有甘露寺的缘分，娘娘何必得陇望蜀、贪心不足，施媚重回皇上身边。果然娘娘眼中，天家富贵胜于他的倾心！”

”她眸中有雪亮的鄙弃与恨意，“嫔妾自识王爷，从未见他如此真心欢悦的时刻，也从未见他这般伤心。从娘娘回宫那时嫔妾就开始疑心，直到那一日中秋家宴……”“那天在树丛后偷听的人是你？”“嫔妾留心王爷行踪已久，那一日又机缘巧合。”她横我一眼，“果然是你。”她瞥一眼浣碧，大为不屑，“你觉得我不配喜欢王爷，难得淑妃就配么？她空有如花皮囊，不过是无情无义之徒，尚不如御苑猛兽还有念旧之情！我杀了她，不过是教世间少一个无心之人罢了！”“所以你在永巷中唆使群猫？”她不以为意，仰起线条优美的脖子，“王爷为你如此倾心牵挂，你竟为贪图富贵攀附皇上，还有了他的孩子。你所有倚仗不过就是这个孩子罢了，我便要叫你没了这孩子重受冷宫之苦，教你日日夜夜痛哭后悔！”浣碧惊声低呼，“你疯了，你若让这孩子没了，你便是杀了……”浣碧惶然住口，怒道：“小姐当时有八个月的身孕，万一母子都保不住，可是三条人命！小姐若死了，王爷他……”浣碧喉中荷荷，双拳紧握，“那你便等于要了王爷的命！”浣碧人微微一怔，眉间微有不忍之态，很快掩饰了下去，道：“死了便一了百了，省得王爷再牵念这般无情之人。”天际云遮掩过金黄月轮，池边有菰叶菱角的清香肆溢，浓光淡影，波光粼粼，笼罩在一片银色的光晕中。“清河王……”她的唇角因这个名字而有了温柔的弧度，眉眼亦有柔和的熠熠神采，“他虽是天潢贵胄，其实与我一样都是孤苦无依之人。这些年来，唯有他对我好，肯怜惜我。在御苑时人人对我呼喝打骂，驱之如兽，从来没有人把我当人……即便如今，宫中上下何人不视我为妖孽祸水，恨不得杀之而后快。唯有他……”她眼角有晶莹的光泽，似对月皎人凝在腮边的明珠。“所以任何让他伤心的人，我必杀之而后快。”

# 《后宫·甄嬛传》

## 编辑推荐

百万后宫迷翘首以待的续集，诸多出版商竞相争夺的书稿；流湫紫，蛰伏一年，精雕细琢，抗鼎之作《后宫六》再度出击…… 纵观中国历史，记载的是男人的历史。而他们身后的女人，只是一群寂寞而暗淡的影子。流湫紫笔下的后宫和后宫中那群如花的女子，她们或许有显赫的家世，或许有绝美的容颜、机巧的智慧。她们为了争夺爱情，争夺荣华富贵……



## 精彩短评

- 1、这本真是情节跌宕起伏啊，作者真是厉害。
- 2、大学看的电子书
- 3、安陵容折腾了这么久终于死了，真不容易。玄汾和玉娆的感情大概是这套书里唯一纯粹的一份了，挺萌的
- 4、后宫长久的女人心大约都被皇帝玩死了。
- 5、电视剧和原作各有千秋 都很好
- 6、剧情明显有些抄袭历史了
- 7、多年前读过此文。没想到居然几年后在电视上重逢。
- 8、大学期间读过的书
- 9、这部跌宕起伏就作为本套书唯一的一个五星吧。从胡蕴蓉穿衣到怀疑温太医和甄嬛直到眉庄离开那个场景真是跌宕起伏人物众多一环扣一环可以拍成经典场面这是本部最紧张的部分。安陵容算是坏透了没来由那么早给甄嬛麝香这里更是扰乱眉庄直接害其挂了，要说甄嬛能和安有竞争但眉庄可是早早避世从没对不起她。眉庄走了之后甄嬛回忆起她们年轻时的场景挺感人。还好眉庄知道温实初的心意是笑着走的。不过温实初在宫里那一下也是果决！哦还有就是浣碧尤静娴嫁给玄清虽然这三人着墨不多看来甄嬛宫里太忙了顾不得他们出场。亮点是玉娆作为纯元和华妃的结合体写的真是出彩招人喜欢，嫁给玄汾算完美结局没想到玄凌宽容。安陵容坏事做尽总算得到了惩罚目测下一部就是皇后了。看玄凌和甄嬛日常说一点感情没有是不可能的一日夫妻百日恩啊就好像玄凌偶尔会想起华妃。
- 10、还行的消遣读物
- 11、沈眉庄与甄嬛的情感，写得是极好的。贵族女子极为高贵的心性，锻炼出至真至贞的情谊。沈眉庄确是这部小说中最令人喜爱的角色。《红楼梦》的遗憾之处，在于除了宝黛间的至情之爱，闺阁中的友谊却没十分动人之处。
- 12、补登，对电视剧不感兴趣，当时出于好奇跳着看了一下书，文风和内容都不是我的菜。
- 13、整本书，甄嬛送每个人上路的描写最佳，有情有景。但是下毒和下麝香的情节实在弱爆了。
- 14、抄袭
- 15、在穿越文泛滥的时代能有这样一个不穿越、只注重女人内心争斗的文，确实不错
- 16、这一本高潮迭起~看着很爽
- 17、书里边的端妃可不如电视剧里那么可爱啊，电视剧里甄嬛曾经给她请了太医，所以端妃后来一直帮着甄嬛。书里不知道曾经甄嬛有没有请太医治疗端妃，不过端妃有一次却说她可不会帮着甄嬛斗皇后。
- 18、还行吧行吧
- 19、看的累个半死。。。
- 20、这本好像有蛮多电视剧省略的情节。
- 21、皇帝是天下最薄情的人
- 22、波谲云诡
- 23、小说对景物、人物外貌、服装、心理活动等描写十分细腻，故事情节丰富，是我看过的最好看的宫廷小说。
- 24、越写越乱，旁逸斜出的不必要情节太多
- 25、是精彩，当得起神作
- 26、安陵容死的真精彩
- 27、看到后面觉得又臭又长，想吐了
- 28、作者一定跟猫有仇.....
- 29、滴血认亲这段写得揪心。安陵容总算死了。。麝香到底是个啥，冒泡率也太高了 -.-
- 30、Mark.2015.5
- 31、很经典的后宫小说
- 32、掌上珊瑚怜不得，却教移作上阳花
- 33、20170127-0129这本书集结了好多高潮，甄嬛多次身处险局，当年携手入宫的俩姐妹，爱也好恨也罢，都离开了。看书时总是不由自主地回想起电视剧的片段。【Kindle】

## 《后宫·甄嬛传》

- 34、六七两部最好看啦我觉得。
- 35、温太医自宫，清瑟尤静嫔，浣碧，眉庄难产死，安陵容也死了。爱的，恨的都离开了甄嬛，在偌大的紫奥城，寂寞如斯。
- 36、流湫紫的文笔没得说，宫斗太精彩了，改编的电视剧也是一部精品。
- 37、xxxxxxxx
- 38、心中宫斗小说的经典了吧
- 39、掌上珊瑚怜不得，却教移作上阳花。
- 40、眉庄去了的时候，我很难过。喜欢滴血验亲的part，祺嫔太贱了，真真活该。安陵容终于走了，到死才能为自己做一回主。
- 41、安陵容终于死了。
- 42、安陵容终于死了，其实原著里的安陵容还是挺可怜的，变坏也是情有可原，这才是可恨人也有可怜之处。电视剧里删掉了很多情节，看起来安陵容就像是心里扭曲的人了.....
- 43、纯元皇后哪有那么好，无非是皇帝残酷内心的一点救赎。
- 44、这些女人真是...太得闲空了
- 45、2009-90
- 46、我也没看过全部，但是还是跟喜欢如懿传吧。  
另外，听说它抄袭?
- 47、人物太多，剧情太复杂，看过两遍了都还不能记清所有人物。电视剧里被删掉的人物中喜欢胡蕴蓉，不喜欢慕容世芍和傅如吟，这两个纯属画蛇添足，确实该删。另外此书中所有人物名字都非常好听~~
- 48、绿帽子篇
- 49、一个月左右看完了七本。就故事本身而言，挺有意思的。
- 50、两三年前看过的，现在标注一下。

- 1、若拿后宫与金枝欲孽相比，试问：后者只能甘拜下风了吧？且不说后宫的步步惊心，处处算计，即使每每的落泪，声声的甜言，纵然也不及牵引我们思索的“情”字罢了，嬛儿与清，宛宛与玄凌，眉庄与实初，还有数不胜数的妃嫔的爱慕与期盼，心计与狠辣，归根于底都敌不过让人留念的情啊！问世间情为何物？后宫无与伦比的诠释了情，也展现了情，看完后宫，心中是否有那么些惆怅与不甘，有情人不得眷属是多么令人痛心疾首的事，不能与倾心之人执子之手与子偕老，反而在旁人跟前承欢婉转，任谁也接受不得，可是身处后宫的女子做到了，付出的又是如此惨痛的代价，看完全书，脑中满满唯情字占满，为她们叹惜，也为她们庆幸，终是熬了过去，终于守得云开见月明，可到头来，一切的心酸与成功只有自己清楚，只能一人庆贺.....
- 2、【问世间情为何物】徐燕宜。郁婉宁四张机。鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白。春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。贞、燕宜。名花倾国两相欢。她又何尝不是？论容貌，论才学，她有那点不得优势？可、她输在了专情，总想的是君心似我心，却不知，帝王心最是难测得。在尔虞我诈的宫廷，她只愿得一良人，待她如珍宝，可、良人不良呵，她又该如何自处？眼角的血痣像她的心，爱他心纯纯，却总被伤，终得千疮百孔。这，泪的痛，血的痴，可有钟子期在听？砌雪无消日，卷帘时自颦。庭梅对我有怜意，先露枝头一点春。贞静、娴雅、贤德、淑和、温良，饱读诗书、进退有度，擅女红、识大体、性质慧。这是我所了解的徐燕宜，从不为争宠，从不齿陷害，她像一株遗世独立的清莲，娉婷地绽于湖边，仿佛天仙子，不沾俗尘，纤尘不染。江南莲花开，红光覆碧水。色同心复同，藕异心无异。君可知，燕宜的心如君心，君不负我，定不负君相思意。可、玄凌，终究是负了她。她只愿求得一心人，不离不弃，仅此而已，却仍就无法实现。君莫舞！君不见玉环飞燕皆尘土。那么，君可见燕宜的心？可见否？桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。是她的名，她的心。只恐双溪蚱蜢舟，载不动，许多愁。是，她的遭遇，她的惆怅。她如同一朵空谷幽兰，安静空明，清雅隽秀，铮铮傲骨，散发着恬淡的幽香。可她却不似兰一般飘逸洒脱，终究是被牵绊住了。情之一字，不可说，不可说.....第一最好不相见，如此便可不相念。第二最好不相知，如此便可不相思。
- 3、从一至七，阿紫渐入佳境。结尾可以算得上是画龙点睛了~没有7，前面6部统不过小女生的一点小心思罢了直直到了7，颇可称得上是大将之风结尾处恰到好处，收得极好，极自如为什么写后宫，因为这是一个与爱情绝缘的地方，却亦是最能让爱情滋生的地方。没有爱情，便没有如是后宫让后人津津乐道没有爱情，再多的勾心斗角都会显得苍白在爱情面前，所有心计、权谋、设计都稍稍变得可爱甚至让人怜惜因为身不由己，帝王无情，才越发显得爱情可贵莫不是为了得不到的爱情耗尽一生甄嬛如是，玄清如是，玄凌如是，浣碧、眉庄、实初、陵容、皇后、滢嫔、贞一皆如是生命诚可贵爱情价更高若为自由故两者皆可抛可见这是不对的因为嬛嬛回去了义无反顾她回去宫里是为了与玄清的爱是为了她与清的孩子是因为她长大了玄凌与纯元的爱情玄清与甄嬛的爱情虽然可叹，却也是极美的爱情原本就该是美好的没有了这些爱，便没有了这许多故事没有了这爱，嬛嬛便不会长大在这许多后宫故事里玄凌与玄清都是上上等因为爱的真爱的深所以让人恨不起来爱情本身便是无错的由始至终众人心中所想的不外是愿得一人心，白头不相离
- 4、刚刚把《后宫》七部、连带番外、全部读完。标题--十年生死两茫茫。是第七部中的一个章节。很喜欢。很为之震撼。愿得一人心。白首不相离。恐怕是我此生都难圆的吧。读过来这个故事。似乎都已经忘记为嬛嬛所折服了。只是单纯的赞叹。心疼。
- 5、我恨流湫紫.出了终结果然不出我所料还有一本.今年或明年应该也还有一本.可能就是最后一本了.到底是自己为了赚钱,忽悠我们读者.还真是如其所言出版商的乱七八糟的问题.都让人愤懑.唉.先不说她人品好不好.书写的真的很好.也且不论抄袭成分有多大.试问.她所抄的那些书我们都看过.谁能超一本后宫出来?小说的好坏.关键在于人物塑造.而甄嬛传里面的人物塑造得太好太好了.每一个都鲜活动人.每一个都触及人心.想当初看一和二的时候是在去上海的旅途当中看的.那叫一个废寝忘食.看了一遍又一遍.回来之后马上买了全套的书.又看了一遍又一遍.获知第六本出来的时候.我的心一下子跳到了喉头.然后重重的落回原地.在不停的扑扑跳.超激动..在图书馆看了一天.眉庄死的时候我痛哭流涕.还要掩饰着不被旁边的人发现.连课也没去上.记得老师还点了名.多好的故事啊.多俗烂.多感人至深.适合无聊小女人一遍遍的来看去看.然后嘤嗟感叹.再把故事揉进心里.揣着.
- 6、她后来的名字我还不是很习惯~她就死了~还是按原来的叫吧。这是看的最快的一本后宫甄嬛传了。一路走来，最欣喜也是最遗憾的是第四本。甄嬛和清两情相悦，虽是在凌云峰那样的地方也似天堂

一般。只可惜造化弄人。他们终是错过了。不过还好。彼此都活着。只要活着，就有希望。这本最精彩的地方有两处，一是甄嬛被陷害，一连串阴谋诡计朝她柔弱的身躯泼洒而来，似长着一只血盆大口的怪物，妄想贪婪的吮吸她的血肉。最终邪不胜正，甄嬛的冤屈得以伸张，只是眉庄不在了。我没有哪个超过二十余载的朋友离我而去，十年亦没有，可是失去这样一个同伴是会让人痛心疾首的吧。你看那菊花开得那样艳丽，只是人不在了。再就是安陵容从得宠到失宠，只是几天的时间，这么大的变故，刚失去了孩子接二连三地被打入冷宫，甄嬛她们太强大了，不过安陵容也是活该，况且那些都是她做的，事实胜于雄辩。临死前，她还见到了甄嬛的哥哥，想必应该瞑目了。现在回想最初甄嬛、眉庄、安陵容入宫时的情景，仿佛梦一般。她们曾如此交好。就让那些恩怨随着故人的离开而消散吧，微风吹散往事如烟灭，一切得以重新开始。一路写来我想最幸福的人应该是玉娆了，她嫁与九王，又是正妃，最重要的是彼此相爱。甄嬛看到玉隐心情定很复杂吧...她的亲妹妹，陪伴在她最爱的人身边...想必清的心也再容不下第二人了...他们终生便是如此了吗。我记得玉隐临出嫁前一晚来向甄嬛辞别，她问她，长姊，我知道你心里难受。“从我回宫那日我便没有心了，所以，我不难过。”她的心，从此都在清那里了吧，至死。希望紫大继续写下去~甄嬛扳倒皇后~还有等她的孩子长大后的事~太期待了TAT

7、所有的描写都相当的到位，华丽的后宫，如花的美眷~女人和女人间的斗争，究竟是为了什么？权利？地位？宠爱？还是，仅仅是为了生存~后宫，是女人的圣地，却也是女人的地狱~有太多的无可奈何，有太多的无从选择~究竟是命运选择了你们，还是你们选择了命运？

8、很久没看言情小说了，很感谢流潋紫为我们写了这么好看的故事，文笔细腻优美，古色古香，人物塑造的很真实丰满，恍惚间，觉得她们都是在历史里真正存在过的，曾那么刻骨铭心的活过。。。很久没有那么投入的看一本书了，很久没有那么强烈的期待了，期待作者能把这个故事一直讲下去，里面的人物在我的脑海里越来越清晰鲜明，越来越那么的活生生的，诉说他们的故事，越到后面，故事就越精彩，我的心感受着甄嬛的喜怒哀乐，为她担忧，为她欣喜。。。特别是在第四部里，她和玄清的结合，也许就是甄嬛最完美的结局，对玄清来说，能与甄嬛在一起，他也毕生无憾了，就差那么一步，就可得到的幸福，注定与他们无缘了。。。。回到紫奥城的甄嬛，注定要与她的敌人拼个你死我活了，后宫的尔虞我诈，皇帝的爱又是那么的薄幸，虽然早知道他的真爱已经全赋予了纯元皇后，但还要假情假意的讨好献媚，只因为明白了要保护自己要保护的人，为了替自己的亲人报仇，唯有依靠玄凌的宠爱。。。唯有做纯元皇后的影子，唯有在这后宫时时刻刻都如履薄冰，担心被自己的敌人阴谋陷害，当皇后在暗处使出一个接一个的阴狠无比的连环计，当安陵容一次又一次用可怜虚伪的娇态来掩饰她扭曲阴毒的内心，甄嬛原来一直就被她自己视为姐妹的安陵容不断陷害，先害她小产，后害她家破人亡，比起伪善的皇后深不可测的阴险城府，我更恨安陵容对甄嬛的背叛，不明白她为何要把甄嬛害得那么惨，难道就因为甄嬛为她的哥哥指了一门美满的亲事吗？难道看到自己爱的人得到了幸福，就要千方百计的破坏吗？安陵容这样的爱未免太自私太病态太扭曲了，嫉妒让她变得越来越变态，这是这部小说里最让我憎恶的一个角色，相信安陵容一定会不得善终郁郁凄凉而死!!第六部我看到了一半，作者写得实在是太精彩了，甄嬛遇到了她回宫后最大的一次阴谋陷害，战战兢兢九死一生终于突围，却是以温实初的自宫，和眉庄的难产而死而结束！！祺嫔固然十分可恶，但安陵容的落井下石把温实初逼得自宫，（看到这一幕我只觉得震撼和疼痛，眼泪唰的一下涌了出来，以为他对甄嬛的爱竟到如此深刻，使我感动异常）而眉庄又不幸的目睹了这一幕，气急攻心导致难产，（又是安陵容使的毒计！！大恨！！）眉庄的死对甄嬛真的是个很大的打击，让我很同情甄嬛，也觉得在她未来的日子里连这仅存的朋友也没了，注定要一生坎坷，却连个最值得信任的朋友也没了，这深深后宫，还剩下些什么呢，唉！！

9、无意中发现甄嬛的故事到了第6本了，还是大半年前看完前面的，有些细节都有所遗忘了，说是不想追下去了，但甄嬛那个女子我不忍舍去，我还是要看到她坐到中宫的宝座上，我尚替她不甘。甄嬛这个对爱情简单奢求的女子，宿命却将她推向了深渊般的后宫。后面安陵荣说后宫里的人谁又没狠毒过，沧桑，无奈。安陵荣到死算是觉悟了吧，所以她想让甄嬛杀了皇后。后宫诸人有着太多的棋子，永远在被人摆布，而只有个中高手才能将军。皇后，那个蛇蝎女人究竟会如何被扳倒，好奇。“愿得一人心，白头不相离”，我们不知道命运的轨迹，所以甄嬛以为再也见不到爱着的清转而奋起，至少她还是爱过，被真正的作为自己而好好的爱过，不只是是皇帝眼里的那个影子。越看下去越觉得皇帝是个混蛋，似乎就是个只用下半身思考的动物，凝心重，或者反过来说他又是痴情种子了？如果像番外里写的那样，甄嬛后来做了皇后，她的儿子成为了皇帝，这或许是对清的凄苦命运的补偿吧，明

明是当时皇帝最爱女人的儿子，明明是最受宠爱的王子确得不到那个至尊宝座和爱着的那个甄嬛，只能隐忍的活着，双生儿是他的孩子.....第6本有之前三本的感觉，中间描写甄嬛在甘露寺那几本感觉上不够出彩，没显示出阿紫的功力，这本里阿紫犀利惊艳的功力又彰显出来了。后宫甄嬛传，彻底的理解了“步步惊心”这个成语，要有超人的般的行动力，诸葛亮般的智谋，坚固的家族势力，懂得医术，会调香，有演技.....真真是不容易。皇帝应该暴毙才对。阿紫对那些衣服首饰，食物点心的描写究竟是从何而知的了，甚是好奇。阿紫博客上说第七本真的是最后的一本了，故事又走向何方了，感觉人物越来越多了。打小时候起就有些羡慕电视剧里的那些妃子娘娘的，现在不会了，如果可以，我宁愿甄嬛只是个普通的女子，有着普通的幸福。能在尔虞我诈的后宫中生存下来并取得胜利的历史上的那些女子，越发的让我钦佩了。眉庄，陵荣，甄嬛，这本里明显地让我感觉到金枝欲孽了。陵荣其实也是个可怜人。现在很恨创立后宫制度的人，埋葬了多少痴情的可怜女子.....

10、终于在百度吧看完了，不用在腾讯上吊得不死不活的好爽想当年硬是在坑里蹲了一两个月吧真好又回到后宫，开始尔虞我诈，勾心斗角，眉来眼去，琴箫声色为我平淡的生活增色不少是情人节最好的礼物一贯细腻的文笔，配着小到金钗玉石，大到山光水色的古典物什娓娓道来，总让人安心，况且我更精心放着古筝，箫笛一类的或清新或哀婉的曲子此景只应天上，人间哪得几回赏差点灵魂出了窍

11、谦谦君子，温润如玉。这句话形容玄清再合适不过。昨天看完了大结局，网络版的，真是.....虽然对于玄清的死早有准备，可是看到的时候难免揪心.....玄清无疑是所有女人心中的最佳男人，温柔，体贴，坚贞，专一，有能力，有智慧，能隐忍，可是该出手时绝不犹豫，不论如何都对甄嬛不离不弃。永远守候着自己心爱的女人，不管境况如何变迁，他始终如一。我估计大多数女性读者都不能逃脱掉这本书中用来博得好感的，最致命的诱惑——玄清，玄清这一角色过于完美，所以即使明知这是作者让你沦陷的陷阱仍然心甘情愿地跳下去。当然，摒弃这一角色不谈，此书自然也有出众的文笔与行文方式，人物性格丰满刻画细腻，且情节跌宕起伏，并无明显失误（我没看出来，但是这么长应该有点儿小纰漏吧），为我们用细致且不累赘的笔触讲述了一个宫廷斗争的故事。但是我还是想说玄清，这人给我的印象太深了，其实这个角色非常假，因为世界上绝找不出这么优秀俊朗的人物，可是玄清假得令人深深为之触动，他虽然假，可是仍旧血肉丰满。哪个女人不曾经希望在自己最绝望失落的时候，可以看到有那么一个人，尽管被自己伤害，却仍旧不离不弃地守候着自己，希望有那么一个人，站在自己身前说“虽千万人吾往矣”？满目山河空念远。当你此生深爱再无希望，你是选择怜取眼前人，还是带着一辈子坚贞不渝的遗憾在某一日落寞死去？

12、看着文章一直想象着女猪是林心如的样子--实在是美人心计太入我心了叭也是因为看了宫心计和美人心计之后才真真喜欢上了后宫文的然后槿汐就是金枝欲孽里的安茜姑姑冷静多谋...其他的人物形象倒是没有真实的挂靠尽管甄嬛最终报了仇保护了她要保护的成为万人之上的至尊但是整个紫禁城她是寂寞的...挺悲的

13、这是一套引人入胜的书。比起充斥市面的宫斗文，这部书相当优质。文字优美，描写相当细腻，但是看多了，我习惯性的遇到景物、器物描写就会直接跳过了.....情节安排得很好，不仅跌宕起伏，节奏也合适，小高潮不断，大高潮震撼。一个是文字，一个是情节，这是这部书最值得称赞之处。如果拍成电视剧，相信是会比《金枝欲孽》还要精彩的。这部书拖拖拉拉写了六本，我差点就看了后面的忘了前面的，如今只拣印象深刻的说说吧.....皇后在后宫文里，皇后总是固定的形象，她的地位决定她无比的尊崇，也决定了她难于启齿的寂寞。貌似皇后永远是后宫文里的反面派，是所有正义的读者口诛笔伐的对象。这部书也是如此，但不同之处在于，作者赋予了皇后两张脸，前半部分的温纯与敦厚，以及渐渐显露出来的狰狞与真相。暗到极致的人物。不知道皇后的结局会如何，我想，作者必不会用死亡作结，她只能用她最害怕的方式活着。当然，还有一位皇后——纯元，这个虽从未露面却贯穿始终带来无数因果的人物。她被高频地提及，从头到尾，作为皇帝后半生的精神依托，也成为后宫永远摆脱不掉的阴影。这个作为皇帝的男人近乎变态地挂念一个逝去的爱人，这个安排，是全书的红线，却也是有点刻意制造的因果。总觉得不是那么自然。眉庄她死后，我终于松了一口气。绝对不是因为厌恶她，相反，我很喜欢这个角色，也正是如此，生怕有朝一日她会与甄嬛反目，她的死亡，给她与甄嬛之间的友情画上了完美的句号。后宫会改变一个人，如果随着时间的推移，两个人会因为孩子、因为家族利益、因为自身荣宠产生隔膜甚至怨忿，那就太可怕了。眉庄的死，保留了这部书带给我们关于友情和温暖的概念。凌容即便在她最恶毒的时候，我也无法对她厌弃。她始终没有也无法大张大放，即便的罪恶，也带有一股小家子气。而且，最关键的是，我一直搞不清楚她是从什么时候

开始存了异心，从什么时候开始变得阴狠，从什么时候在心里放了那么多仇恨。是仇恨吗？搞不清，就觉得这家伙好像是人品大爆发，突然变态了……更变态的是，我始终也不讨厌她，并十分乐于看着她和甄嬛等人的斗智斗勇。太后像所有后宫文一样，太后都是年老但睿智的阿婆，几乎没有老年痴呆症，虽然偶尔装傻充愣，但心里明镜似的。也对，在后宫熬成太后，那智商得是踩着多少人的鲜血铸就出来的……当然，无法免俗的是，太后也是后宫的终极老巫婆，是年轻人幸福与希望的破坏者，是所有关乎美好与温情的终结者……太后，本身就是个听着都不爽的名词，哈哈~~玄清原谅我，这个超级帅哥加白马王子，在我脑海里始终面目模糊。说他没性格吧，他也能在深山老林里与甄嬛你情我爱还播撒了爱的种子；说他有性格吧，他除了爱甄嬛，什么也不能做，始终不能突破一个王爷的本分。关于他死而复生的问题，我还没弄清楚，谁能给我讲讲，他的船到底翻了没有？还是他会游泳死里逃生？是不是我看得实在太不仔细了？华妃这个亮烈到极致的女人，我倒是并不讨厌，尽管她直到死都是甄嬛最大的敌人。她的悲哀在于她背负着家族的利益却还存着一点质朴的情爱，当一切幻灭的时候，这个最骄傲最艳丽最强悍的女子，只能变成最可怜的人了。呵呵，再次鄙视一下皇帝~皇帝最开始，我以为又是一个三千宠爱在一身的俗套故事，女主无心插柳，缔结一段人间佳话。渐渐发现，皇帝原来是个心里有缺陷的男人，对前妻执拗的爱已经祸及不知大多少人。我就幻灭了，原来这部小说真的是些女人的，男人都是陪衬啊！好吧，于是，皇帝开始成为配角，成为争宠的矛与盾。严重阴盛阳衰的小说啊……温实初其实一直对这个人没什么太强烈的感觉，只是觉得，如果当初甄嬛在进宫前允婚于他，或许后半生是个幸福的小妇人。尽管没有浓烈的情爱，至少也有相知相伴的温馨。真正让我无语的，就是第六部里温大人挥刀自宫了！作者真的猛，我只能这么说！可怜的温大人，爱一个得不到的女人近半生，眼睁睁看着深爱自己的女人为自己生下孩子死去，结局还是自宫了！我无语。甄嬛她太聪明，所以我从未担心她，即便在人生最低点，也坚信她能很快反败为胜。当然，也因为她是女主，嘿嘿~这个人物塑造得很成功，从少女时对爱情的渴望，到受打击后的转变，到遇到真爱的焕然，到再次受打击后无敌，人物就是这么一步一步走过来的，比较真实深刻。不过少女时期就那么沉稳精明，还是有点奇怪的感觉。人物有很多，包括一茬又一茬的妃嫔小主，包括性格各异的宫女太监，包括主角身后的家族成员，我不想一一道来。只能感慨一句，不看不知道，后宫真奇妙！

14、看着本书时候，正好播放《金枝欲孽》，本来不喜欢看这类电视剧，可是还是忍不住看完，为了与《甄嬛传》比较。感觉电视也不错，不过还是没有看书来的痛快淋漓。随着一个一个人物的倒下，甄嬛慢慢成熟，手腕越来越高超，从一个不谙世事的小女孩成长为一个政治家，并且是女人中的政治家，环境是多么造就人呀，好在甄嬛一直还在心中保存着那份真，并且始终抱着“人不犯我、我不犯人”的思想，所以读起来还没感觉甄嬛的不简单，掩卷时候才发现，甄嬛的心真的不简单，以自己的真诚成就了自己的“恶”（也可以叫权利欲、地位吧）。文笔婉约，相当值得一看，期待能够拍成比较经典的电视剧，此剧一出，就不会有别的后宫戏了，呵呵。

15、断断续续，读到这第六本的时候已和前六本时隔又一年多。。想当初一本本追着看的时候，通宵达旦的连网都不上，电视也不看，追到第五本，封面上赫然写着“终结”二字，读毕，却又惊诧结尾明明交代的囫圇半个，定是要接着往下写的。。两日不到的时间，读完了《甄嬛传6》，合上书页，拿起书，硬塞进本已就没有空隙的书柜，和其余五本放在一起，低头一瞥，原来出版社也已换过了四个。感叹自己的执着精神真有当年追着日本TV动画片看的不舍劲头。。起起伏伏，爱的恨的，生的死的，伴随着最后安陵容的失宠与离去，也算是暂时告了一段落。想当初看到第五本的时候为着甄嬛始终没有完全的重获恩宠，家仇恩怨，各种蹊跷也都未一一解开，又没能及时跟上情节，好一番揪心与等待，待真的买到了6,7本，又因隔的时日久了，嫔妃名字都要翻一翻第五册才能回忆的起来。。。暂不说情节人物，若真下次再遇到如此拖沓久不完结的文，也要等作者全部写完了再总入手来读才够尽兴。甄嬛，爱恨情仇多了，日久便麻木了一颗心，生在宫中那样繁杂的环境，为保的自己所爱之人平安，为求的一己庇护之所，情愿做的与被逼无奈做的都做了，被人害亦害了他人。无法说这样的一种女子究竟应该是钦佩多一些还是怜悯多一些，更或者是作为同是女人的理解，更多一些。。。只怕，若是人生只如初见，所有的轮回又不过是重新轮回一番而已。你做不了贫民百姓的女子，亦不能为寻常人家的贤妻。悔也好，苦也好，纵然只有强打精神支撑上路，熬到方为太后的一日，大可言，后宫再无她人可左右自己的地位，再无需为她人的争斗赔上十二万分的精力。想来，那些厉害的角色原就不是单纯的如十七八的少女般，天真幼稚的无所畏惧，行一步，看十步，甄嬛如此，皇后如此，那些嫔妃各个如此。到此，虽也大可猜得到结局，心中还是有所期冀，期冀着下一本的争斗不要太过波及人命，期冀甄嬛可保的几个孩子与自己的周全，期冀六王可以平安健康，期冀最后甄嬛可做上太后

之位，再无人可危其性命保的甄氏一族平稳方可舒一口气。。可一切若太安稳却又无情节转折可供引人入胜，人生就是如此矛盾。也罢，就慢慢读下去吧。既然一切都已定论，不过是旁观者清，静静地观赏那一场已经发生太久之前的爱恨离合。只是，若全数读完，也只如花落般，感叹残风一卷无影踪吧。。。

16、我以為我早已對甄嬛故事放下心。可是心中那點兒不甘心還是冒叻出來。結果無意間發現在叻《後宮——甄嬛傳》已有叻大結局。我已經買入大學唸校門成為一名大學生叻。誰知時間竟流淌唸如此之快。也許不就之後我也會為人母長出第一根白髮。這一部書我讀唸更仔細。我決不會再像以前那樣稚氣甚多。愚笨總會惹來別人唸踐踏與欺壓。甄嬛辦事極有分寸。手起刀落乾淨俐落。我極為欣賞。她越發像我唸老師。交會我如何在人際場上盤旋。可卻也讓我看到人生唸無奈。她註定不幸福。可她註定是要成就一番甚嘍。至於是甚嘍。恐怕祇囿作者與甄嬛自己明白。

17、后宫我看了很长时间，从甄嬛入宫一直到老，她都在斗争着，一次被贬出宫，一次险些奉诏和亲，还有无数次的险些，唉，即使她始终是最宠爱的妃子，也不过是工具吧。不过，她没有办法追求自己的幸福，像一直没有自由的鸟，可是不得不做一些争斗。最后发狠把玄凌气死，大快人心，可笑的是临终前玄凌骂她的“毒妇”，我想笑，比起他的冷血甄嬛不是太慈悲了。令很多人悲哀的是玄清被甄嬛亲自端进的毒酒致死，死在她的怀里，到底是，嬛清苦，无涯际...

18、等七出来也不是一天两天了。终于于一放假看到，虽然是人肉打字版，很是粗糙，但还是很开心。(虽然看过了，还是会买齐)喜悦中也有伤感，这个故事终将要结束了。六部结束后，结局呼之欲出。皇后终归是要倒得，胡也不会善终，早知甄嬛有朝一日会登极。惟一不明的是她与玄凌与玄清的结局。很多人希望女主能和清在一起，这也是无可厚非的，像清这般的男子，能有几人不为之心动呢。只可惜流湊紫不是些小言的，清这样完美的人，注定不能够善终。我亦深知这点。所以一直看重的是甄嬛和玄凌之间的爱恨情仇。不是不为清所动。而是甄嬛与玄清之间太清楚，无非就是你情我愿。一片真情。只是各有难处，命数所限，终归难成眷属罢了。情真意切反倒缺乏了看点。相反，我一直执着于甄嬛与玄凌之间。诚然，阿紫从开头便一直渲染着玄凌和纯元之间的爱情。活人比不过死人，这是肯定的，可是我却不肯放弃。纵然知道玄凌的薄情，纵然知道非小言，也还是放不开心里的执念。想从各种细节上寻出蛛丝马迹，来表明玄凌对甄嬛还是有情义的。前几部说了也无用。那不过是影子罢了。第四部后说玄凌亦在梦中呼唤了甄嬛。第六部时玄凌终归为了甄嬛放弃了玉娆。我开始以为玄凌终于幡然悔悟。一个女子陪在你身边十多年，时时相伴，生儿育女。不应该如此薄情才对。可惜天不遂人愿。第七部推翻了我所有的期许。原本也算朗朗如玉的皇帝一时间变得愈加猥琐多疑。开始把他的多疑归咎于他对甄嬛的在意，直到和亲赫赫才看清他。皇帝终归是皇帝，我也只能这样开释自己。到此才真正对玄凌有所厌恶。也有些怪阿紫。作什么要把他写成这样呢。而后的结局使我更加难以接受。甄嬛摇身一变成了武则天。玄凌即使缠绵病榻任然贪恋美色。甄嬛与玄凌最后的对话如此稀少，没有几句，玄凌就被气死了。他是死了，可是我这口气还没有咽下去呢。于他心里甄嬛到底是个什么地位？一个影子？还是那句话一个女子陪在你身边十多年，时时相伴，生儿育女，没有爱情也有亲情了呀。甄嬛的恨我能理解，玄清的死着实能令万千读者狠狠地纠一番。可是玄凌我终究没能看懂。也许是懂的，只是不肯承认罢了。此番是真的锦水汤汤与君长绝了。就这样结束总觉得缺了什么。很想看看玄凌的番外。还是感谢作者。七本书摞起来就占了半隔书柜。实在辛苦。

19、看到在很多评论里，玄清被誉为世间最完美的男子。我却并不太喜欢他。他太善良，善良得有些优柔。他对人太好，对每一个人都那么好，无端惹上许多情。我总觉得男人该狠绝的时候还是应该狠绝。所以当他在辉山斥责嬛狠辣的时候，我便有一丝失望——原本这一分狠辣该是她去做的，却让嬛背负了。而如若当初在猜测到辉山上所救的男人身份显贵的同时，能够狠辣地对待他，又何至于后来与嬛的阴差阳错？他与嬛最终无法相守，除却命运，我觉得还因着他的善良与优柔。嬛固然有许多顾虑，而若他能决断一些，未尝不能斩断这些顾虑。我总不相信，两个如此聪慧之人，会无法解决眼前种种苦况。这本书在第三本结束的话，是一段极尽奢华的人生旅程；到达这一本，已经变成了人生冗长的冲淡与无奈——各有各的滋味。像是漫漫夏日，一个无法醒转的粘腻的午觉。嬛一生终究要老死在宫里，在不爱的人身边作抵死无奈的争斗。输了，死；赢了，也不快乐。玄凌身上，最能体会岁月的流转。从杏花雨里的一个俊朗男子到如今眼有细纹、面上时时现着纵欲的痕迹。他一生都在找寻纯元的影子，只是纯元若还活着，他还会爱着她吗？记得他鄙夷地嫌弃皇后年老色衰的时候，我心里想着，纯元是皇后的姐姐。这一本里，犹如一生一样平淡而回味，不似前三部的心魂震荡。然而看到眉庄与温实初之间的表白的时候，一颗心还是不住地往下沉，多希望眉庄没有死，这样，即使名分上她

依然是皇帝的妃子，而实际上却可以与温实初爱着恋着。她等了一辈子，才等到温实初说爱她，怎么可以在听完没多久死去？我讨厌浣碧。她是嬛的亲妹妹，自小跟在嬛身边，然而她对嬛的情谊却比不上流朱与槿汐。她说她为嬛着想，于是劝嬛不要跟清在一起，甚至于说出一些刻薄的话刺伤嬛。然而看到清为情所苦时，却又劝嬛接受清。她明知清除了嬛并不想再要另外一个女子，却偏偏以一种堂皇的方式嫁予清。她是嫉妒嬛的吧？像皇后嫉妒纯元一般。

20、甄嬛和清，明明彼此相爱，却始终无法在一起。轻轻唤过一声六郎，浓情蜜意，岂是一句四郎能比得了的。但想要再唤一句六郎。只怕这辈子是奢望了，只能在夜深人静时，在心底默默念上一遍。想必你也是如此。世间的阴差阳错从未停歇，命运无常的手从不停止他玩笑似的挑弄。。。原来世界上最优美的不是“我爱你”，而是“在一起”

21、看完第六部，最遗憾的就是她和清了。前三部主要是宫廷斗争，环环相扣，深有逻辑，不免让我一直看下去，只为看她们精心的一个个布局，没想到第四部突然开始写感情，说真的前面很怕看到关于她和六王见面的片段，一个不小心又陷入布好的局里。可是第四部的感情写得也太真了...我以为清死了，当他重新出现的时候，仿佛看到《孝庄秘史》中的多尔衮和玉儿，看到《梅花烙》中囚犯获释，殉情的人却匆匆离开的悲凉...实在不愿意再看到这种结局，甚至以为要是后宫只有四部，让他们按照原计划——愿得一心人，白头不相离。

22、初看这本小说是很喜欢甄嬛这个人物，一个聪明的女人。知道如何在这勾心斗角的世界里保护自己，知道如何让自己幸福。她全心全意的去爱那个高高在万人之上的男人，那个她要依靠一辈子的人。在后宫这种残忍吃人不吐骨头的地方，即使你不去犯别人，别人也会来犯你。从一开始的装病到后来的争宠，她用她的智慧扳倒一个又一个的障碍。自古帝王无情，当甄嬛被她爱的人一而再再而三的猜测，不信任。她的心也在一点一点被伤害。其实宫中的女人没有任何幸福，后宫三千佳丽都只有一个共同的丈夫。“一如宫门深似海”多少女人进了宫中就不再自由和幸福。甄嬛从本来的一个快乐的人变成了一个手腕明晰而不阴冷，杀人于无形而不让你感觉太冷酷。红花、麝香，这在后宫中是再平常不过的东西了，女人们为了得到宠爱可以放下一切理性的东西去伤害他人，多少无辜的婴儿被当做得宠的工具，多少婴儿还未出生就因为药物而胎死腹中。多少人因为被他人陷害而进入冷宫，孤独的走过剩下的日子。华妃、丽贵嫔、鹂妃不都是最好的例子吗？也许前一秒你的男人还把你搂在怀中甜言蜜语，下一秒就会将你一把把你推开，听信她人的只言片语，将你推入万劫不复深远。沈眉庄是个聪明人，她懂得放弃不需要的爱，这样子达到的目的，才单纯，没有什么阻碍智慧的正常发挥。女人永远也不要指望男人，那样会在不知不觉中让利器变的迟钝，华妃到死才知道自己身边最信任的人，才是最有证据杀害自己的人，就是爱情，在权利的夹击下，也是那么不堪一击。当甄嬛发现原来她爱的男人是在通过她看到另一个人，没有人知道，那一刻，她的心是如此的凄凉。冰冷如天山惨雪，一点一点呼啸过迷茫的沧桑。原来她只是一个替代品。那个人从头到尾都是在爱着一个和她很像的人。悲凉。对于甄嬛来说，她的爱在此时也已经冻结了。她没有办法做到和眉庄一样放弃不需要的爱，所以最后她得到的只有伤害。她的心彻底裂了。没有泪，哭不出，不是泪千行，只是满地黄花。后宫不乏残忍，只缺乏更残忍，谁聪明的残忍，谁就是最终的赢家。

并不厌恶甄嬛。她的狠毒是为了她的家人与爱人，她为了保护他们所以决定强大；她的绝情也是为了她的家人与爱人，她不能因为一己私欲连累他们。而我还看到也应该看到的，是她的孤独，她的寂寞，她的悲伤，身处高位不胜寒，人们只看到皎皎白月的光辉，却没看到她背后的伤痛。所以，我喜欢甄嬛，所以，我想懂她。谨以此文献给我读了许多遍的甄嬛传，谢谢有它陪伴的日子



## 章节试读

### 1、《后宫·甄嬛传》的笔记-两茫茫

两茫茫，这个标题取得好。谁能想到九死一生的玄清能够再出现在早以把他当作已亡人的甄嬛面前？造化弄人竟如前生前世之事，相逢相见却不识...  
十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。  
心中默念这首词，然念到“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆”，心里像被什么东西狠狠得抓了一下。不是不怀念的吧，只是十年后，我梳妆的背影怕早已被故人遗忘，相逢亦不识了。

一切如梦，却思量，来相忘...

### 2、《后宫·甄嬛传》的笔记-第十九章花落人亡两相知

眉庄之于甄嬛，是除清以外最重要的人了，她的死连我看得悲恸万分，还好，她有温实初，有他们的孩子。

### 3、《后宫·甄嬛传》的笔记-花落人亡两不知

昨天读到眉庄之死，眼泪竟然忍不住落下来了。这部书已经读到第六部来，有很多地方让我感动和感同身受，但是忍不住落了泪的只有两个地方。

一次是甄嬛在生双生儿时难产神智恍惚，眉姐姐冲进殿中拉了她的手说了句：“嬛儿，是我来了。”另一处便是昨天读的地方。“眉庄走了，陪了我二十余载的眉庄走了。这世间再也不会有人像她一般对我好，为我哭，为我笑，陪我患难与共。”

我实在感叹，爱情的海枯石烂是始终比不上友情和亲情的坚守！所有的尔虞我诈，枕边人的猜忌凉薄，还有所有心中屈苦与不甘，一切只有眉庄懂得，始终不离不弃。宫中唯一一个永远不可能与甄嬛算计，永远都护着她关爱她的人再也不在了。

不过能死在温实初的怀里，也是我能想到的给眉庄最好的结局，她无疑是幸福的。“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”只是甄嬛没有那么幸运，宫中污浊阴暗的前路还要等她继续走下去...

### 4、《后宫·甄嬛传》的笔记-第268页

看过就算

### 5、《后宫·甄嬛传》的笔记-第2882页

“没什么可后悔的，路是自己选的，就没有回头的余地。我看不见以后的事，只能顾眼前的人，眼前的事，后悔，于事无补，反而影响活下去的心情。而且，这宫里要活下去太难，太难，我没有时间也没有心思去后悔。”我低低回答，看着她，“玉隐，以后的路是你今日所选，我也希望你头也不回地走下去，永远不要后悔。”

### 6、《后宫·甄嬛传》的笔记-第128页

目前看到第六本，  
人物和场景描述的玲珑精致。  
还有很多古诗词的引用都很赞，边看边学习了古典文学。  
其实我觉得吧，人活在世界上，就会处处遇到麻烦。  
你尽量躲避都不行，只能想办法应付。  
只要不放弃，就不会输。  
这本书倒是教了很多应付逆境的方法。  
我应付逆境的能力最差了。

### 7、《后宫·甄嬛传》的笔记-别有幽愁暗恨生

那么娘娘别无所求？

有，一口气，一条命，一世平安。

看到现在最震撼我的就是这句话了，何其简单，又何其难。

# 《后宫·甄嬛传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)