

# 《巴士四點見》

## 图书基本信息

书名：《巴士四點見》

13位ISBN编号：9789862354127

出版时间：2015-1

作者：[日]高野文子

页数：212

译者：黃廷玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴士四點見》

## 內容概要

和《Akira》大友克洋、《東京愛情故事》柴門文一同掀起日本八〇年代漫畫新浪潮

漫畫家們愛的漫畫家 高野文子

遊走於虛實物我之間 深度刻劃日常人心的視覺文學經典

京都惠文社書店一乘寺店 二十餘年鎮店推薦作者

手塚治虫文化賞、日本漫畫家協會賞等大獎得主

「我不知道還有哪本漫畫能像這樣，有邏輯地將對日常的緬懷及恐怖表現到這種程度。」 - - 夏目房之介（日本漫畫評論家、手塚治虫文化賞特別賞得主）

出道已三十餘年的高野文子，

可說是「慢工出細活」的代表，

創作生涯至今只發表過七本單行本作品。

但她以電影般的分鏡、細膩生動的筆觸及富文學性的敘事風格，

創造了獨特的漫畫語法，

出產量雖少，卻也同樣奪得數座重要獎項，

和大友克洋、柴門文等人同為引領日本漫畫新浪潮的作家之一，

在日本漫畫界佔有重要地位，

每有新作推出必定引起媒體及讀者熱烈關注，

甚至有不少學界、藝文界人士特別針對其作品撰文分析討論。

本書《巴士四點見》可說是她創作生涯的代表作，

共收錄了 美麗的小鎮、 臥病在床的朋子、 巴士四點見、 我認識的那個女孩、 東京可樂波古、 奧村先生的茄子 共六部短篇，創作期間橫跨七年，從夫妻、人際關係、臥病在床的小女孩等日常題材，再寫到小精靈、外星人等抽象奇幻故事，深刻的人物心理描寫，超現實的天開異想，搭配電影運鏡般的構圖、意識流的敘事手法及淡雅的筆觸，想像力及表現力令人屏息，篇篇餘韻無窮，值得反覆咀嚼尋味。

【讀後感動推薦】

川貝母（插畫家）

王春子（插畫家）

肆一（知名作家）

簡嫚書（演員）

由於獨特的分鏡視角，彷彿離漫畫角色很近，默默靠在一旁窺視著他們的生活。細柔平常的故事，因為特殊的構圖而產生變化，代替的可能是角色的情緒，與文字未說明的寓意。一種很安靜，卻能在內心輕輕搖晃的好作品。 川貝母（插畫家）

高野文子的畫風線條簡潔，人物表情生動，日常刻劃的非常細膩，內斂含蓄中帶有幽默，甚至是無厘頭的荒謬。像吞了顆古怪口味的軟糖，甜甜的卻又獨特令人驚奇，反覆咀嚼回韻十足。有著優雅的舊日本氛圍，卻又不失調皮少女心。 王春子（插畫家）

一不小心就一口氣看完高野文子老師的《巴士四點見》，老師的想像力實在是太驚人啦！對生活中人事物的觀察又是那麼地細膩。閱讀時，心中會散發出一種不可思議的平靜感，並伴隨著一陣涼風。此時若能來瓶冰啤酒，絕對能將生活中的煩惱一掃而空。 簡嫚書（演員）

# 《巴士四點見》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 高野文子

1957年生，和創作《AKIRA》的大友克洋、《東京愛情故事》的柴門文同為引領八〇年代日本漫畫新浪潮最重要的創作者之一。她以電影般的分鏡、細膩生動的筆觸及富文學性的敘事風格，創造了屬於自己的漫畫語法，在日本漫畫界佔有重要且獨特的地位，並引起不少學界、藝文界人士特別針對其作品撰文分析討論。

慢工出細活的她，出道至今三十多年來只發表過七部作品，卻榮獲了許多日本重要獎項，如手塚治虫賞、日本漫畫家協會賞優秀賞等，可說是相當具有傳奇性。另外，她也以工作時不仰賴助手，幾乎全靠自己一人完成作品廣為人知。業界許多漫畫家、評論家都曾評論她是「作家們的作家」，開啟了風格化和描繪的新途徑，對許許多多後輩創作者帶來深刻的影響。

在日本已發行的漫畫作品有《絕對安全剃刀》（絶対安全剃刀）、《朋友》（おともだち）、《幸運姑娘的新工作》（ラッキー嬢ちゃんのあたらしい仕事）、《琉璃小姐》（るきさん）、《巴士四點見》（棒がっぽん）、《黃色之書》（黄色い本）、《學生宿舍TOMOKINSU》（ドミトリーともきんす）。另著有繪本《大家幫忙，讓我好好睡喔！》（繁體中文版已由「大穎文化」發行）。

### 譯者簡介

#### 黃廷玉

屏東林邊人，喜歡古書、貓、食物、下雨天與搖滾樂，在Livehouse如魚得水。熱愛漫畫，因此成為奇行異趣漫畫店Mangasick店主，以介紹有意思的漫畫作品與次文化視覺藝術為職志，雖時時取暖討拍，但仍可算是一名捍衛小情小愛、惡趣味與非主流價值的戰士。

Facebook：Mangasick。

# 《巴士四點見》

## 精彩短評

- 1、前三篇很棒
- 2、有2个故事没看懂
- 3、像电影分镜脚本一样的漫画，风格独特，情调满满，文学性极强，但并不那么平易近人。喜欢《美丽的小镇》和《我所认识的那个女孩》两个故事，大情怀和小心思，浪漫又鬼马。
- 4、作者视角很不一样
- 5、如夏日里的一缕清风。笔触温柔随性，描绘的多是些生活里常见的场景。书标题的这篇《巴士四點見》，移步换景，一点点细微变化却很是有趣，高野文子一定是位热爱生活的妙人
- 6、一般。
- 7、散文敘事。（分鏡倒並沒有特別突出的感覺
- 8、平静无聊日常小诗，独特的视角，细腻的刻画，神一般的分镜，比电影还要高级上许多。画面取景详略达到极致，每篇都值得看好几遍，分镜技巧读一段就能学到非常多（然而多数时间连打开的勇气都没有，太过于挫败，只能拜读的神一样的存在。
- 9、怀着“啊我想表达的就是这样的经验”的心情读了很多遍。第一篇《美丽小镇》不知为何无论读几遍都有让人泪流的冲动。（另外台湾买漫画可真方便呢。
- 10、古早的背景+日常的剧情+细腻的笔触+罕见的视点+极致的分镜=高野文子。她是漫画家中的文学家，用其独特的漫画语法，创作着拥有影视艺术魅力的文学物。也因此“高贵”，不是太令人亲近。
- 11、让高野文子老师来画海明威的短篇会怎么样呢？或者是卡佛？
- 12、小精靈那篇很有趣，其他篇還可以
- 13、画风细腻 人物心理刻画极棒
- 14、一種理想的漫畫書寫方式，近乎無事發生的過程，讓讀者更關注人物，在日常裡的心理變化，高野文子的白描實在太出色了
- 15、微风
- 16、哭了，已变高野文子真爱粉。她的镜头表现太可怕了，真正的纸上电影，神乎其技的分镜演出，而且剧本也极有文学性。看完后一直恍惚发愣，觉得她那境界太高了，莫名好失落，我得先缓缓然后重新看一遍.....不过有她在前面，至少我有方向了.....

# 《巴士四點見》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)