

《木炭》

图书基本信息

书名：《木炭》

13位ISBN编号：9787806788837

10位ISBN编号：7806788832

出版时间：2008-12

出版社：上海书店出版社

作者：卫斯理

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《木炭》

内容概要

《木炭》这个故事，是卫斯理幻想系列之中，第一个直接承认了灵魂存在的故事。不对灵魂存在的现象作似是而非、根本无法解释的所谓“科学解释”，而直截了当承认人的生命之中，有灵魂这一部分，这一部分在人的肉体死亡之后，以不可知的方式存在。

——倪匡（卫斯理）

一则不合常理的征让广告、一块可交换同等体积黄金的木炭、一个只有半边脸的怪人……为读者展开一段曲折离奇、耐人寻味的“生命探索”之旅。

为解开谜团，卫斯理不惜以两百万美元换取这块木炭，奔赴文莱、英国等地寻根究底，最终发现，这块看似平凡的木炭，竟关系着人类生命的终极答案

《木炭》

作者简介

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰花传奇）、岳川（武侠）、衣其（政论）、九缸居士（杂文）、危龙等等。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

《木炭》

书籍目录

第一部 木炭一块交换同体积的黄金第二部 纵横淮河流域的炭帮第三部 谒见炭帮帮主夫人第四部 蕴藏在一块木炭后面的隐秘第五部 陌生人奇怪之极的要求和行动第六部 怪客的儿子对木炭有兴趣第七部 那块木炭中有一个人第八部 祖传大屋中的密室第九部 关键在那本小册子第十部 那本小册子记载的神秘事件第十一部 木炭中有着一个灵魂第十二部 灵魂发出讯号和人沟通第十三部 灵魂的呼唤第十四部 林子渊的经历后记

章节摘录

第一部 木炭一块交换同体积的黄金 报纸上刊出了一段怪广告：“兹有木炭一块出让，价格照前议，有意洽购者，请电二四一二一五二七二四一八。” 我并没有看到这段广告。广告登在报纸上，看到的人自然很多，其中有一个，是我的朋友，这位朋友是幻想小说迷。自己也写点故事，以有头脑的人自居。他在广告登出的第一天就看到了，当天下午，他打了一个电话给我。 当我拿起听筒来时，我听到了一个明显是假装出来的，听来沙哑而神秘的声音：“卫斯理，猜猜我是谁？”

我又好气又好笑：“去你的，除了是你这个王八蛋，还会是谁？！” 电话中的声音回复了正常：“哈哈，你猜不到了吧！我是陈长青！” 我立时道：“真对不起，我刚才所指的王八蛋，就是说你。” 陈长青大声抗议：“你这种把戏瞒不过我！你可以说每一个人都是王八蛋，事实上，你绝对未曾猜到是我。第一、我很少打电话给你。第二、以前在电话中，我从来也未曾叫你猜一猜我是谁。第三、刚才我在电话中的声音分明是伪装的，而平时我给人的印象，绝不作伪。从这三点，可以肯定你刚才未曾猜到是我！” 这一番故作缜密推理的话，真听得我无名火起，我对著电话，大喝一声：“陈长青，有话请说，有屁请放，没有人和你讨论这种无聊的事！” 陈长青被我骂得怔了半晌，才带著委屈的声音：“好了，干吗那么大火气。”他顿了顿，才又道：“你对那段广告的看法怎么样？” 我问道：“甚么广告？” 陈长青“啊哈”一声，道：“我发觉你脑筋退化了！这样的一段广告，如果在若干年之前，一定会引起你的注意，而现在，你竟然——” 我不等他讲完，就道：“你乾脆说吧，甚么广告？” 陈长青笑著：“我不说，考考你的推理本领，给你一点线索：我平时看甚么报纸？为甚么你竟然会没有看到这段广告，为甚么——” 我不等他再“为甚么”下去，老实不客气，一下子就放下了电话，不再去理会他，因为我实在没有甚么心情，来和他作猜谜游戏。

我估计陈长青可能会立时再打电话来，痛痛快快地将他要告诉我的事说出来。是以在放下了电话之后，等了片刻。可是电话并没有再响起来，我自然也不加理会，自顾自又去整理书籍。当天下午，将不要的书，整理出一大捆来，拎著出了书房，抛在后门口的垃圾桶旁。 这时，已经是将近黄昏时分了，我放下了旧书，才一转身，就看到一辆汽车，向著我直驶了过来。 我住所后面，是一条相当静僻的路，路的一端，是下山的石级，根本无法通车。那辆汽车，以这样高的速度驶过来，如果不是想撞死我，就一定是想自杀。 我一看到那车子直冲了过来，大叫了一声，立时一个转身，向侧避了开去。 车子来得极快，我避得虽然及时，但车子在我的身边，贴身擦过，还是将我的外衣勾脱了一大幅。 我才一避开，看到车子继续向前冲去，眼看要冲下石级去了，才听得一阵尖锐之极的煞车声。整辆车子，在石级之前，连打了几个转，才停了下来。 刚才我避开去之际，由于匆忙，并未曾看到驾车的是甚么人。这时。车子停了下来，我心中充满了怒意，站著，望定了那辆车子。 车子才一停下，车门就打开，一个人，几乎是跌出车子来的。他出了车子之后，仆跌了一下，但立时挺直了身子。只见他不住地喘著气，口和眼，都睁得极大，神情充满了惊恐，面色煞白。由于他的神情是如此惊骇，以致我一时之间，竟认不出他是甚么人来。直到他陡地叫了一声：“天！卫斯理！” 他叫了一声，我才认出他就是陈长青！又好气又好笑，向他走了过去：“你干甚么？想杀人？还是想自杀？” 我一来到他的身前，他就陡地伸手，抓住了我的手臂。 他抓得我如此之紧，就像是一个将要溺死的人，抓住了一块木板一样。 陈长青这个人，平时虽然有点神经过敏，故作神秘，可是照如今这样的情形来看，却也不像是做作，他一定是遇到了甚么极其异特的事，才会如此惊骇。 一想到这一点，我便原谅了他刚才的横冲直撞：“甚么事？慢慢说！”

事实上，这时我要他快说，他也说不出来，因为他只是不断喘著气，面色煞白，我伸手拍著他的肩头，令他安定。过了好一会，他才缓过气来：“我……刚才干了些甚么？” 我扬著被扯脱了一半的上衣：“你看到了？刚才你差一点将我撞死！也差一点自己冲下石阶去跌死！” 陈长青的神情更加骇然，四面看著，他那种紧张的神情，甚至影响了我，连我也不由自主，变得紧张起来。可是街上根本没有人，我也不知道陈长青在紧张些甚么。 陈长青仍在喘著气：“我们……我们……进屋子去再说！” 我和他一起回到我的住所，他一直紧握著我的手臂，一直到关上了门，他才松开了我的手，吁了一口气。我先给他倒了一杯酒，他一口将酒喝完，才瞪著我：“那段广告！” 那段广告！我早已将它的电话忘了，也根本不知道那是甚么广告！ 我只好说道：“哦，那段广告！”

陈长青自己走过去，又倒了一杯酒，再一口喝乾，才抹著嘴：“你难道不觉得这段广告很古怪？” 我摊著手：“真对不起，我恨忙，不知道你说的那段广告是怎么一回事！” 陈长青瞪大了眼望著我，像是遇见了甚么奇怪的事一样。我笑道：“你平时就有点神经过敏。我不能为了你的一个

《木炭》

电话，就去翻旧报纸！” 陈长青叫了起来：“不必翻旧报纸，它就登在今天的报纸上！” 我坐了下来，随手在沙发旁边的几上，拿起今天的报纸来，问道：“好，这广告登在甚么地方？” 陈长青在我对面坐了下来：“分类广告的第三页，出让专栏上。” 我翻看报纸，找到了他所说的那一栏。报纸上的分类广告，没有甚么人会去仔细阅读它，除非有特别目的。陈长青何以会注意到了这一段广告，也很奇怪，因为广告很小，广告的内容是：“兹有木炭一块出……” 我看了那段广告，皱著眉。的确，广告很怪。“木炭一块出让”。木炭值甚么钱，登一天分类广告的钱，可以买好几斤木炭了！根本不值钱的木炭，有甚么理由弄到要登报出让？ 任何人一看到这段广告，都可以立即想到这段广告的内容，一定另有古怪，绝不是真正有一段木炭要出让。而且，广告上的电话号码，也是开玩笑，长达十二个字。世界上，只怕还没有甚么地方的电话号码，是十二位数字的。 我抬起头来：“嗯，是古怪一点。但是再怪，也不至于使你害怕到要自杀！” 陈长青尖声道：“我没有想自杀！” 我道：“可是你刚才这样驾车法——” 陈长青道：“你听我说！” 广告登在报上，看到的人一定很多，每一个看到的人，都会心中觉得奇怪。但也一定止于奇怪而已，事不关己，不会有甚么人去采取进一步的行动。 但是看陈长青的情形，他显然不只心中奇怪，一定还做了些甚么。 我道：“你在看到了这段广告之后，做了些甚么？” 陈长青道：“首先，木炭没有价值，所以，在这段广告之中，我断定，木炭只不过是某一种物品的代名词。” 我点头。陈长青这时，神态已经渐渐恢复了常态，看到我点头同意他的推论，他更十分高兴：“其次，虽然说这是一段广告，但实际上，只是一个人对另一个人的通讯。” 我“嗯”地一声，稍有疑惑之意。陈长青忙道：“你看：‘价格照前议’。有一个人，用甲来代表。甲，有一样东西要出卖，已经和买家接过头，但是交易没有完成。过了若干时候，甲又愿意出让了，所以才登了这段广告，目的是想通知曾经和他谈过交易的买家。” 我在他的膝头上用力拍了一下：“了不起，你的推理能力，大有长进！” 陈长青咧著嘴，笑了起来，道：“我觉得十分好奇，想明白‘木炭’究竟代表了甚么，所以，我就打电话去问。” 我眨著眼：“等一等，那十二个字的电话号码，你可以打得通？” 陈长青现出一种狡狴的神情来：“只要稍为动点脑筋，就可以打得通！” 我闷哼了一声，他老毛病又来了，不肯直说！要是他陈长青动了脑筋就可以想出来的事，我想不出来，那好*了。 我低头看著广告上的电话号码，十二个数字。本地决没有十二个字的电话号码，本地的电话号码，是六个字。那也就是说，刊出来的电话号码，每两个字，才代表一个字。 将这十二个字分成每两个字一组。我立时发现，每两个数字，都可以用三来除。而且，每两个数用三一除之后，就变成一个数字，结果是得到了六个字的电话号码。 我笑了笑：“不错，每两个数字除三，你得到了电话号码！” 陈长青望著我，好一会，他才道：“你想得比我快，我花了足足一小时。” 我挥著手：“你打电话去，结果怎么样？” 陈长青苦笑了一下：“我现在十分后悔，真不应该那么多事！我惹了麻烦了！” 我扬了扬眉：“嗯，黑社会的通讯？” 陈长青摇头道：“我不能肯定。我推算出了正确的电话号码，心中十分兴奋，就打电话去，电话铃响了很久，才有人来接听，对方是一个老妇人的声音，问我找甚么人。我道：‘有木炭出让？我有兴趣！’那妇人停了片刻，在这段时间中，她像是捂住了电话听筒，在和另一个人在商议。然后，她才道：‘价钱你同意了？’” 我盯著陈长青，陈长青又苦笑了一下：“我这时若放下电话，那就好了，可是我却继续下去，因为我觉得十分好玩，我道：‘同意了。’” 我插了一句口：“究竟是甚么价钱？” 陈长青道：“当时我心中也这样在问自己，是甚么价钱？如果知道了是甚么价钱，对木炭代表著甚么，就可以有一个概念。可是我却不能直接问对方是甚么价钱，因为‘价格如前议’，真正的买家，应该知道价钱。” 我道：“那你可以采取迂回的方法。” 陈长青用力拍了一下沙发的扶手：“我就是采取这个方法，我问道：‘价钱我同意了，但是怎么付款？你们要支票，还是现金？’” 我笑道：“对，这办法可不错。”

《木炭》

编辑推荐

一则不合常理的征让广告，一块可交换同等体积黄金的木炭，一个只有半边脸的怪人……为读者展开一段曲折离奇，耐人寻味的"生命探索"之旅。为解开谜团，卫斯理不惜以两百万美元换取这块木炭，奔赴文莱、英国等地寻根究底，最终发现，这块看似平凡的木炭，竟关系着人类生命的终极答案。

《木炭》

精彩短评

- 1、读的第一本卫斯理系列小说 从此沉迷
- 2、初中时看卫斯理，基本看完了卫斯理系列。这个故事非常好。
- 3、行云流水，脑洞惊奇，好吃ww
- 4、灵魂的存在是件很奇妙的东西
- 5、大学看的时候，惊讶于倪匡的想象力，情节离奇
- 6、永生好吗？
- 7、卫斯理的都读过，可惜是电子版的
- 8、好看！不是男朋友介绍我都不知道看起来这么低调的书这么好看。
- 9、脑洞惊呆我 结构也好牛逼 有点dw的感觉 中间小册子那段看得我紧张死了 本以为就是普通的灵魂出窍 都提到不生方长生这样的观点上了.....
- 10、灵魂会被困在一个物件上吗
- 11、如果人真的有灵魂，他们可以帮助我们这些有着肉体生命的人吗？
- 12、灵魂被封存在木炭中
- 13、中学时看了好几本卫斯理，现在就对本印象比较深。
- 14、第一本卫斯理
- 15、以前常常看的不敢睡
- 16、在看这个故事的过程中我不停的想起哈利波特里魂器的样子。不过很显然，这部小说的思路是先于魂器的。这是我看过的第四部卫斯理系列小说。
- 17、想象力太丰富了
- 18、后记里卫斯理说“日后如果再有会，当再‘鬼话连篇’一番”。虽然现在再来看卫斯理已经不会感到深深震撼，但还是很乐意再看他“鬼话连篇”。
- 19、这是一个好故事。卫斯理各种关于灵魂的故事我都爱看。
- 20、生命第一阶段（肉体）——第二阶段（脱离肉体）——第三阶段（？）。灵魂寄宿在木炭中。将声波频率降低并翻译多不靠谱，傅里叶我不是白学的。倪匡天马行空，基础不扎实。
- 21、第一次看卫斯理，感觉很微妙。
- 22、卫斯理系列最爱的一本，悬疑味道很浓。
- 23、看不完不想睡觉。“放我出来”的时候吓得眼前模糊，虽然也不知道到底在害怕什么。结局有点想法。
- 24、内容和影子 稍有重复
- 25、换做是我 没有勇气去尝试 那得多孤独啊。。。突然觉得做一个愚蠢的地球人其实挺好~~~
- 26、其实还是有点牵强。
- 27、人死了灵魂进入木炭，熬夜看的
- 28、其实有想买整套的冲动，古籍三楼50块
- 29、这个故事改编的TVB罗嘉良版卫斯理也很精彩
- 30、这一篇我比较喜欢，对生命和灵魂的讨论虽然过了这么多年但是依旧新颖。只好说，Life is a circle
。。
- 31、蜗居木炭。
- 32、当你真正了解生命的时候，就是放弃生命的时候（怎么这么像X教。
- 33、当时倪匡的脑洞就很大了
- 34、木炭里有一个灵魂
- 35、木炭+影子，倪匡的小说悬疑感着实挺不错
- 36、读倪匡的书就是一个字：爽！简单直白的语言直接切入重点，每篇故事都篇幅短小却天马行空，真是居家旅行必备消遣之物！完全没有阅读疲劳什么的~~
- 37、对江湖帮会和老派人规矩的描述地道大方，对他们无法入乡随俗，适应新时代的遗憾细致入微
- 38、萝卜快了部洗泥.....
- 39、初中时看的青海人民出版社的版本~ 有关灵魂.....
- 40、早期经典作品 陈长青首出场

《木炭》

- 41、倪匡早期的作品确实只适合初中时代作为开拓思维的读物 故事根本经不起推敲 而且结尾都很草率 开头或许引人入胜 过程也称得上勾人心悬 但读的过程中总难免厌烦 是因为脑子里存有从前读过的印象吗 但情节又实在记不确切 相比较而言 斯蒂芬金的作品就要好得多了 最后还是语言起关键作用啊
- 42、虎头蛇尾
- 43、灵魂进入生命的第二形式，被解读成“零”，很有意思~ 卫斯理是个线索人物，引导剧情但跟剧情本身不扣，读起来上瘾但不太揪心。
- 44、卫斯理系列都有这特点，前面很吸引，到最后就不过如此了，但，到底不流俗。我以为木炭中灵魂的故事，可以写的更好看的，假如李碧华写。
- 45、好看
- 46、和灵魂对话..厉害了。
- 47、第一本卫斯理，读完会害怕的那种。
- 48、我一直想我为什么会喜欢卫斯理，我想很大程度是我对这种未知世界的好奇，倪匡那种真真假假的风格，就好像一个旅行者在跟你讲一件他的亲身经历，当中自然会掺杂点点夸张，但你会好奇他的真假，会羡慕经历者的离奇人生
- 49、高中时候图书馆见到破破旧旧的卫斯理单行本一架子，花了一年的中午大概读了个痛快。不是这个版本。当时很喜欢，回头再看大概已经不是那么回事了。
- 50、1) 人物塑造不错，炭帮四叔的谋略与情义，祁三与边五的忠义，没落的帮派；2) 物理与语言学！p244语言学最新发展--从音波波判断声音特性。09年LSA@猫ber的回忆立现，小权他们确实是学过这样的一门课！“放我出来”四个单音节的猜测。白素提议英文，因不同字母音波各异，较易沟通。后利用注音符号的字母波形（波坡摸佛），借助高频音波探测器记录。3) 大小辩证，打破木炭无意义P275 “木炭的体积再小，即使小到只有一粒芥子大，但对我来说，还是和整个宇宙一样，因为.....我是零，任何数字，不管这数字如何小，和零比较，都是大了无穷倍。一个分数，分母如果是零，分子不论是任何数，结果都是无穷大！”

《木炭》

精彩书评

1、看到最后一章时有些害怕，不知道我家的木柜，我家的书本，我周围的一切一切是否有隐藏精灵在里面。是否他们在向我呼喊，而我却听不见，是否他们在默默地注视是我们，像是在看一场平淡而漫长的连续剧，期待出现意外事件而带来剧情的高潮，如同我和老公坐在沙发上探讨电视剧里的剧情，探讨人物开始的想法和事态的发展一样。在合上最后一页纸的时候，联想到野史里经常出现的树精，不由的在想这些是不是真实存在的？不迷信不害怕，对于熟悉而善良的灵魂，身边的人碰到他们的话会是开心而不是恐惧。而最后的状态无非是到了一个更大的空间或轮回~ 我不知道是否真的有轮回，但是我心向善。有的时候在想，人的一生，如果大家都在自我允许的情况下多做些对身边对社会有益的事多好。不要有假鸡蛋，打激素的水果，吃化学品的鸡；在做这些事情的时候他们忍心吗？他们或许没自己吃他们买的東西，但他们能保证自己吃不到这些变了味偏了方向的食物吗？如果有来生，如果他们相信有来生他们还敢这么做吗？不过在世百年时间，何必如此强迫自己，即使一时赚了钱，心里的负担有多重？生活中的小幸福，我平凡而普通，来着一份少的可怜的薪水，辛辛苦苦的上班，有爱我和我爱的老公，有时常电话提醒我注意这注意那的父母，有很多平时不常联系，一有小事就会来电话关心提供帮助的朋友，何其幸运又何其幸福。虽然生活中有过不如意的事情，也正是这些不如意让我更加的珍惜现在，珍惜每一天~ 当尘缘了断的时候，说不定我真的会找个地方静静的看书，心静。估计我的尘缘是这辈子都断不了的，旧的去，新的来~ 人生如此轮回~~

《木炭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com