

《理解与感悟》

图书基本信息

书名：《理解与感悟》

13位ISBN编号：9787567525488

出版时间：2014-11

作者：南帆

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《理解与感悟》

内容概要

收录在《理解与感悟》中的，是作者在上世纪八十年代初期的十几篇文学批评。包括对文学批评的意识、研究方法和研究目标的阐释，对新文学批评做了有意义的尝试。本书还收集了作者的一些作家论，包括对王蒙、刘心武、韩少功、刘绍棠、王安忆、张承志等作家作品的分析，以及对诗歌语言、技巧的探讨，都反映了作者在新时期文学批评中做出的有益尝试和深刻思考。

《理解与感悟》

作者简介

南帆，1957年出生于福建省福州市。本名张帆。1975年下乡插队，1982年毕业于厦门大学，1984年研究生毕业于华东师范大学，1984年至福建社会科学院文学研究所工作，现为福建社会科学院院长。著作有《文学的冲突》《文学的维度》《隐蔽的成规》《敞开与囚禁》《双重视域》《问题的挑战》《文学理论新读本》《理论的紧张》《后革命的转移》《五种形象》《星空与植物》《叩访感觉》等。

书籍目录

序
文学的世界
文学与情感认识论
文学批评家的艺术感受和理性思考
——兼述作家与批评家的关系
文学批评中美学观念的现实感与历史感
文学批评的有机整体意识
文学批评的研究方法和研究目标
主观的文学批评
有关文学批评的提问
艺术分析中多重关系的考察
选择的进步
古代文论的宏观研究
思考的文学与文学的思考 ——王蒙小说论
风格：认识生活与认识自己的结晶 ——刘心武小说论
人生的解剖与历史的解剖 ——韩少功小说论
刘绍棠小说的独特风格与固定程式
王安忆小说的观察点：一个人物、一种冲突
张承志小说中的感悟
小说形式漫谈
小说技巧断想
论小说的情节模式
小说的哲理化：超越寓言模式
论诗的情景关系构成
诗与自然
诗歌语言的“意思”与“情感”
论诗的语言与散文语言的区别
诗的语言技巧：从“言不尽意”到“言外之意”
诗的技巧与自然天成的审美观念
诗的技巧与灵感
诗的技巧构成：“死法”与“活法”
后记
再版后记：写作撬动了什么？

《理解与感悟》

精彩短评

- 1、写作时间集中在八一到八五年之间，所倚重的理论资源主要还是俄国现实主义文论，所以总有一种看过时教材的感觉。它的价值可能在于，了解那些现在已经司空见惯的概念，当年是如何被阐述并被接纳的过程。后面关于古典文论的部分看得比较粗略，几篇作家批评值得一读。
- 2、瑞恰慈指出，一个句子通常能在“意思”，“情感”，“语调”，“用意”四个方面表现出它的意义。
- 3、因为论题较大而书写显得过分宽泛也就变得比较空

《理解与感悟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com