

《彌勒之掌》

图书基本信息

书名：《彌勒之掌》

13位ISBN编号：9789573323761

10位ISBN编号：9573323761

出版时间：2008

出版社：皇冠文化

作者：我孫子武丸

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《彌勒之掌》

內容概要

顛覆傳統的推理變化球！

備受島田莊司激賞的推理怪才我孫子武丸驚奇之作！

本格推理作家協會2005年度十大推理小說第三名！

入選『這本推理小說真厲害！』2005年度TOP 20！

所有遍尋不著的秘密與謎底，

原來全逃不出彌勒菩薩的手掌心？！

我孫子『實驗至上』的創作理念裡，寫實、人性的文學描寫並非絕對必要。他最重視的是進行前所未有的實驗，設計出最強烈的閱讀衝擊力道。他認為，無需刻意做作，只要在小說中描寫人類所犯下的罪行，就多少能反映出社會裡的某種思想或事實。因此，在我孫子的作品中，角色都是屬於實驗的一部分，相較於將角色當成棋子以進行詭計佈置的綾辻，我孫子則是將角色更進一步符號化。作品裡所有的幽默感、恐懼感、殘酷感，都透過人物所代表的符號予以呈現。

既晴

一心尋找失蹤妻子的高中數學老師，以及老婆在旅館裡遇害、又被懷疑涉及貪瀆的資深刑警，兩個人在追查事情的真相時，意外的碰觸到同一個終點——新興宗教團體『拯救御手』。據說此教派是『彌勒尊者』在阪神大地震發生前一天下生於世成立的，信徒深信彌勒具備神通力，可以一眼便看出每個人的煩惱，並提出解決之道。兩人的妻子都和這個團體有關，可是他們卻找不到任何證據，更何況這個神秘團體的背後還有有力人士在撐腰。無計可施之下，男老師決定乾脆深入虎穴、加入宗教……

《彌勒之掌》

作者簡介

我孫子武丸Abiko Takemaru

本名鈴木哲，1962年10月7日生於兵庫縣西宮市。與綾辻行人、法月綸太郎等人同屬京都大學推理小說研究會出身的推理名家。1989年以《8的殺人》出道，作品包括『速水三兄妹』系列、『人偶』系列等風格詼諧或從女性角度出發的輕鬆推理，另外也有《腐蝕之街》、《殺戮之病》等風格沈重、佈局意外之作。此外他也參與漫畫創作，著有《超能之手》、《半熟探偵團》、《迷彩都市》；並擔任電玩『恐怖驚魂夜』系列的監修或編劇，頗受好評。創作之餘，他也曾擔任日本推理電視節目的智庫。

《彌勒之掌》

精彩短评

- 1、中规中矩，读来一路平平的感觉，谜底揭晓时也不吃惊，不如杀戮之病。不过阅读感挺流畅
- 2、总的来说偏无趣。
- 3、还蛮新颖的。谈不上诡计，不过还是不错的另类优秀作品。
- 4、鋪排不俗。結局在意料之外，但並沒有夾硬來，跟社會發展還蠻配合呢！
- 5、推理性比较差但是结局非常精彩，我孙子武丸果然是脑洞比较大的作者，不愧是恐怖惊悚夜游戏的剧本作者~
- 6、呵呵还是哈哈
- 7、叙诡惊人，崩坏性不如《杀戮之病》
- 8、虽然对新兴宗教的设计马马虎虎.....不过还挺有意思的.....吧？.....
- 9、和《杀戮之病》不同，最后没有很强的误导和逆转【，可以说也没叙诡。这本有意思的地方在于对这种宗教团体的内部描写以及一种内部运作机理【某种意义上咱亲戚也曾和奇怪宗教团体有关，以及这个极具黑色幽默的结尾【谜面见简介
- 10、三星半。同样是双线叙事，没有前作《杀戮之病》猎奇惊艳。两条线推进最后汇合，重心不在推理而是结尾对读者立场的反转，已达到瞬间揭秘的阅读快感。第一凶手显现时已经猜到第二凶手，二者形成呼应，但动机有一点点牵强，加大凶手心态、行为的比重会更好。”弥勒之掌“即都逃不过”弥勒佛“的手掌心。
- 11、猜对一半
- 12、哈哈哈哈哈黑色幽默最后身份的倒置把我笑惨了。
- 13、结尾崩坏有点意思，不如杀戮。这种结局的尝试.....不仅缺乏真实性而且也缺少震撼...
- 14、结尾崩坏有点意思，不如杀戮。这种结局的尝试.....不仅缺乏真实性而且也缺少震撼...
- 15、读起来蛮轻松，但是结局虽然没有猜到，但是并无震撼，倒是弥勒撕掉面具那几行的描写感觉有些触目惊心不寒而栗。
- 16、什么玩意儿，三关不太正。
- 17、这本真的是什么鬼？不如《杀戮之病》。
- 18、听书。结局有意思，虽然可能还是能看出类似诡计似曾相识多了去，不过用在这个宗教场景下还是蛮有新意和实验性质的。
- 19、結局有點太刻意了吧...這也能算敘詭嗎？
- 20、虽然肯定比不上杀戮之病，公平性欠缺，但也算中规中矩，而且行文流畅。
- 21、where is 崩坏？心理落差太大我都耳鸣了
- 22、我孙子武丸的作品，最后一章永远都是精华。
- 23、本书的亮点貌似只有结尾。。
- 24、结局好意外，想起了天龙八部里的萧远山和慕容博
- 25、哪有什么惊天诡计啊！
- 26、2小时内就能读完，结尾惊人。
- 27、跟杀戮之病完全不是一个等级。江郎才尽了吧
- 28、无聊的谜底
- 29、不知道村上在写1Q84的时候，是不是看过这本书。有关宗教团体的逆转，有关纠结成团的命运，以及彰显暗黑人性的结尾，都让人好气又好笑，还有些不甘心。
- 30、读后感：唉...
- 31、额，只能说跟我想象中的不一样_~||.....双线叙事，跟杀戮之病一个套路但是不太一样~
- 32、有点类似走近科学，揭秘为什么教会能让人无法脱身之类的...其中有两个梗非常无聊，有一个我居然之前也见过一次，为什么你们都这么爱用...
- 33、有趣
- 34、故事无聊得要死，劳什子新兴宗教团体完全就是噱头，头一次有打一星的冲动，不过结尾巧妙的双重逆转和暗黑崩坏委实是爽，直接加三星/(T o T)/~~所以我其实是黑这本书的(つ ~~~ c)
- 35、还好
- 36、开头那些线索算什么

《彌勒之掌》

- 37、一开始看到警察与教师这两个男主时，就感觉会有交换杀妻的情节。结局确实是该情节出现。然而我孙子武丸的结局一开始永远猜不对。
- 38、结局太刻意了吧，过程也无聊，完全没有杀戮之病震撼。
- 39、1.这特么都有资格叫推理小说？这就是本悬疑小说好么！本格推理？没有破案线索和推理过程；叙诡？没有类型常用手法。冷硬派？拜托那是侦探小说好伐；2.我孙子的文笔实在差得可以，读着都觉得费劲。而且真相实在太好猜，采用这种叙事手法和案件架构我也想不出别的解答来；3.结局倒有些黑色幽默的意味，类似于朱颜血，由此可见我孙子确实够恶趣味。泄底关键词:隐瞒;change;皈依。
- 40、角色设计还OK，剩下的都是逗你玩
- 41、每次看到这种书啊，我就开始想念本格了
- 42、类似《神的游戏》般的解答但这作无逻辑也无诡计 冲结局的破坏性三星~
- 43、比起以往，这本有点变态不足
- 44、《Y之构造（全泄底书评）》<http://book.douban.com/review/6606956/>
- 45、叙诡一般，结局意外的好搞笑是怎么回事。。。
- 46、原以为是宗教题材的一本书，后来发现挺好看的。
- 47、无聊至极
- 48、三星半。我看过最好的我孙子武丸作品果然还是《恐怖惊魂夜》的剧本...这本和杀戮之病同样头重脚轻
- 49、专注于结局的意外性，谈不上什么推理，读起来还是很流畅的。所有人都有不可告人之处。有评论说其崩坏感像“胜利大逃亡的车飞越悬崖的最后一刻来了个倒栽葱”，不过好歹之前也有那么点暗示说“快没油了”。
- 50、“是你啊，好巧~”“你也在啊，真巧真巧~”

1、一心尋找失蹤妻子的高中數學老師，以及老婆在旅館裡遇害、又被懷疑涉及貪瀆的資深刑警，兩個人在追查事情的真相時，意外的碰觸到同一個終點——新興宗教團體『拯救御手』。據說此教派是『彌勒尊者』在阪神大地震發生前一天下生於世成立的，信徒深信彌勒具備神通力，可以一眼便看出每個人的煩惱，並提出解決之道。兩人的妻子都和這個團體有關，可是他們卻找不到任何證據，更何況這個神秘團體的背後還有有力人士在撐腰。無計可施之下，男老師決定乾脆深入虎穴、加入宗教...（这段见解是我直接从豆瓣上K来的，所以是繁体）虽然是作者是我孙子武丸，在看过杀戮之病之后，我已经知道这是个什么样的推理作家了，但看完简介之后，我还是一度误以为这会是一本冷硬派的小说，起码也多少会有点冷硬的味道在里面，而小说的前大半部分也似乎都按照我的期望在运行，但妈的，结尾却让我感觉好像被自己给耍了。客观来说，这本尚且不如杀戮之病，不过这么一说，杀戮之病也多少有点冷硬的味道呢。不过，新兴宗教，妻子被杀的警察，两个有同样遭遇的男人，收受贿赂的警察，如果真的写一本冷硬小说的话，搞不好也会很卖座呢。

2、请不用担心我不小心把岛田大神的书评发错到这儿了。之所以借用了岛田大神的这个标题自然是因为本书双线叙事然后在中途汇聚到一起的特殊结构，而这个结构恰恰就是构成了全书核心诡计的布局关键。对于本书究竟有无采用叙述性诡计这个问题我纠结了很久，最后我个人的答案是没有。因为直到最后一章揭露真相之前，作品都仅是平铺直叙地陈述事件，除了一个姓名称谓上的小花招和一处时间上的小跳跃，此外几乎没有太多欺骗和误导的成分，不像《杀戮之病》那样为了瞒骗读者煞费苦心，也不像大部分叙述性作品那样在叙述手法上玩弄什么技巧。倘若非要说，也只是所谓的“叙述性真实”吧。然而，最大的诡计就隐藏在这“真实”的狭缝之中。看似平行交错的双线叙事，毫无疑问大家都会思考在讲述这一方故事的时候另一方在做什么，但是十分接近的日期以及十分相似的案件遭遇，令大家不由自主的产生了双方不仅是“平行交错”而且是“同步推进”的错觉。双线没多久就汇聚成一线，双方见面并且合作则更进一步让读者“确认”了这种错觉。可是一旦重读前面篇章就会发现双线的轴并非同步的，教师在先而刑警在后，但教师线时间推进得快而刑警线始终在同一天徘徊，教师线更越过了关键的一天，因而才会使教师线的时间点追上刑警线然后交汇。更阴险的是，刑警线一开始就交代了案件的后果，但案件的前因却要到很后边才被叙述到，这种先果后因的手法在《杀戮之病》中也用过，却是混淆读者时间感同时淡化因果关系的屡试不爽的妙招。我孙子老师构思这个“Y之构造”的布局想必是费煞思量吧。《杀戮之病》的叙述欺骗性固然强，但显失公平，正面线索和负面线索相冲突的也不少（<http://book.douban.com/review/6591884/>）。本作截然相反，前后矛盾之处很少，但可供推理的线索同样少得可怜。我翻来覆去，大概只有两处，一是刑警回忆起平时两个女儿和“后母”的互相称谓，二是20日教师杀死千秋后一早被噩梦惊醒。但是这两处作为伏线实在够勉强，只能说知道真相之后回头看可供印证，但想推导出真相是决计不可能的事情。因此最后真相的意外性固然足够震撼，但读者根本无从思考，只能沦为“作者你怎么说便怎么是呗”的窘境。甚至连弥勒最后能够揭露真相，也仅仅因为她掌握了太多角色和读者都无从知晓的信息，她只是单纯的“知道”了真相，而几乎不存在任何逻辑推理的必要。有趣的是，对于作品前半一直孜孜不倦追查真相的两人来说，弥勒毋庸置疑是恶贯满盈的最大反派，然而最后充当“侦探”角色说出真相的却是这位反派，而凶手却是读者最容易投射代入感的两位主角。如此角色身份正反的颠倒巨变以及由此而来的荒诞讽刺之感，在我读过的推理小说里大概也是罕见的。再联系《弥勒之掌》这个标题，忽然产生了书中有如“孙悟空纵有天大本事终究也飞不出如来佛的手掌心”的感觉。作为京大推协的新本格旗手之一，我孙子这部作品的推理性却严重缺失，不得不说是一大遗憾，与其说是推理小说倒不如说这是犯罪悬疑小说更恰当。幸而作品的故事虽然不复杂却引人入胜，节奏流畅明快，文笔虽不华丽但十分细腻，作者个人的重口味癖好也难得没有流露出来。几大角色个性鲜明，作者不遗余力的刻画他们身上存在缺陷的真实人性，因而最后那个结局可谓意料之外情理之中。看过我孙子的两部长篇和两部短篇，感觉他一直是注重plot多于trick的，本书和《杀戮之病》甚至全靠一个plot撑着而几乎没有trick相配合，导致推理性和公平性都有所不足。本书比《杀戮之病》略胜一筹的是没有明显的bug，而且阅读观感良好，没有会令读者不快的成分。作为单纯的推理小说来评价或许不及格，但作为广义上的犯罪悬疑小说是一部佳作。淡化推理性而强调故事性，这是欧美推理黄金时期结束以后的总体风格，也是东野圭吾吸引大众读者成为畅销君的秘诀，或许这同样是日本新本格未来的发展路线之一。

3、故事讲述的是一位妻子被杀的警察和一个妻子失踪的教师通过调查发现这都和一个叫做“拯救御

手”的新興宗教團體有關，男教師更是深入該團體進行臥底，但最終的真相卻……這兩天，我先後拜讀了我孫子的《殺戮之病》和《彌勒之掌》，讀畢頓覺我孫子真是一個充滿喜感的作家，這兩本書皆是中間十分緊湊，到了結尾來個180度反轉，而且頗讓人啼笑皆非，就如小花同學在殺戮的書評中所說的那樣“就像一部講述從孤島勝利大逃亡的電影，電影最後主角們坐上车加足馬力向懸崖沖去，對岸就是自由地帶。鏡頭中，油門被推倒頂點，輪胎高速運轉，疾速接近的懸崖邊緣……車身瞬間沖出懸崖，鏡頭切到涯下仰拍，慢鏡頭中車身在空中划出完美的弧線，陽光照在光滑的車表上反射出耀眼的光芒……就在誰都相信下一秒會安全抵達彼岸的時刻，突然車子失去重心，倒栽蔥往涯下直墜了下去……”至於本文的詭計可以說是缺點，公平性實在不怎麼樣，被騙的很不甘心。但是彌勒留給我最大的印象便是那黑色幽默般的結尾，崩壞但又合情合理，覺得是人基本都會這樣做。如果沒有這個結局也就是個三星之作。所以，我孫子是個用心的作家，也如他筆名一般充滿喜感。

4、這是華文翻譯的第二部登場的我孫子武丸的作品，感覺上沒有《殺戮之病》那樣令人心生惡感，結局的意外性也頗強，不過說實話也不過如此而已。為什麼這樣說呢？這部作品雖然是歇筆多年的作者04年方始寫就的新作，但是新意上依然乏乏，不算有太大突破的作品。怎麼說呢，從《殺戮之病》與《彌勒之掌》來看，我孫子武丸也是屬於那種沉浸在結局的破壞性而有點走火入魔的作者。全書以兩條綫索分別敘述了妻子失蹤的數學教師和妻子被殺的刑警，兩綫交匯於一個新興宗教彌勒教，從故事背景上看，有一點接近於貫井德郎的《慟哭》，同樣都是指向新興宗教帶來的社會影響，可見，世紀之交的奧姆真理教等邪教組織在一個時期內成為日本作家的重要素材。作品的切入點貌不驚人，整個過程的敘述也平淡遲緩，一直到最後一章懸疑破底后作者的立意方始顯山露水，也就是讀者早知新興宗教本質邪惡，卻萬難料及其聚眾手法的惡質程度。同樣是抨擊新興宗教的作品，不同於行人的《肢解屍體之謎》的本格解謎，也不同於貫井德郎的《慟哭》披上警察小說格式的敘述性詭計風格，《彌勒之掌》表象上採取了懸疑小說的模式，在兩條綫索上的設置可謂均衡性十足，以追查彌勒教事件為軸綫的話，軸綫兩側的刑警與教師的自身事件也可謂互為投影。而性格上，也都不是完人。一個是與黑社會有勾結，接受其賄賂的變質的野蠻刑警，一個是與女高中生有染，與妻子冷戰的懦弱教師，兩個人的性格上各有毛病，當然也不是大奸大惡之人，分別在查找妻子死亡與失蹤的過程中陷入了更大的困境。兩綫索有明暗兩處交織，明綫的交織是兩人於追查過程中相遇，並且攜手合作，暗綫的交織是作者的包袱，讀者起先不察覺，等到隱隱察覺了，作者也沒有給讀者太多想的篇幅，就把那個包袱抖開了。當然，我要說的是讀慣雙綫索的小說后，讀者已經百煉成金，即使不能完全猜到，也大概知道關鍵性的伏筆大致隱藏在哪裏，就好像本格解謎中一出現了雪地和泥沼的景物描繪，就知道作者大概是要搬出不可能犯罪了，這是一種條件反射吧。兩綫的過於均衡的描寫，不利於隱藏作者的企圖，對仗工整的情節推進，很自然的讓人想到在A的綫索描述中一定隱藏了同時發生的B的行動，反之亦然，而被隱藏的一定是整個事件的關鍵。看恐怖片的時候，是毫無防備的時候被嚇倒更恐怖，還是始終提心吊膽的時候更難受，我的意見是對於不經常看恐怖片者來說，恐懼來自恐怖畫面出現的剎那，對於經常看恐怖片的來說，恐懼是存在於期待的過程中。那麼對於推理迷來說，一本結局取勝的作品，過程必須是做得極為隱晦的，不應該留下太多的模式暗示，否則結局的趣味性降低是必然之事。這一點上，我還是要回過頭來讚一下《六月六日誕生的天使》，雖然手法上多少有點類似《殺戮之病》，但是技巧上要比《殺戮之病》強很多。也就是說同樣是用結構上的誤導欺騙讀者的作品，我孫子武丸的兩部作品在設置上均顯得較為單一和平面化了，是不夠立體感不，穿插交織不太夠的建築，即使是本作中必須的巧合，和藥丸岳的《天使之刃》那樣用頻頻獻上巧合的作品比起來，也沒有更說得過去的地方，甚至還顯得更牽強一些。當然，這樣的巧合多少也透露出冥冥中報應不爽、“人在做，天在看”的味道，也許對仗工整下的牽強巧合，只不過是我孫子武丸為了說明那些即使對邪教的本質早已了然的人，也依然會淪落到加入邪教，其原因往往是這種人內心也都潛藏著軟弱與偽善之處，而這種性格弱質往往是為邪教控制的另一種途徑，以此從一個不同的角度取了兩個典型範例來說明邪教出現與存在的必然性。從這個角度來說，作品的這種設置倒是可取的，創作境界與意圖上也比《殺戮之病》要高了不少。

5、不良刑警+落魄数学老师合力对抗邪教 拯救妻子 这应该是冷硬的一份好素材 我孙子楞是要搞成反冷硬。。故事节奏感OK 主角很有中年落魄大叔的范儿 一个人（数学老师酱油帝）被逼到了死角上还要对付弥勒 结果。。至于结尾逆转的话 脑子里曾经闪到过 不能算不公平吧 但是也太刻意了至于2人的结局吗 你看着看着就应该根据剩下的篇幅猜出来（我是不是泄底了？）所以说嘛这本书根本就是主角想冷硬结果没硬起来 然后我觉得很冷的书。。总的来说 就像微不足道借给我的时候说过 反

《彌勒之掌》

正这本书不厚 你就先看着吧。。。我孙子难道发明了新文体 反冷硬。。。PS：当年2阶堂喷东野大神的时候曾经和我孙子吵架 结果无耻的跑到我孙子网站上泄了这本书的底。。。这本有什么好泄的 这本书本来就是反冷硬啊 哪来的什么诡计啊BS下2阶堂

6、共九章。前八章很是平淡，不似推理小说，更像是在说刑警办案的事。可第九章又是精华，使平淡的前八章都光亮起来。这样的写法，很多作家都比较喜欢。总体来说，通过本书，我没看到我孙子武丸的特色。以下完全剧透54321双主角模式，一老师一警察，一章换次主角，都是老婆被杀或失踪，怀疑是邪教组织所为，可结果让人大吃一惊，两个都是失手将对方的妻子误杀了。先是老师杀自己原来的学生情妇误杀，刚好此学生情妇后嫁给了警察，而警察为了追查真凶，顺便找到了老师失踪的老婆，失控之下也把她给杀了，而邪教组织掌握了两个的犯罪事实，让两人加入自己的组织。故事结束

.....
7、弥勒不是那个挺着大肚子哈哈笑的老者么 本作里那个宗教却是散发着圣洁的光彩 那位弥勒尊者也描述为慈祥的女子 在读的过程中总是感觉有一种不协调 不搭的感觉 不过看到最后 原来如此 果然是弥勒佛的组织 能送出这么冷笑话般的结尾一位老师和一位刑警 双双妻子被害 都怀疑是那个组织干的 于是联手打入对方内部 其实阅读的过程中一直在琢磨这本书里究竟有怎样的诡计 但是还是被骗了 被骗就算了一想到结尾 总是有种这个世界真是荒谬的感叹我孙子武丸 总共看了三本他的作品 包括一本漫画 还是不太清楚他究竟能做出多少的花样 希望能看到他的更多的作品

8、1994年的《杀戮之病》，到2005年的《弥勒之掌》，中间经过了十一年的时光，在网上也看到了一些评论，大体上是说作者经过了这么长的时间，交出这样的作品，甚至看不到任何进步，总体上风评不太理想，不过，一个作者的水平变化随着时间的推移，有可能变差，也可能越来越成熟，而且，我觉得这两部作品也不太具有可比性，要说相似之处，还是在于令人惊愕、错乱的结局所带来的震撼度，只有这点仍旧是一脉相承的，从中可以看出我孙子武丸起码是相当用心去思索的，虽然不能让所有读者都满意。相对于法月纶太郎，虽然我至今只看过他的《一的悲剧》，却觉得很平乏，难以让人有太高的兴致去阅读，而我孙子武丸则不同，他的文笔更能吸引我，人物描绘也更有意思和情趣，至于本书的谜底，它至少让我挺满意，结局也有几分黑色幽默的味道，总体来说，我对于此书还是比较喜欢的。

《彌勒之掌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com