

# 《一九三七年的爱情》

## 图书基本信息

书名：《一九三七年的爱情》

13位ISBN编号：9787539909929

10位ISBN编号：7539909927

出版时间：1997-06

出版社：江苏文艺出版社

作者：叶兆言

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一九三七年的爱情》

## 内容概要

这是一个用大时代大事件作背景简单爱情故事：一个中年花痴丁问渔在婚礼上爱上成为人家新娘的任雨媛。那是一九三七年一月份的事，然后一直到了十二月，死追烂缠又诚意无限的丁问渔终于如愿以偿，和雨媛爱情成了两情相悦的局面，然而日军进城，即将展开历史上著名的大屠杀……

看得出来，作者花了很多力气检阅史料，将民初一大群名人和一堆史事，用丁问渔为线，全都罗织在一起，成为一本虚实相映照的小说。吸引人的部分就是这一大部分，至于男女主角之间的爱情，倒不是那么容易令人动容的，并不能很清楚感受到一个寻花问柳的中年公子哥，怎么会突然爱上的在婚宴上穿戎装的小女生，感觉上不过是个为爱情的滋味而爱的人，爱着主体竟然好像并不重要。

最后的结局更是愕然，和爱人走散的丁问渔在江边被日本人个快艇机枪扫射，倒了下去，故事就完了。好像作者写累了，又或者是对南京大屠杀这样大的体裁不知从何下手，只好半途撒手，让主角入土为安。

所以这样一九三七年的爱情，没有动人心扉，也没有辗转反侧，只是对不时跳出来的历史部分，觉得趣味盎然就是。

# 《一九三七年的爱情》

## 作者简介

叶兆言，男，江苏苏州人。1957年生。家学渊源，祖父是著名作家及教育家叶圣陶。1982年毕业于南京大学中文系。1986年获硕士学位。1980年开始发表作品，著有长篇小说《死水》、中篇小说集《艳歌》、《夜泊秦淮》、《枣树的故事》、《叶兆言文集》等。其作《追月楼》获1987--1988年全国优秀中篇小说奖、首届江苏文学艺术奖，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

## 《一九三七年的爱情》

### 精彩短评

- 1、反正就那么回事儿呗……爱情主线就是黏糊糊的屌丝逆袭故事，对于大时代的描写倒是蛮有趣味的，有点琐碎但不讨厌。可惜也没什么亮点……书名剧透了结局。
- 2、叶兆言的爱情小说，大背景下的小人物，战争面前更显得爱情珍贵。
- 3、感悟这个城市那一时代的风云。
- 4、很喜欢，大背景和现在有很多相似，人们生活的本质或思想并没有改变
- 5、真是看不出好来呢
- 6、本来以为很闷，可是出乎意料地好看。是一个open-ending，不知道男主角是不是真的死了。
- 7、叶兆言《一九三七年的爱情》，如作者所言，引用了大量的历史资料，营造出历史小说的特殊情味。稍稍的荒诞化，像《马文的战争》一样出其不意的幽默，都为小说增添了不少精彩之处。读这本小说，要我想到了王安忆《伤心太平洋》，两者都是战争时期的小说，却没有僵硬地引用战争资料，值得学习。
- 8、<http://swordultra.diy.myrice.com/1937/1937cover.htm> 有说是叶兆言最好的长篇 似乎是要写一个大时代 为此不惜引用大量旧报文献 却又轻轻以一个言情故事的内核解构 嗯离我的阅读期望仍有距离 如果叶公子最终能跳出文人趣味
- 9、这是我读过的叶兆言最好的长篇
- 10、放荡不羁却又令人心醉的爱情
- 11、怎么老教别人泡妞啊
- 12、结局真悲惨
- 13、以前在收获杂志上看过。
- 14、看这本书的时候，不时回想起张爱玲的《倾城之恋》。张是用一个城的倾覆来成全一段爱情，而叶则是用一段古典的爱情来衬托一场战争。前者，女性，温柔到极点，后者，男性，充满了阳刚的血气。喜欢叶兆言在前言中的话：“对于南京这座城市来说，一九三七年最大的事情是日本人来了，真的杀进来了，人们喋喋不休的话题，是发生在年底的南京大屠杀。相对于这样惊天动地的大事件，其他的事情都是微不足道。”
- 15、我读的不是这个版本，但一样赞
- 16、写南京的，故都的繁华。
- 17、第一次的阅读感受非常奇妙
- 18、那时的夜晚。
- 19、除了有时候叙述者的机灵抖得太过压缩了读者的思考空间和留白，其他还好
- 20、叶兆言的好处是没有阅读障碍，属于糖水型作家。。。
- 21、荒诞的爱情，谁都敌不过时代的洪流。个人命运好渺小啊。。。
- 22、大背景下的简单爱情故事，只是直到读完最后一页终究没能明白一个整日寻花问柳的中年公子哥究竟是被一身戎装小女生的哪点气质撞击了心脏？
- 23、当年《收获》里读过。叶兆言满纸民国旧色，读时还顺快。
- 24、越读越恶心，挣扎了将近一月读完。
- 25、哈哈 2011年的夏天
- 26、文字读起来很舒服，说不出的感伤
- 27、受围城的影响
- 28、印象不深了 但毕竟记得看过
- 29、不知说好看什么心态 同是江苏人 年龄相近又写南方 叶与苏童的文笔差距太惊人 人物塑造烂 丁问渔 佩桃 任家姑娘 多好的人设被叙述毁了 讲故事也 一堆史料不好好整整 这也是小说嘛 中间夹些议论 抒情尴尬症要犯了 是好故事 改成剧本差不了 但作为小说太差了 我居然坚持了三个整天看完了
- 30、是南京。
- 31、其实讲的是“老年人的爱情”什么的……
- 32、调子还可以
- 33、南京大屠杀
- 34、感觉挺像钱钟书的

## 《一九三七年的爱情》

- 35、爱情在战争面前先是可笑，当你我认真起来，消遣才真的到来
- 36、富家子弟痴恋史，在写实中相应地有涉及一些经济学现象
- 37、成在丁问渔的形象塑造，败在材料的刻意织罗。爱情与国难的反向映照，柔情这才浮现，便被屠杀终结，甜蜜而无望，挺有点意思，可惜叶先生文笔差了点。
- 38、一段历经曲折后才得圆满的爱情，可惜偏偏发生在一九三七年的南京。
- 39、12岁时很热衷的故事

## 《一九三七年的爱情》

### 精彩书评

- 1、总感觉叶先生写这本书想要讲述的本不单单是一段爱情，而是加了修饰的“一九七三年”。这是一个敏感的年代，南京沦陷的年代。退却那个时代的硝烟弥漫，愈加地感受到南京古城的可爱。身处南京，第一次有这么强烈的愿望想要探寻属于它背后的故事，第一次如此强烈的感受到如今早已成为“历史古迹”背后演绎着那么一代人曾经生活过的故事。对于爱情，对于丁问渔那么痴狂甚至有点不可理喻的爱情开始觉得很不可思议。但读到“丁问渔觉得能这样实实在在地爱一个人，这本身就是一种极度的幸福。”时候，我开始有点懂了。其实爱一个人很简单，我们可以更勇敢一点。
- 2、买书不少，古人多而今人少，至今遇见两位作者。余斌先生是老同事家属，远远看过。另一位是叶先生。九十年代中，借住永庆巷，收工后常去五台山游泳。多次与叶先生碰面。虽说读了不少他的小说，终究不知道怎么和作家打招呼，也就算了。后期断断续续读到一些新作，也许是偏见，散文渐渐冲淡，小说却没力量了。当年泳池边还见过叶先生的闺女，小女孩一个。前些时，太太告诉我她们俩成了博客好友。想不怀旧都不行。
- 3、虽然作者一直在用各种元素和手法强调1937年这个时代背景，不过怎么看也不像。。。也许他追求的就是这个效果。。。
- 4、南京，一个充满故事的城市，又偏偏是在一九三七年！国难当头的爱情是更显得弥足珍贵呢，还是荒谬自私？丁问渔，一个乖张不羁的名教授，对待爱情如此的疯狂执着，在他心中除了爱情无他，这样的人在现实中能存在吗？南京的沦陷，也就意味着这段爱情的终结，渔死于飞弹，而媛下落未明。但是至少渔媛之爱已有结果，一个圆满的结果。
- 5、这整本书，仿佛是作者为了把自己搜集的材料搁在一块而写的。这两个人的爱情故事，情节很平淡，甚至有点莫名其妙，这个故事似乎只是为了串起这一连串的史实而写的，没有什么其它用意。而丁问渔，一个见识过各种各样的女人的人，触动他的，好像只是一个普普通通稍微美丽的女孩，文中并没有凸显这女孩的特别，所以丁问渔喜欢上她，显得莫名其妙的。
- 6、看了 回味很久。这样的爱情，也只有在一九三七年丁问渔和雨媛身上。现在的我们 物质横飞。不知道怎么能碰到这样的爱情。

# 《一九三七年的爱情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)