

# 《凤尾香罗》

## 图书基本信息

书名：《凤尾香罗》

13位ISBN编号：9787801487599

10位ISBN编号：7801487591

出版时间：2005-04

出版社：新星出版社

作者：高阳

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《凤尾香罗》

## 内容概要

本书是作者所著书的名士、名侠系列中的其中之一。

高阳的文笔，关于历史掌故，向来以内涵深刻、文字流畅、故事曲折、情景逼真并且人物性格鲜明生动而广受读者喜爱。本书写唐代大诗人李商隐的精彩故事，高阳由他的无题诗中，勾画出一段不为人知的动人情缘，也铺陈出诗人的心事抑郁、宦途冷淡的半生故事。

# 《凤尾香罗》

## 作者简介

高阳：（1926—1992），台湾已故著名作家。本名许晏骈，字雁冰，笔名郡望、吏鱼，出生于钱塘望族。当时，许氏不但为地方上的望族，并且，起于清雍正至清末，家族中出过三位翰林、四位举人，因此，高阳乃出身书香名门之后，更是堂堂的官家子弟。拥有十个兄弟姐妹的高阳，在家排行老九，母亲黄婉同是富贵人家的大家闺秀，非但饱读诗书，更能将正史、野史，转述为一个个精彩的小故事，因此，幼年时代紧随于母亲身旁的高阳，自然而然地聆听许多官场现形以及乡野传奇，无形中，母亲也成了高阳文史修养的启蒙之师！

大学未毕业，入国民党空军军官学校，当了空军军官。1948年随军赴台湾。曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。他的成就不仅在于评史述史，更重要是将其史学知识用于创作历史小说。1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立他当代首席历史小说家的地位。

由于，高阳曾因战争中断了学业，也非正统文史科出身，晚年时的他在《我写历史小说的心路历程》一文中谦冲的表示：「我的历史小说，不为学院派所重」，然而事实上，30多年来辛勤笔耕的每部作品，不但频频在文坛上引发热烈的讨论，读者群更遍及了全球华人世界。

作家杨明先生曾写道：“写人情，高阳写出了怨而不怒，冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权力欲望对人性的腐蚀；写风格，高阳更为读者勾绘出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景致，堪称一部民俗变迁史。然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。”高阳的历史小说不仅注重历史氛围的营造，而且擅编故事、注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。一生著作一共有九十多部，约105册。

### 精彩短评

- 1、我还是喜欢李商隐的,但是不喜欢高阳这么写
- 2、我倒不觉得高阳笔下的李商隐就俗而差劲,这才是真实的李商隐。幻想总归是幻想
- 3、真是考诗词功底啊。很欣赏高阳写史的文笔,一段正史夹杂一段野史,而野史中描绘的无非市井小事,却写得相当有烟火气。
- 4、一般吧。
- 5、高阳向来典故芜杂,此等功夫用来写义山正合适不过。
- 6、曾是寂寥金烬暗,断无消息石榴红。
- 7、长恨此身非我有,情不如人愿,未必是坏事
- 8、  
    凤尾香罗薄几重,碧文圆顶夜深缝。  
    扇裁月魄羞难掩,车走雷声语未通。  
    曾是寂寥金烬暗,断无消息石榴红。  
    斑骓只系垂杨岸,何处西南待好风。

有些书,遇到了买下,买下了翻开,翻开了读罢,读完了长叹。难得能遇到她,亦难得会买下,再难得翻开长叹罢了又罢。

年前看龚鹏程自述,提到高阳,龚对高阳执弟子礼,于是知道高阳和古代文化是有关联的一个人。偶然得到他的这本小说《凤尾香罗》,在完全不了解内容的情境下开始看,断断续续三两个星期,昨天看完。

熟悉李商隐诗的人,看到书名,大概就会猜到这本书的主人公。我对李商隐的概念完全停留在“春蚕到死丝方尽”上,所以看了好几页,才明白,原来这是在说他啊。

一开始读,也觉得没什么兴味,无非是据李商隐的一些史料,戏说他的情事。后来越看越觉得有意思,高阳和一千多年来的无数中国人一样,喜欢李商隐的诗,并去揣摩臆想他诗词背后的艳遇。与单纯的艳遇小说不同的是,高阳把李商隐的心理矛盾,感情环境还原,将原来诗中隐藏的情感线索转换成小说中实实在在的人物。更有意思的是,高阳还从李商隐的角度去考虑,如何在诗中掩藏他的真实心理感受,看这些段落,自己也仿佛成了作诗的人。

在我来看,这些情景和情境的还原,是这本小说的精华所在。喜欢古诗的人不少,以自己的想法去解古人的诗意也很好,难得的是,把这种想法凝聚成一种新的个性,假托古人的创作过程,来实践自己的新的创作。从另一个层面来说(注意,我对李商隐的诗完全不了解),作者的这种还原,让人能够窥见一个模拟场景下,中国古代最优秀的爱情诗人,是怎样从他的环境,学识,以及最关键的“对爱情的体悟”中,用汉语凝聚至精的语句。再说另一端,高阳还有条件以小说的形式来写千年前的诗人,而且写得还不坏。不管怎么说,他作为20世纪的中国传统文人,与古代文人的衣钵相依,也能从这本书,也许还有其他的历史小说中看到端倪。如果他以诗词或者其他大多数当代人看都不看的形式,更不可能将这种半私人,半公共的想象力传播出去。……不过说这些有什么意思呢,就算有九千九百九十九本无人问,我独看到这一本,别人的得失,与我有何干。

扯得远了,至于书中的其他内容,比如常常跳开剧情,说起来唐朝武宗年代的宫廷之变,昆仑奴的传奇,横跨多页,那就是在凑字数了。对于李商隐诗词中的典故出处一一细解,也影响了小说本身的叙事,虽然作者的本意是好的,对于普通读者,不解释那些典故,我们死也不明白他们在文字背后的涵义。不过说到叙事,这本书也是最后一章才有紧锣密鼓的剧情起伏,前面闲话俩俩,并没有太多让人坐定以观,不眠不休的欲望。人物塑造方面,十四姨,也就是李夫人,大概是最成功的一位。相对于历史人物+多情汉的男主角,中途重墨渲染的德兴和阿青两位下人显得有血肉多了。历史上李商隐在夫人去世后写了很多怀念她的好诗,这本书因为结构的原因,这些诗都没有机会出现了。

## 《凤尾香罗》

下面是分章节的标题：

心有灵犀一点通  
欲书花片寄朝云  
郎君官贵施行马  
十年泉下无消息  
楚天云雨尽堪疑  
洛阳花雪梦随君

@陈灼

- 9、笔法甚好，只是看完却徒然厌恶玉溪生了。
- 10、不是我所知道的李商隐
- 11、诗意
- 12、也许本来就没有超凡脱俗,我们曾经以为的，都是经过提炼和美化的精髓。
- 13、这是一本慢热型的书，需要心绝对的沉静，越往后读入迷。生活本就是起起伏伏，李商隐始终没有遇到他的伯乐，也许这才是他才情源源不断的根本。很想梦回洛阳长安，亲身参与到他的生活里，尤其是他的诗书生活。试想如他在生在现代，想象缤纷。
- 14、欲书片花寄朝云，可怜春半不还家。
- 15、呃。李商隐和小姨子的故事。。。。。
- 16、再另。。我没看过这本书，不过对高阳印象一般般。。回头借我看吧
- 17、草草地过了一遍，因为实在不喜欢男主角的性格。。
- 18、最后一页哭惨了我。。
- 19、李商隐的诗，总有让你惊艳的句子。高阳一一道来，才发现其中用典这么多，读着有些费劲。以桂堂东的恋情起，到十七姨死结束，结构很完整，但总觉得窄了些。
- 20、鸡的翅，羊的腿，三更的瞌睡，小姨子的嘴
- 21、书中的义山真不可爱
- 22、我还是很喜欢李商隐。感觉他比较闷骚。。有种徘徊在世俗和精神世界的感觉。另外他还真是比较色啊。。看他的很多诗。。hoho。。男人对于肉体的欢喜
- 23、高阳写书典故芜杂，此等功夫用来写义山倒也合适。  
李商隐与其妻妹之事，或者纯属作者一家之言。  
然而写书者能将这段曲曲折折的感情，配上许多情诗一一道来，看书者不能不说是一种极佳享受。

关于李，情诗固然缠绵悱恻，政治诗就不免有装深沉之嫌。

那首“换骨神方上药通”，用了那么多典故写如厕（一说堕胎），口气轻薄，令人不齿。

- 24、通篇的情事和政事关联不大，显得散乱，但细处精彩，注入对话，心理的揣度等等。关于诗的背景穿插其间，对读解难懂的李诗有不少帮助。只是不知确否，抑或小说家言。
- 25、不喜这样的故事；这样的人
- 26、李商隐情史。
- 27、很差！太多牵强附会！例如温庭筠，明明是绝代丑男，居然被高阳写成貌如潘安的美男，写历史小说也不能太脱离固成事实吧？
- 28、谁没有“身无彩凤双飞翼心有灵犀一点通”的期盼，谁没有“嫦娥应悔偷灵药碧海青天夜夜心”的悔悟  
说得好
- 29、李商隐的情诗注解
- 30、原来很喜欢李商隐的，高中的时候，就是因为他的诗很晦涩,晦涩又神秘,想是一个怎样的曲径通幽?但高阳偏偏要把他掰清楚。掰清楚了，李商隐就成了一个极俗而差劲的典型仕途文人，那些诗，也确实和“懒祭”的骂名有多大区别?真是无趣。

## 《凤尾香罗》

31、挺不错的小说，当当上一折买的，本想着这个价格哪怕买了不看也不会浪费，后来在校车上闲着没事拿来打发每天上下班一个半小时的无聊时间过程中开始翻阅，还是很有味道的呀

十多年前中学读李商隐的诗，发现名句很多，但是又看不太懂，抱了一本唐诗三百首看注释，发现有一些句子连注释者都表示只能猜测李商隐的意思。高阳先生在本书里描写了李商隐的感情故事，虽然不知是否确有其事，不过看看那时候的风土人情，真的还是挺有意思的

32、又从图书馆倒腾出来翻了一遍><诗里那么幽深曲折的心思竟然能被梳理得这么有条不紊又合情合理><~太崇拜高阳了><~

33、结局似乎太突然了

34、今天在外面吃晚饭，从新收的书里面随手取了一本历史小说看着消遣，没想到这一看就丢不下手，什么其他的事情也都没顾上，花了大块的时间，把全书囫圇看完。

是台湾人写的书，讲晚唐诗人李商隐和其小姑之间的辗转情事。明里是情事，中间还是穿插了不少官场得失，中国人的故事，多少脱不掉这一点干系。李商隐的诗向来晦涩难解，难为作者把那些典故都一一罗列，全部编排到故事里去。白居易，柳公权，杜牧，温庭筠，韩瞻……本来是唐诗三百首上供人瞻仰的典范，现在却在书里翻作活生生有血有肉的人，叫人不得不无端感慨。

我看小说，若是不耐烦时，多半会翻到最后一页把结尾看完，好奇心得到满足，再折返去详细了解个中情由，这一次，却在曲折笔墨中忍了下来，慢慢读到结尾，心里好一番怅然。那个年代，虽然看得到的多是盛唐气象，意气风发，但真正身在其中的滋味，外人都不足道，何况我们这样隔了一两千年的后人呢。

当然最直接的感触，还是为了书里出现不多的各个女性角色。我们何其有幸，生在这个年代，又何其不幸，还是在这个年代。

但说得最浅白的，至少，多了许多选择和决定的权利吧。

唐诗和宋词，说起来惭愧，虽然从小就读，却没几首真正读上心去。李杜尚不胜解，更不要说李商隐这样言必称典的做派。那时候小小性子，最爱的也不过是刘禹锡和苏轼，读过他们的诗词不多，每一首，都觉得是豁达情怀。王维的幽篁里，还有其他几首五言，也看在眼里，谨记在心，但他的出世，不是我们这样入世的人可以企及的吧。

而何止李商隐呢。官场，情场，多少年来，世人还是一直为这最庸常的两点所苦吧。

冰箱里的甜椒快坏了，明天早上不能再偷懒，要起来做便当，甜椒炒肉和日本豆腐。红尘扰攘，我也不过是其中一份子。这样想，抛去惆怅不看，倒也释怀。横竖不过一生，有什么值得自寻烦恼的事呢。

每日睡眠大概只是七小时。想做功课，想看书，想玩，想看风景，想着有太多事情要去做，对这俗世，充满了热爱。

而明天，大概要为了我念念不忘的基督山伯爵再度发狂了吧。

35、真好啊、

36、没把李商隐的诗人经历很好地表现出来。

37、竟然真的编圆了那些诗+1，但总的来说有点韩剧向~

38、难得他把几首无题的意思都编圆了。

39、OK了

40、一首诗能考證出一個故事，這份功力。

41、我觉得写得很好啊，现实就是这么无情的~

本来对李商隐只是一般喜欢，看完这本书觉得他就像是一个老朋友，理解他的挣扎与无奈。。。

42、高阳的小说看得不多，这本《凤尾香罗》亦是老师推荐的。

今天刚刚看完，情节没有什么波澜壮阔的起伏，没有揪人心结的片段，但是读完之后却感觉好似有一团烟雾，慢慢的在心头化开，逐渐溢满整个心房。书中对李商隐一些诗的解读也颇有新意。故事

## 《凤尾香罗》

虽是编的，可有时真的让我有“以假乱真”的感觉。

43、高阳作品最差的一本，唐人居然在乎什么寡妇婆婆掩盖奸情还羞愤自杀真是醉醉的。毫无唐风，纯粹是披了个李商隐皮的晚清故事，原因就像相声里的笑话：算命只算属虎的、快板只说“前面来到了棺材铺”，因为“就这套词熟”！

44、李商隐

45、也是周末的晚餐后开始重拾，百无聊奈、心情寂寥。

很想问问作者这里面有多少真实的成分，或者可拷的依据。看到描写义山得知十七姨未得善终那段，我忍不住哭了。噩梦成真，我宁愿相信潜意识里义山其实是有感知的，否则为何十七姨出嫁前他会梦见她躺在棺木里！这大概也算是另一形式的永别吧。

始终认为十七姨先负了义山，其情不坚，又错付终身，才导致凄惨结局。反之，其情若坚又怎样呢？看到她在杨家受尽折磨，心底的想法是当初你若坚持，即使没有名分，但至少有个真正疼惜你的人。畸形的爱情至少也是真爱情，臆想中的面包未必属于自己的面包。

对于王夫人前期的隐忍，让人想起《紫阳花日记》里的志麻子。你瞧！不管哪个时代的女人，都要面对相同的命题。隐忍，是女人必修的一门技艺。你可以学习王夫人的贤惠，也可以学习志麻子的能干，但有一点，你必须聪明起来。

才情上乘的文人，品行未必上等。爱得真切，现实里却不敢迈步，空负两个女人！

46、还可以吧，总算明白了李商隐在牛李党争中间的尴尬位置。高阳在里面说诗的部分不错。

47、高阳厉害！看透了人心，无论政治、历史还是情爱，写起来都能一样潇洒自如。

48、原来李商隐那句著名的：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通是写给小姨子的。历史上的那些文人都不是什么好东西。文艺界混乱自古有之，现在不比以前更乱

49、把故事串的很好，是对李商隐的几首著名的无题诗的解读，语言风格也一样流畅、合理，但不知这个小姑相恋的故事是否真实？

50、李商隐一生中最好的情诗都是写给一个人的，从“春蚕到死丝方尽”到“一寸相思一寸灰”，这些最优美的诗句都是为一个人写的，她就是李商隐第二任妻子王夫人的妹妹--十七姨。十七姨聪慧，善解李商隐的诗，也很欣赏姐夫的文采，诗以传情，暧昧之情也在诗中越来越浓，李商隐也把她当作了唯一的红颜知己。

后来的故事颇令人伤感，十七姨在画楼中的私情读来令人肝肠欲断，也使得这些最优美的情诗也黯然失色，十七姨在欣喜和期盼中远嫁了，留给李商隐无穷的迷惘和悔恨，当李商隐把谜底解开后，有了短暂的释然。

可惜十七姨择人不肖，终至上吊至尽，含屈而死的十七姨离开了，自责自疚自愧的王夫人也在凄迷中离去了，留给李商隐一生的惆怅和痛苦，那句“洛阳花雪梦随君”的期盼也只能留在来世再聚首了，这些最优美的情诗也因为主角的离去，读来从黯然失色中又变得缠绵悱恻，更变得格外的伤感。

千载之后，谁没有“此情可待成追忆只是当时已惘然”的感慨，谁没有“相见时难别亦难东方无力百花残”的惆怅，谁没有“身无彩凤双飞翼心有灵犀一点通”的期盼，谁没有“嫦娥应悔偷灵药碧海青天夜夜心”的悔悟

51、高阳写历史不错，但是不喜欢他对男女感情的观点，偏偏他每本书又很爱写男女之情

52、李商隐那些难懂的无题诗都被高阳解得入情入理，实属不易。但主人公因此也消解了光环，堕为

## 《凤尾香罗》

凡人。尤其与委奴一夕云雨后，考虑该如何打发缠头费的辗转小心思，简直就是街头巷口那谁谁家的中年大叔嘛

53、作者太喜欢臆测了

54、文学青年

55、神女生涯原是梦

56、李义山的诗评家都言晦涩难懂，颇有现代人引为象征派和朦胧诗的远祖。而其诗幽微隐晦，款曲感通之妙，又非现代诗所能比拟。高阳的这部小说，情节最无跌宕，却以诗话入手，细细描摹本事，读来如同玩赏浅雕的田黄小印。

1、李商隐一生中最好的情诗都是写给一个人的，从“春蚕到死丝方尽”到“一寸相思一寸灰”，这些最优美的诗句都是为一个人写的，她就是李商隐第二任妻子王夫人的妹妹--十七姨。十七姨聪慧，善解李商隐的诗，也很欣赏姐夫的文采，诗以传情，暧昧之情也在诗中越来越浓，李商隐也把她当作了唯一的红颜知己。后来的故事颇令人伤感，十七姨在画楼中的私情读来令人肝肠欲断，也使得这些最优美的情诗也黯然失色，十七姨在欣喜和期盼中远嫁了，留给李商隐无穷的迷惘和悔恨，当李商隐把谜底解开后，有了短暂的释然。可惜十七姨择人不肖，终至上吊至尽，含屈而死的十七姨离开了，自责自疚自愧的王夫人也在凄迷中离去了，留给李商隐一生的惆怅和痛苦，那句“洛阳花雪梦随君”的期盼也只能留在来世再聚首了，这些最优美的情诗也因为主角的离去，读来从黯然失色中又变得缠绵悱恻，更变得格外的伤感。千载之后，谁没有“此情可待成追忆只是当时已惘然”的感慨，谁没有“相见时难别亦难东方无力百花残”的惆怅，谁没有“身无彩凤双飞翼心有灵犀一点通”的期盼，谁没有“嫦娥应悔偷灵药碧海青天夜夜心”的悔悟

2、高阳的小说看得不多，这本《凤尾香罗》亦是老师推荐的。今天刚刚看完，情节没有什么波澜壮阔的起伏，没有揪人心结的片段，但是读完之后却感觉好似有一团烟雾，慢慢的在心头化开，逐渐溢满整个心房。书中对李商隐一些诗的解读也颇有新意。故事虽是编的，可有时真的让我有“以假乱真”的感觉。

3、也是周末的晚餐后开始重拾，百无聊奈、心情寂寥。很想问问作者这里面有多少真实的成分，或者可拷的依据。看到描写义山得知十七姨未得善终那段，我忍不住哭了。噩梦成真，我宁愿相信潜意识里义山其实是有感知的，否则为何十七姨出嫁前他会梦见她躺在棺木里！这大概也算是另一形式的永别吧。始终认为十七姨先负了义山，其情不坚，又错付终身，才导致凄惨结局。反之，其情若坚又怎样呢？看到她在杨家受尽折磨，心底的想法是当初你若坚持，即使没有名分，但至少有个真正疼惜你的人。畸形的爱情至少也是真爱情，臆想中的面包未必属于自己的面包。对于王夫人前期的隐忍，让人想起《紫阳花日记》里的志麻子。你瞧！不管哪个时代的女人，都要面对相同的命题。隐忍，是女人必修的一门技艺。你可以学习王夫人的贤惠，也可以学习志麻子的能干，但有一点，你必须聪明起来。才情上乘的文人，品行未必上等。爱得真切，现实里却不敢迈步，空负两个女人！

4、今天在外面吃晚饭，从新收的书里面随手取了一本历史小说看着消遣，没想到这一看就丢不下手，什么其他的事情也都没顾上，花了大块的时间，把全书囫圇看完。是台湾人写的书，讲晚唐诗人李商隐和其小姑之间的辗转情事。明里是情事，中间还是穿插了不少官场得失，中国人的故事，多少脱不掉这一点干系。李商隐的诗向来晦涩难解，难为作者把那些典故都一一罗列，全部编排到故事里去。白居易，柳公权，杜牧，温庭筠，韩瞻……本来是唐诗三百首上供人瞻仰的典范，现在却在书里翻作活生生有血有肉的人，叫人不得不无端感慨。我看小说，若是不耐烦时，多半会翻到最后一页把结尾看完，好奇心得到满足，再折返去详细了解个中情由，这一次，却在曲折笔墨中忍了下来，慢慢读到结尾，心里好一番怅然。那个年代，虽然看得到的多是盛唐气象，意气风发，但真正身在其中的滋味，外人都不足道，何况我们这样隔了一两千年的后人呢。当然最直接的感触，还是为了书里出现不多的各个女性角色。我们何其有幸，生在这个年代，又何其不幸，还是在这个年代。但说得最浅白的，至少，多了许多选择和决定的权利吧。唐诗和宋词，说起来惭愧，虽然从小就读，却没几首真正读上心去。李杜尚不胜解，更不要说李商隐这样言必称典的做派。那时候小小性子，最爱的也不过是刘禹锡和苏轼，读过他们的诗词不多，每一首，都觉得是豁达情怀。王维的幽篁里，还有其他几首五言，也看在眼里，谨记在心，但他的出世，不是我们这样入世的人可以企及的吧。而何止李商隐呢。官场，情场，多少年来，世人还是一直为这最庸常的两点所苦吧。冰箱里的甜椒快坏了，明天早上不能再偷懒，要起来做便当，甜椒炒肉和日本豆腐。红尘扰攘，我也不过是其中一份子。这样想，抛去惆怅不看，倒也释怀。横竖不过一生，有什么值得自寻烦恼的事呢。每日睡眠大概只是七小时。想做功课，想看书，想玩，想看风景，想着有太多事情要去做，对这俗世，充满了热爱。而明天，大概要为了我念念不忘的基督山伯爵再度发狂了吧。

5、高阳写书典故芜杂，此等功夫用来写义山倒也合适。李商隐与其妻妹之事，或者纯属作者一家之言。然而写书者能将这段曲曲折折的感情，配上许多情诗一一道来，看书者不能不说是一种极佳享受。关于李，情诗固然缠绵悱恻，政治诗就不免有装深沉之嫌。那首“换骨神方上药通”，用了那么多典故写如厕（一说堕胎），口气轻薄，令人不齿。

6、高阳故事编得是不错的；不过如果不是因为书中时不时冒出的诗，以及令狐綯、温庭筠等人名，很难想象写的是李商隐。高阳商人和官场写多了，书中市井味太重。以致于我觉得他笔下的李商隐，不应该去写“沧海月明珠有泪，兰田日暖玉生烟”，而应该去写一些“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”之类的句子。当然，这并不是高阳的错。李商隐的故事，或许还是和他的诗一样，朦胧点好。勉强给义山诗安上一个不太动听的故事，正如非要说一袭华丽的袍爬了蚤子：或许真的有蚤子，但又何必揭开它呢？

7、薄薄一本书，说的是李商隐家庭和仕途，两者间牵牵绊绊，观者莫衷一是。主要人物不多，李商隐、他妻子和妻妹。事由起于李商隐与妻妹的私情，结尾，是妻妹惨死，妻子深悔自己处理不当，含怨而亡。李商隐，仕途黯淡，只余胡妾养育儿女。依我看，万事缘由当然是李商隐与妻妹的私情。他贪图两情相悦，内心之中又愧对妻子，因而迟迟不肯摊牌。只能借诗文不断，倒让引荐他的人误会他与自己的小妾有染，仕途受阻。高阳把李商隐的诗文串接于其中，不知与正史相较的真假，但用得贴切。李商隐算是名士，但名士未必有情操，李商隐就是一例。倒也不是看此书才有这感觉，他的诗，装饰气很重，俗丽哀怨，一读之下，就知道才气虽有，只缠绵于男女情事，哪里能有铺垫仕途的情操。种种坎坷，咎由自取而已。不过高阳不太计较缘由。否则他为何以李夫人含怨而死为结？他更在意的是这个结果。最终，李夫人如罪人般痛悔，倘若自己抛却心中的醋意，成就夫君与小妹的好事，一来妻妹不会嫁予他人，被婆婆折磨至死；二来如果自己过身，孩子有姨娘照顾，不得吃亏。再深想一层，又可以见识过程之中有多少巧合，多少不堪了。这妻妹和姐夫于诗文“心有灵犀”，可他远离时，又一时糊里糊涂地和他人有了关系，不得不嫁。嫁去之后，婆婆虽恶，但导火索居然不过是说她当年嫁前即有关系，心中有恨，就上吊为结。想去告官，也无法可管。所以即便故事简单，然是是非非，终究是各人秉持自己偏好的看法罢了。高阳的书，人物写得很复杂。再简单的事情，人物无论大小，心中的种种矛盾和思虑，都最终会上演一场起伏跌宕的戏。再不起眼的小事，也能掀起场风雨。不管是唐朝还是今朝，总是这个样子。这是我偏爱他的原因。最后讲讲这个书名，凤尾香罗乃是新娘出嫁，香罗青纱被扎成凤尾状的装饰。这名字看完后才觉深意。种种潜在的矛盾和是非，都在这位小妹一嫁后，激化升级，成为悲中之悲，各人怨忧的结果。

8、凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风。有些书，遇到了买下，买下了翻开，翻开了读罢，读完了长叹。难得能遇到她，亦难得会买下，再难得翻开长叹罢了又罢。年前看龚鹏程自述，提到高阳，龚对高阳执弟子礼，于是知道高阳和古代文化是有关联的一个人。偶然得到他的这本小说《凤尾香罗》，在完全不了解内容的情境下开始看，断断续续三两个星期，昨天看完。熟悉李商隐诗的人，看到书名，大概就会猜到这本书的主人公。我对李商隐的概念完全停留在“春蚕到死丝方尽”上，所以看了好几页，才明白，原来这是在说他啊。一开始读，也觉得没什么兴味，无非是据李商隐的一些史料，戏说他的情事。后来越看越觉得有意思，高阳和一千多年来的无数中国人一样，喜欢李商隐的诗，并去揣摩臆想他诗词背后的艳遇。与单纯的艳遇小说不同的是，高阳把李商隐的心理矛盾，感情环境还原，将原来诗中隐藏的情感线索变换成小说中实实在在的人物。更有意思的是，高阳还从李商隐的角度去考虑，如何在诗中掩藏他的真实心理感受，看这些段落，自己也仿佛成了作诗的人。在我看来，这些情景和情境的还原，是这本小说的精华所在。喜欢古诗的人不少，以自己的想法去解古人的诗意也很好，难得的是，把这种想法凝聚成一种新的个性，假托古人的创作过程，来实践自己的新的创作。从另一个层面来说（注意，我对李商隐的诗完全不了解），作者的这种还原，让人能够窥见一个模拟场景下，中国古代最优秀的爱情诗人，是怎样从他的环境，学识，以及最最关键的“对爱情的体悟”中，用汉语凝聚至精的语句。再说另一端，高阳还有条件以小说的形式来写千年前的诗人，而且写得还不坏。不管怎么说，他作为20世纪的中国传统文人，与古代文人的衣钵相依，也能从这本书，也许还有其他的历史小说中看到端倪。如果他以诗词或者其他大多数当代人看都不看的形式，更不可能将这种半私人，半公共的想象力传播出去。……不过说这些有什么意思呢，就算有九千九百九十九本无人问，我独看到这一本，别人的得失，与我有何干。扯得远了，至于书中的其他内容，比如常常跳开剧情，说起来唐朝武宗年代的宫廷之变，昆仑奴的传奇，横跨多页，那就是在凑字数了。对于李商隐诗词中的典故出处一一细解，也影响了小说本身的叙事，虽然作者的本意是好的，对于普通读者，不解释那些典故，我们死也不明白他们在文字背后的涵义。不过说到叙事，这本书也是最后一章才有紧锣密鼓的剧情起伏，前面闲话俩俩，并没有太多让人坐定以观，不眠不休的欲望。人物塑造方面，十四姨，也就是李夫人，大概是最成功的一位。相对于历史人物+多情汉的男主角，中途重墨

## 《凤尾香罗》

渲染的德兴和阿青两位下人显得有血肉多了。历史上李商隐在夫人去世后写了很多怀念她的好诗，这本书因为结构的原因，这些诗都没有机会出现了。下面是分章节的标题：心有灵犀一点通欲书花片寄朝云郎君官贵施行马十年泉下无消息楚天云雨尽堪疑洛阳花雪梦随君@陈灼

9、原来很喜欢李商隐的，高中的时候，就是因为他的诗很晦涩，晦涩又神秘，想是一个怎样的曲径通幽？但高阳偏偏要把他掰清楚。掰清楚了，李商隐就成了一个极俗而差劲的典型仕途文人，那些诗，也确实和“懒祭”的骂名有多大区别？真是无趣。

# 《凤尾香罗》

## 章节试读

### 1、《凤尾香罗》的笔记-第104页

嗜！他突然省悟，若非虚情假意，说如何爱他的才，愿为他奉献一切，莫非还能率直自道，只为花月良宵，难耐寂寞，故而自荐。  
笑翻了……

# 《凤尾香罗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)