

《浮生三辑》

图书基本信息

书名：《浮生三辑》

13位ISBN编号：9787208125325

出版时间：2015-1

作者：吴正

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮生三辑》

内容概要

历浩劫 倦东篱 恋红尘

——一个旅港半世纪海派作家的爱痛人生

散文《浮生三辑》，是作者吴正以其独特细腻的诗歌化文字，记录他六十余载所思所悟的人生片段合集。无论是对于六七十年代大街小巷的少年回忆，还是对当前社会文学哲思的评点，都有着鲜明的沪上人文特色。

作者简介

吴正，著名作家、诗人。

1948年出生于上海一个书香世家，童年和青少年期在上海度过，1978年赴港与家人团聚并定居。“文革”时期，吴正闭门自习英语，又刻苦练琴、写作十余年，培养出其独特、深邃的创作与审美个性。

吴正的文学创作活动广泛、持久而深刻，历经四十余年，题材多涉沪港双城的文化记忆、时代变迁等。由于作品中蕴含极深的上海情结，对上海的描写深刻、细腻，近年来被海内外文学文化界普遍视为海派文学的坐标式人物。

吴正迄今完成出版的纯文学作品计有长篇小说、诗歌、散文、随笔、译作、文艺美学理论等三十余种，创作发表三百五十多万字，并获得来自于世界各地、中国大陆及中国台湾地区的文学（艺）奖项近二十种。2004年，在悉尼文化文学界为他的长篇小说《立交人生》和小说创作随笔《小说小说》举行的专题研讨会上，该等作品被誉为是代表二十世纪华文文学走向性和里程碑式的宏创巨作。

2011年1月，由浙江文艺出版社出版的《吴正文集》（四卷），囊括了《长夜半生》、《深渊》、《后窗》等代表作，是吴正文学观、创作观的一次全面亮相，标志着吴正文学作品所独具的“现代现实主义”创作手法被正式推向公众视野。而这种被命名为“双现”主义的创作手法，极可能成就为二十一世纪华语文学的走向性流派，为中国文学以及海派文学（化的掘进树立起界石碑，打开一番新天地。二十余种。

《浮生三辑》

书籍目录

《浮生三辑》

精彩短评

1、中规中矩的散文，不是那个时代的，估计读起来并没有太大趣味，不过每篇都不长，就有种，鸡肋的感觉

1、何谓“不同凡响”？看了吴正先生的《浮生三辑》，你就会有一种真实的感受。七十二篇散文，涉及生活的方方面面，写于不同的时间，将生活的横截面扫描来，扫描去，最终定格在最精华，最精彩的人生画面上，用诗一样的语言极其精准地呈现给读者。读者只需捧一杯拿铁，找个幽静地方，和作者互动，对话，交流，无意间就会发现自己已经驶入了一片海图上还不曾有过的海域，新鲜，刺激，完全超越了自己的认知范围。光怪陆离的景色，光影交错，美色千叠。莫名的孤独感袭来，多亏了作者娓娓道来，一针见血且很有穿透力的话语，手把手地领着你穿行于这些既熟悉又陌生的航道，穿梭往来，来去无踪，自由自在。读书，成了最惬意的人生享受。生活琐琐碎碎，平平常常。吴先生笔下的生活没什么两样，只不过更浓缩了，更能激起读者的同情心正义感和正能量。《诗人和盲美》随手扯出的就是这样一段经典的人生经历。诗人和盲人相遇了，两人似乎没有什么共同的经历，阅历不同，处境不同，年龄不同，受的教育亦不同，但偏偏是诗歌让他们能够对上话，起共鸣。毫无疑问，盲人经受了人生巨大的打击，承受了常人无法理解的痛苦，对生活的追求却是那么崇高。听听她的心声：“我爱摸读着它，坐在春天里，想象春天，感受春天。”这是一种何等的追求啊。读者不用费神就会感受到这种正能量，这种追求的纯真和没有功利性，不正是现代人所缺乏的吗？这种诗一样的意境让读者顿时感到清新寡欲，追求真善美的无穷力量。生活中烦恼不断，内心矛盾重重，急需输入正能量，读读《浮生三辑》，能帮你圆了这个愿。中国这个语境中，月亮是无数文人骚客争先展露才能的象征物，各种传说，各种意象围绕着这个天上一轮，从玉兔蟾蜍到嫦娥吴刚的爱情故事，人们已经习惯了这种传统思维，敢于写月的都是高手，虽然手法不一，但都无法超越中国这个语境，毕竟谁也不敢越出雷池一步。但吴正先生的《月光》，却敢在班门弄斧，越过了国人的心理舒适区，完全忽略了中国语境下的蟾光，从阴阳，美学，音乐等全新审视角度来描述月光，真是艺高人胆大。静下心来想想，多角度地描写月光，将月光置于一种新的语境中，新鲜离奇，透露出一种别样的美和静，让人享受到了一种穿越时空的美。独辟蹊径，换个角度看生活，生活就充满了禅意和哲理。《浮生三辑》向读者展示的就是这种通过多棱镜而离析出的红黄蓝绿紫，经过作者独特的视角，生活也因此充满哲理和乐趣。读者的口味虽多种多样，但都想学到点什么，“开卷有益”嘛，和智者对话，总能获得很多新的感想，新的感悟和新的体验。《浮生三辑》展开的生活画面，实际上就是我们所经历的昨天和今天，变化之大，超越想象，沧海桑田，形成巨大反差的却是作者冷静异常的态度，禅意浓浓的表述，独具特色的视角和处变不乱的智慧。难道作者超尘拔俗了？一样的生活，不一样的结局。《浮生三辑》中七十二篇散文，掰开一读，禅意立即扑面而来，浸泡在禅意中，读完，你难道还会只争朝夕，到处赶浪头，甘心情愿被时代抛来甩去？思维空间一打开，你就会思前想后，咀嚼人生，反思成习惯，世态炎凉不再会造成精神负担，反而成了思索的开始。如果说《浮生三辑》前两辑还能轻松阅读的话，那第三辑“绵情昏睡”却绝不名副其实。你既不能昏睡，也不言情。十九篇散文覆盖了诗歌创作，宗教，心理学，政治经济，人际交流，沪港合作等不同话题，也不过作者以一种幽默善讲故事的方式来呈现这些略显沉重的主题。其思辨之精妙，推理之合理，思维之深度，知识之宽广，无不令人叹为观止。读者如果没有这方面的知识，就无从与作者对话交流，只能听着他雄辩的论述，有点头的份，却没有了摇头的权。尤其是那一篇“另一场战争”，没有经济常识，没有联想能力，没有对大趋势的洞察能力，没有金融财富方面的知识，读起来肯定会有种感觉，作者在天边对着你指手画脚长篇宏论，而谈的内容似乎又近在眼前。作者其实以他独特的眼光，在向你叙述着亚洲金融危机的全过程，以及现代事物发展的必然规律——战争必将被金融战所替代。读了《浮生三辑》七十二篇散文，终于可以松了一口气。我们虽然身处一个浮躁重利轻人人际交往的时代，但还是有人在孜孜不倦地追求真理，探索着人生的真谛，吴正先生的智慧给我们找到了如何在这个轻浮时代生存的法宝；虽然文坛深陷于自身的矛盾中，沉湎于性和暴力的欢快里，止步于浅层阅读的快感前，但还是有人在不计得失地默默耕耘着精神乐园，塑造着现代人所必需的现代精神。《浮生三辑》毫无疑问能解开文艺青年的困惑之结，满足他们渴望思考的本能，提供和智者对话的最佳机遇。如果你声称自己是一个文艺青年，《浮生三辑》你读过吗？哈佛大学WIDE WORLD课程教练 郭启蒙

2、近读吴正先生的新书《浮生三辑》，深深被其中一些感情真挚、语言精美的文章所吸引。写人、写事、写亲情真切感人，作者对往事的追忆、对文学的执着、对爱情的感悟等等都写得扣人心弦、读来回味无穷。而吴正先生的人生阅历、五十年的创作生涯，尤其对香港的久久思念，对上海的深深眷恋，在本书中有非常质朴而深邃的表达。书中的许多佳篇让我读后久久不能平静，有些细节也让我震

撼。如《少女的祈祷》，这篇散文描写了作者当年学习小提琴的一段凄美往事：文革时代，作者痴迷西洋音乐，沉湎于小提琴的练习中。一次，老师带他去见准备为他钢琴伴奏的一位少女。这天，他兴奋不已。可是，当他跟着老师来到少女家，获悉她父母双双被隔离，房子被查封，而留给她们姐妹俩的仅仅是一间八平方的亭子间，而亭子间里的一架钢琴竟然刚被拆除封条时，他震撼了。原来为了能为他伴奏，少女冒险拆除封条！他们师徒面面相觑，几乎忘了此行的目的，于是他就提出想听她弹奏《少女的祈祷》这首钢琴曲，因为刚才他上楼梯时，少女恰好在弹奏这首曲子。这是一篇回忆性的散文，真人真事、真情实感，太让人心酸，作者无法忘怀，文革期间这一幕给他留下的深刻记忆，久久挥之不去。尽管写此篇文章时文革已过去二十多年，作者也早已在香港定居，但潜意识里，作者始终有把它写出来的愿望。其实，书中许多文章贯穿的是命运、爱恨、生死乃至生命的意义，追寻幸福、感悟人生，反映了作者的梦想和追求。如《写作路》、《文学、家庭和我》、《作家在人间》、《文学生命和生命文学》等，着重阐述了作者五十年的文学之路，以及对创作与作品的思索和见解，字里行间展现作者对文学创作的痴迷和酷爱，浓重的思辨色彩和批判意识，则是对当代中国文学的一种哲理反思，或许这正是此书的价值所在。值得一提的是，书中许多描写亲情的散文却又是那么温馨感人，真切传神，让人遐思共鸣。如《母亲》、《母亲的目光》、《父亲眼中的父亲》等篇章写出了亲情的感和伟大，处处呈现出作者的善良人格和丰富真挚的情感。而那些构思精巧、取材广博的随笔则更富有生活情趣和人生哲理，如《听螺》、《水仙情结》、《肖邦的夜曲》等，写出了作者对海螺的遐思畅想、对水仙的难忘记忆和对肖邦夜曲的深深迷恋，他日积月累的所思所想呈现在这些具有诗性语境的文章之中，而本书的艺术价值不言而喻了。应该说，在《浮生三辑》中，许多文章具有诗的意境。实际上作者本来就是一个诗人，年轻时曾出过《起风的日子》等七本诗歌集子，三十年前作者已有诗名……从这个角度说，作者在描写人生景物时的诗意是有依据的，而写作过程所引起的思念、追忆、联想乃至心灵的撞击是十分真实可信的，当你细细品嚼此书时，会受到深深的启迪和感染，而思想的火花与文字的表达浑然一体，更使读者在阅读时获得极大的精神享受。这就是读吴正随笔散文集《浮生三辑》的感受。贝鲁平

《浮生三辑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com