

# 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

## 图书基本信息

书名：《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

13位ISBN编号：9789571031668

10位ISBN编号：9571031666

出版时间：2006.2.7

出版社：尖端出版社

作者：佐藤友哉

页数：352

译者：夕唯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

### 內容概要

佐藤友哉最受歡迎的鏡家事件系列第一集，也是第二十一回梅菲斯特獎得獎作品。故事以鏡家兄弟姐妹們的奇妙事件經驗為主，本書描述鏡家三女鏡佐奈離奇自殺身亡，佐奈的哥哥，鏡家的三男鏡公彥卻收到妹妹被強暴的錄影帶，以及強暴犯們女兒的日常作息行程表，之後……與殺了七十七名的連續殺人犯 - - 刺殺手傑克的視點相連，神秘的觀察者，超乎讀者想像的荒唐世界，日本新世代的新銳作家佐藤友哉戰慄出道作。

# 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

## 作者簡介

1980年於北海道出生。2001年以「電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式」獲得第21回梅菲斯特獎而出道。完全經歷九零年代青少年次文化洗禮的作家，結合多種推理驚悚主題與ACG、音樂等訊息的故事風格，蘊含著對社會的困惑與憤怒，頗受新一代年輕人的好評，也因此有著數量驚人的書迷後援會。主要作品有「鏡家事件」系列，以及在各大雜誌上刊登的單篇作品，包括新現實、群像、新潮...等雜誌。

## 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

### 精彩短评

- 1、非常“日本”的小说.....情节很神奇，不过男主真心蠢哭了
- 2、最近怎么总看了些跟牛有关的东西.....
- 3、刚开始阅读时 (\*° °\*)然后一路期待直到阅读到最后的反转...WTF?! 我觉得佐藤真的和西尾是一对好基友，无论是天上地下唯我独尊的人物们还是永远把妹妹放在第一位的哥哥还是组织们还是似是而非的语 (fei) 言 (hua) 抑或是崩坏常理性的结局，如果遮住作者名我会以为是戏言人间番外篇。总而言之别把这个系列当做推理小说？当做重小说来读会很开心的
- 4、最后信息量爆表，不过公彦抓了少女却没有羞辱她们这一点让我对他好感度上升，现在回头看圣诞节的恐怖分子里弟弟那句“再不起来就会变成母牛”真是恶意满满。
- 5、这写的什么j8玩意儿啊，毫无推理可言。。
- 6、不會跟作者這類人當朋友
- 7、一锅粥的猎奇神转，也是中二的不行。话唠程度离西尾还差点点，梅奖的特色真是了。
- 8、没有艺术感的啪啪啪，和咸鱼又有什么区别？！
- 9、要怎么吐槽呢
- 10、前边叙事还不错，挺吸引人的，后面解答部分什么玩意儿，作者重口黄油玩多了中毒了吗，看得人太恶心了，这解答也实在让人难以接受，各种都合主义
- 11、其实没怎么看懂(一一`)
- 12、如果維持一開始的中二的話那還算能看，但後面卻開始正經了，然而正經起來沒有比較好看，甚至有點幼稚的感覺，結局也沒任何崩壞感，甚至很合理，合理到無聊
- 13、猎奇猎奇 半吊子的感觉...
- 14、二刷。中二叙事中二人物中二故事的重度中二症，崩坏型深井冰轻小说，反正就是这个鸟样了，重看一遍也没得好欣赏的
- 15、毛线玩意儿？
- 16、真的，好烂。。以后不看轻小说了
- 17、前面还挺有意思的，居然有福克纳既视感.....然而最后的展开很淡腾
- 18、一开始就猜到妹妹是被妹控掐死的，妹妹复活什么的爆烂转折也能预料，反正就是爆烂的无脑神展开，脑髓从鼻孔流光了吧作者，吃屎吧作者
- 19、梅奖真高深系列
- 20、太混乱了，已经完全不知道这是推理还是奇幻或者是猎奇搞笑了，难道这就是梅奖的崩坏程度？！通篇槽点啊，从jojo到斯派克从杰拉德到塞纳，而且杰拉德注释里那句“经常受伤”总让我觉得莫名喜感.....
- 21、什么鬼
- 22、可以说是一部完全满足了我妹控欲望的小说【。佐藤的暴力和色情永远是那么的流畅，那么的让人喜欢~
- 23、今天才读完。
- 24、中二感 哪来的 我姐遗传的 (这本人物和圣诞节有点儿重叠呢
- 25、狂气中二
- 26、崩坏，爽。能链结到凶手的杀人视角很有趣，和剪刀男重叠的某个梗有趣，空境一样的人偶设定有趣。可惜没有一个爆发的点。也许是我崩坏作品看多了
- 27、中二是病，得治。
- 28、电 kindle
- 29、为什么我觉得最不好看的一部得奖了呢 佐藤【真妹控】
- 30、前面写得跌宕起伏的，期待有什么大梗，不过最后还是几个奇奇怪怪的梗糅在一起，梅奖看了几本已经不怎么见怪了，就一件梗让咱哦哦哦地感叹了一下，最后几页某句话让咱读后感只记得七爷那句“假面骑士的末日到了”....【滑稽】剧情：双线叙事。妹控镜公彦收到神秘男子送来的录影带，上面揭示了他原本被认定为自杀的妹妹却被3人强上的经过，愤怒的他决定向三人各自的女儿报仇；另一方面，拥有特异功能能够看到一个连续杀人犯杀人时视角的女孩，为了为牺牲的自己同学报仇，而决定找出凶手...【书腰：没想到他们竟然安排了，如此荒唐的一个世界

## 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

- 31、感觉这是一本搞笑叙诡的书，是随时都有崩坏的感觉，整个人都不太好了，口味重但又没那么坏，感觉是又爱又恨吧！
- 32、梅奖受赏作的脑洞真是比天大……但是好看。
- 33、觉得这书太怪了，我已经忘了是什么契机让我开始读的，读完觉得更怪了
- 34、脑洞特别的大
- 35、老子觉得挺好看的啊！
- 36、并不否认我本人喜欢略带崩坏的作品，然而这本的最后几页崩坏却没有给我应有的世界混乱之感，像是用了一身力打在海绵上面。再有就是明明人设基本都不是死宅，结果全是死妹控，一个宅气比一个重，反倒是作为同人画师的姐姐看起来容易接受的多，也许是作者个性使然
- 37、这TM才叫崩坏。。。不愧是梅奖
- 38、典型得简直可以当作犯罪惊悚轻小说的教学范本，破格系
- 39、这本是心向往之很久的作品了，一直没买到实体书才终于决定看电子版，伏笔认真，崩坏的厉害，玩了一些蒙混过关的解答，但是这糟糕的后劲，真是爽啊( " 皿 )
- 40、和爱丽丝一比，这部作品还是可以的
- 41、理解不了的写作风格 而且其中穿插的很多引注都很生硬
- 42、看完也是被逼疯
- 43、崩坏...
- 44、梅菲斯特·非法出版物·kindle模式开启，接力中篇《对谁来说都不连续》外第一次读佐藤友哉。无数的二次元梗加上主角的妹控设定，和东川笃哉一样努力想让读者发笑但事与愿违。作者也许代表了日本八十年代生人经历的虚假繁荣和长期萧条、成长中的迷惘与幻灭，但这本小说是不合格的。
- 45、上周吃的毒安利。看轻小说的感觉。有趣。
- 46、之所以会看轻小说推理就是因为比起正统推理，这种会更有崩坏感，由此会产生出各种奇思妙想，而不需要拘泥于更多规则。然而一致叫嚣自己是个怪人只能让人想看看你到底能崩坏到什么程度，却不会产生那种由正常人到怪人的崩坏落差...
- 47、老实说，这才是我想象中的梅菲斯特奖风格。因为早就做好了心理准备，一旦接受佐藤这种中二狂气崩坏恶趣味满满的设定……不过结尾实在乱得莫名其妙，好在超展开救了不少场。怪味豆一样突出的风格，惯例第一本打高分
- 48、他受塞林格的影响简直不能更深了，看到q太郎的时候就该发现的。。前面看的整个人都不好了，但是结尾出现的时候又有混乱都规整了的感觉。。总之是个头脑疯狂的人但是这样不会很辛苦？
- 49、没办法 就是喜欢另类的东西。。。

## 精彩书评

1、宗教研究者分为两类，信徒与非信徒。宅小说作者分为两类，宅人与非宅人。佐藤无疑是前者，死宅，烂宅。充分抓住了死妹控的心理，第一章写的让人心都碎了。但末尾却把死妹控的妄想充分暴露。这种玩弄人心的写法让人恨得牙痒痒的，潜移默化中让读者自抽。

2、以下无泄底。这本书用一个字形容，宅。如果说到长篇的引经据典的吐槽风格，第一时间想到的就是囧虚了。囧虚在叙述中时不时冒出来的奇妙吐槽例如“我的好心情还停留在巴西一带”着实令人印象深刻。但佐藤在书中穿插的无数御宅知识，没有让气氛变得轻松，也没有让叙述变得流畅。除了魔法少女初代目、大力水手这些人尽皆知的以外，得益于这本书的成书时间，再加上出版社没有将注释放在每页的左侧，而是集中于每一章节的末尾，大批大批的古老neta实在是让我翻注释翻得想摔书。发自内心的想摔书。发自内心的想摔书。所以与其说是囧虚，佐藤在文中大量穿插的专业（宅）知识以及时常出现的貌似在骗稿费的梦呓般的语言风格，反倒是让我想起亲爱的京极老湿。如果京极老湿是80后，如果堆满京极老湿房间的不是书而是手办，如果京极老湿从小受到宅文化熏陶，将京极堂系列的妖怪知识换成宅文化，中禅寺和关口的扯淡变成动漫讨论……噢，这不就是佐藤友哉吗？京阿尼动画公司出品的凉宫春日的忧郁第二季跳票20个月始终无法放送，更诡异的是，小说最新作《惊愕》的原稿在一年半前居然在宛如密室的房间里，如烟一般地消失得无影无踪了……京极堂系列第一作，《凉宫春日的夏天》好评发售中！……好吧好吧我承认这一地节操都是我的，都是我的。可惜的是，佐藤缺乏京极的洗脑能力，宅知识与故事的融合有些生硬，除了身为同人本画家的姐姐外，其他人和宅并没有太多关系，却也总是满口冷僻neta。佐藤的布局和伏笔能力也略显不足，导致最后结尾时的真相和逆转，难免令人觉得有些无厘头，没有京极堂系列结尾时将一切串联起来的感觉。这个故事的看点并不多，冲着简介去看的，无非是妹控（噢），痴汉大叔（啊咧），要不就是SM爱好者（纳尼），但男主缺乏淫风的行为和少到可以忽略不计的杀必死显然不能让这些读者满意。一如京极堂系列，此书中几乎所有的主要人物都被妖怪附身了，或者说是严重中二病患，几乎每个角色都会时不时地陷入关口式的纠结中。自我嫌恶，自我否定，自我排斥。自我嫌恶，自我否定，自我排斥。自我嫌恶，自我否定，自我排斥。在这个没有中禅寺秋彦的世界，没有人来驱逐妖怪。老妖怪暗自较劲，小妖怪剑拔弩张。在人心的丑恶纷纷显露后，迎来的也只有悲剧的结尾。这个故事没有旁观者，每个人都是自己故事的主角，每个人都是悲剧漩涡的中心。每个人也只不过是棋盘上的一个无名小卒。所以说，京介必须死！（噢？）尸体（伪）、尸体（伪？）。那么，高坂桐乃和绫波丽，你要哪个？

3、读之前就听说佐藤友哉这个人很另类，文体崩坏，所以提早做好了思想上的准备，这个80年生人究竟写的是怎样的小说，我想亲身体会一下。看的时候第一感觉就是“宅”，里面涉及到不少动漫等流行元素，如果对这方面没有涉猎的人，估计看起来感觉会减弱不少，当然我也只是能体会里面的一些引用而已；第二感觉嘛，就是充斥于字里行间的焦躁感，完全可以感受到作者对自身存在价值的迷茫。故事上总体上分为两条线，一是镜公彦看了妹妹佐奈被强暴的录像后，在某人的唆使下开始展开复仇行动，二是明日美追踪杀手杰克（连续少女杀人案的凶嫌），这两条线架构上并不太复杂，回过头去看前面的剧情，应该可以了解佐藤友哉为了说好这个故事还是费了一番心思的，有一些伏笔什么的。至于故事最后解谜部分，有点小变态，有点蒙混过关的意思，而且那个设定也挺囧，但既然是一场游戏也就没必要过于较真，我是完全可以接受，总得说来，结局部分还是有一定的冲击性。另外，在这里将镜家兄弟姐妹七人简单情况罗列如下：长男 潤一郎 沉迷于机器人长女 癒奈 自杀身亡次男 創士 飞机失事而死次女 稜子 画同人志三男 公彦 大学生三女 佐奈 大学生？四女 那緒美 高中？

## 章节试读

### 1、《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》的笔记-第56页

经过三天不吃不喝地思考，我在第四天——八月九日的早上下了决心。

### 2、《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》的笔记-第24页

“被你这么一问，我也想不出来”我思索着，最大的不幸最大的不幸最大的不幸。“嗯，我想想啊，最大的不幸大概是我的Telecas坏掉吧。”

Telecas是吉他的名称（正式名称是Telecaste）。只要说是中村弘二或向井秀德最常弹的吉他，内行人应该就知道了吧。

“哥最大的不幸是吉他坏掉？”佐奈露出失望的神情。“你要认真回答呀，我是很认真在问你耶。”

# 《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)