

# 《想像书》

## 图书基本信息

书名：《想像书》

13位ISBN编号：9789573057765

10位ISBN编号：957305776X

出版时间：二 四年八月

出版社：开元书印

作者：曹志涟

页数：221 + 3

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《想像书》

## 内容概要

想像书始於一九九七【某代风流】完成之後，原始想法是要摆脱某代的古典庄重，试纯文字的危险快感，所以放任即兴灵感，意即书之，寄望文字的速度、冲动、转折、顿挫、膨胀、压缩种种意象感觉，能够取代小说应该有的「故事」，而成为吸引阅读的主角。这段过程筛选出的零落意识片段，勉强连缀成网站【涩柿子的世界】中的【想像书1998】和【1999】。

过了一个世纪，闪电奇想变成一丛丛杂草，不但难以修剪，而且阻碍发展。结构、主题、主角，突然又成为想像赖以延续变化的重要支架。【绀】因此成为焦点，标榜有几重前世的人得以领衔，而【绯】，【绛】，糸字一族，全体变成剧情人物，字义是它们的个性和命运。新方向的确突破胶着，但也发现如果目的不是写笑话而是写小说，这群角色真的很难搞。苦缠经年，在2003的夏天，结尾忽然先行出现，从终点往回看，【想像书】终於有了道理：一切原来是「一场痴心，以瑕疵为美」----真实生活中的感觉感动，破碎之、断裂之、瞬间之、变调之----非梦境非迷幻非做作非矫饰，而是因为注意力早分裂了，思路早跳跃了，永远的不耐烦，世界早变成不安不定，叙述只有跟着碎成片，语言只有强度向上调，才能真实捕捉存在中的绚烂震动瓦解和再造。七年前的直觉，七年後终於完整，保留所有破绽，所有斧凿痕迹，所有的突发和转折：故事就在错误。

小说还是文学创作里最刺激的挑战，自由、变幻、广大的想像世界，太过瘾了。但跨到读者这一边，常常得到的反应是：看不懂。阅读在这个时代其实是很单纯的私人事：对我胃口，跟我感应，让我看到生活的另一种演绎，使我的世界更多变多层而且有趣；所以为什麼要有责任非得理解作者？如果一部作品不能跟我产生任何精神共振，频率不对，就重新搜寻吧。【想像书】是基於对「文」之无比向往所做的探境，请放任直觉进入，随着吸引往前也可、往後也可、连读或者跳读，尾随着我的是我当年尾随的声音，「一个圆周终於完成，忽然间，我开始怀念起一种叫做诚实的美德」。

## 作者简介

曹志涟

台大历史系毕业  
美国加州大学柏克莱分校历史博士

出版作品：  
超现实叙述小说「想像书」  
虚构历史小说「某代风流」  
书写多年来居住走马的台北、柏克莱、大陆、香港  
四地之「印象书」

主编「一片祥和日月长----报人曹圣芬」

书籍概念、版面构成「想像书」、「印象书」、「乱世儿女」  
及英国女作家「艾莎·佛洛伊德 (Esther Freud)」首部作品  
「丑哩叭叭·怪僻 (Hideous Kinky)」

翻译：  
William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」 Chia 支线  
丑哩叭叭·怪僻 (Hideous Kinky)

封面设计：  
想像书、印象书、某代风流  
William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」  
及「丑哩叭叭·怪僻 (Hideous Kinky)」

目前从事专业写作、古典研究，及中文书籍出版制作。

进行中计画：  
明朝张岱「陶庵梦忆」解读

1、紫牛的故事/赵梦琳读曹志涟的「想像书」，让我想到一位韩国朋友叙述她在大学时代如何学中文：在床顶、天花板、柜门上贴满写了汉字的大字报----完全是图像式的记忆法。我们自己在幼年期便已熟悉这些图像，早已忘却对异邦人而言，这些字，不论它本身的意义，每幅字均是一起风景。当代书法家董阳孜老师，也是这样看待中国字：师大美术系出身，她完全是以图像的观念来看待书法。董老师在美国的展出，更将书法延展为叁度空间，赋予这几千年的艺术新生命。风景、空间都还是视觉的，志涟的魔棒一挥，每朵字都有了各自的血肉与情感。张爱玲在她论名字的散文中，不也曾如此「此中有人，呼之欲出」吗？每个名字後面，主人的个性、身分已隐然成形。小说家无不费尽心思替书中主人翁取名，原因无非如此。每个字早已有其既定的联想，甚至各自的命。「想像书」中的场景，这些字亦激起一幅幅缤纷的画面，这无疑是一种右脑的开发：文字一旦走出字典，它的想像更是海阔天空。志涟的小说不妨当诗来读。其中有许多水平思考的连结，本世纪有许多成功的创意不也是起因於此？紫牛的故事，便是一例。也有人曾统计过，坊间索价昂贵的记忆术，多半也是在开发学员图像式思考。志涟的书，宛如领我们进入有趣的迷宫花园，实在是为中文创作另辟蹊径。改变需要勇气，但常也带来乐趣。新的视野需要新的眼光。感谢志涟的提醒，人们的想像，实在是最大的资产。本文作者：美国密西根大学建筑研究所硕士现职华夏技术学院建筑系

2、读友回响从拿到书的时候我就开始想像了.....，我读的很慢，甚至有时候还会重读，反反覆覆；一开始我笨到想不要忘记读过的每一段，读到胸闷，终於有一天我发现我只是在阅读，却不会追逐随着文字一路想像起来。我不要像以往读小说一样，只要犯懒似的把自己交给作者预制好的情节里。这本想像书，打开它，每个读者就应该寻找一条自己路线！如此，从任何一段任何一个字想像便可以凭空而起，我读它也就不是为了要读完它读懂它，只要我变得和作者一样，热爱想像。-----张君钢·哈尔滨/上海发现想像书热量超高，并且与「某代」不同的是，想像的读法最好是从头到尾一气呵成，若是随意抽出段落缓慢进行，人都要疯了.....。建议不能一次读通篇者，每次读完段落都把想像书放於冰箱保存嘿！-----王长存·黑龙江

3、曹志涟与想像书这是个充满伟大想像与豪迈勇气的故事。首先，曹志涟锻字造乾坤，硬是把文字宇宙劈开一条异次元通道，让生命的精灵溜了进来。文字时而是通往外界的介面，时而就是故事与意义本身；可是万物鱼龙漫衍，荡气回肠不断，又岂是单一文本所能尽道。於是，曹志涟大胆断裂文本，不再拘泥个别片段意义，让文字得以如实地记录当下既真且实充满恣意想像的思绪。文本中想像着虚拟文本，虚拟文本又覆包着文本虚拟，却让断裂失落的意义与故事奇迹地重生在文本断裂点的关系网络中，甚至错误的断裂与抉择都是美丽故事的原生点，隐然与平行宇宙的玄秘结构相互呼应。因此要先领会「必须先到未来再回到现在再明白过去」方能从那无限关系网络中猎取无限可能意义。想像是一切意义、故事的起始，故事源於想像的追逐，当人们不再想像、无力想像、不愿再想像时，故事就只能嘎然而止，无论文本的字句及字是如何诱人，又或如何地美丽、充满个性，都再也无能为力。这是文字的宿命，又何尝不是人类最深沈的悲哀。余海礼美国匹兹堡大学物理博士现任中央研究院物理研究所研究员认识曹志涟已经超过二十个年头，但我七岁的女儿，皮皮，似乎更能抓住「曹阿姨」是怎样一回事。上星期天我们独自漫步在柏克莱第四街，那是所有美丽事物聚集的地方。皮皮指着流行服饰店橱窗里一件洋装，然後对我说：「那件衣服看起来像曹阿姨。」那是件深紫色丝质洋装，下摆伴随令人惊讶的亮彩缎带分流蜿蜒在缝边处。从远方，那衣裳看起来像只优雅的鸟儿，藉着羽翼带领，就要扬升离开地面。我们进入店里靠近端详那衣服，发现缎带充满了不可思议的混合物件绣像：电脑、项链、跑车、乌龟、金色玫瑰、吃了一半的苹果和婴儿奶瓶！志涟总是充满惊奇。我从不知道当第一次打开她的书稿会有什麼等着我，但奇怪得很，我曾十分渴望让她带领着无论她想把我领向何处，并不是因为寻求改变而希望置身於冒险当中，只因为这是曹志涟文字的万千魔幻世界。尚未阅读志涟的东西之前，我不曾知道中国字能够有其性格，而字是更多的字述；不曾意识到那些指涉的名可以共时替代并重现其性格特质，同时我们与许多字的生命是何等危险地纠葛在一起。作为一个想像封闭无可救药的传统派和社会研究者，我反覆请求志涟去写「一个真正的故事」。但这不足以满足志涟所要的。她的「想像书」不是一个故事，也比真实的故事更为真实。这本书拥有多维度向的工程：是一个藉由游戏传达中国字多重特质与群字繁多个性的呈现；也是曹志涟自我灵魂的探索（志涟，原谅我无趣的用辞，不要对一个地理学者有太多期待）；这是一场文学延伸领土上的战争宣言；也是在这过度商业化世界中拟真艺术诚实与勇敢的批判。在游戏与「想像」背後，曹志涟正述说她所察觉众

## 《想像书》

多自我和丰富世界中的众多思维与丰富故事。她所带给我的早已超过我的要求。I have known Jerlian for over twenty years, but my seven year old daughter Pipi seems to have a much better grasp of what Auntie Tsao is all about. Last Sunday we were strolling along 4th Street in Berkeley, where all the beautiful things are. Pipi pointed to a dress in the window of a fashion shop and said to me, "that dress looks like Tsao a-yi." It was a dark purple silk dress, with an amazing assortment of bright-color ribbons sewn to the hem at the bottom. From afar, the dress looked like a graceful bird with feathered wings that were about to take the bird off the ground. We went into the shop and took a closer look at the dress. We found that those ribbons had embroideries of an unthinkable mixture of objects, like computers, ecklaces, sports cars, turtles, golden roses, half-eaten apples, and baby bottles! Jerlian is full of surprises. I never know what was waiting for me when I opened her book manuscripts for the first time. But oddly enough, I have been quite willing to let her take me to wherever she wanted to take me. This is not me being adventurous for a change. This is Jerlian's magical worlds of words. Before reading Jerlian's stuff, I did not know that characters could have characters and words are more than words. I did not know that names could substitute and represent personalities simultaneously, and the life of words is dangerously intertwined with that of our own. As a hopeless traditionalist and a social researcher with boxed imagination, I repeatedly pleaded to Jerlian to write "a real story." But Jerlian is too ambitious for that. Her Book of Imagination is not A story, and it is more real than real. The book is a project with many dimensions: it is a playful performance of characters with characters and words with personalities; it is Jerlian's own soul searching ( pardon my use of a boring English expression, Jerlian -- don't expect too much from a geographer ); it is a declaration of war to expand literary territories; it is also an honest and brave critique of pseudo arts in an overly-commercialized world. Underneath the playfulness and the "imagination," Jerlian is telling real stories of her mind, of the world she sees, and of herself. She has given me much more than I asked for.邢幼田美国加州大学柏克莱分校都市与区域计画博士现任美国加州大学柏克莱分校地理系 副教授曹志涟对中文之沈迷联想，异常精彩。中国字对其而言，飒颯如飞天娉婷云彩，立地若野马脱缰黄沙，入世为文，出神是字，个个美字的横、竖、撇、捺、点，入其眼中全是鲜活，表露字字性格。「字」是人世界的所有组成分子，举凡有机无机、抽象具象、形上形下、可说不可说、知之不知之流，全可玊玊珠珠写一大串；但，曹志涟却选择，从文字疏离的城市出亡。「想像书」的追逐，从巷道产生初速，藉以列车加速奔驰，整个节奏是城市的极速超越，无限却形同漂滞，因而看见「传奇」----逝去的篇章、段落、方则、字句，和「顺手捡起城市里翻滚的纸张」。这是一部表面呈像支离破碎，蕴含多层结构隐喻的小说。几次看见的宿命，层层压缩的寓言，如同「渴马」决堤销溶了一切，也预见许多「文字」的哀愁。「中文字」之於曹志涟，也许就像红日对於夸父，永远只能是「双手捧满了却一颗粉粒都留不住」的无尽追寻一抹「红传奇」。白藏开元书印 编辑

# 《想像书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)