

《七夜》

图书基本信息

书名：《七夜》

13位ISBN编号：9787532768392

出版时间：2015-7

作者：[阿根廷] 博尔赫斯

页数：173

译者：陈泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《七夜》

内容概要

博尔赫斯技巧精湛的写作背后，支撑着的是庞杂浩瀚的阅读量和毕生埋首的治学热情，他的非虚构作品充满了各式各样天马行空的文学动机。本书为演讲集，一九八〇年出版，收录博尔赫斯在一九七七年夏天所做的七场讲座内容，分别以《神曲》、梦魇、《一千零一夜》、佛教、诗歌、犹太教神秘主义以及失明为题，讲述博尔赫斯与《神曲》的交往、镜子与迷宫混杂的梦魇、东方意识、佛教的本质、诗的审美、圣书的观念以及艺术的工具等等。

《七夜》

作者简介

《七夜》

书籍目录

《神曲》

梦魇

《一千零一夜》

佛教

诗歌

喀巴拉

失明

《七夜》

精彩短评

- 1、很好。
- 2、458
- 3、每天一篇，恰好七夜。最爱那篇关于佛。
- 4、七篇演说稿，谈论神曲、梦魇、一千零一夜、诗歌、犹太教.....可以看做图书阅读心得、书籍推荐，然而内容其实我不懂.....
- 5、上海译文，真是为了抢钱脸都不要了，然而我还是会买。
- 6、本来应该和诗艺在一起吧，为了赚钱多分了一册出来。很喜欢最后这句话：所有近的都将远去。希望能有德语原文啊。
- 7、除了喀巴拉，每篇都写进心坎里了，尤其是佛教、诗歌和失明，原本都是没兴趣的题材，读来却诚恳而动人。
- 8、天堂应该是图书馆的模样
- 9、导读
- 10、佛教一章很值得读
- 11、天堂应该是图书馆的模样-----博尔赫斯谦虚而谨慎的说出自己的想法，我却哭了。
- 12、喜欢一两篇
- 13、花了两天时间，觉得他讲名著讲的考究深刻，他讲故事又富有哲理，让人的思想更加深刻
- 14、受益
- 15、for ever and a day（永远零一天）我将爱你永远及其以后
- 16、演讲集，但丁神曲，一千零一夜，佛教，诗歌
- 17、不懂俄语不懂法语不懂意大利语也不懂西班牙语，他妈的。
- 18、充满智慧，魅力。
- 19、睡前读物。博尔赫斯的天马行空与絮絮叨叨。很多观点恰好在这学期的美学课和戏剧课上讲到过，有种奇妙的重逢感。一切近的东西都将远去。
- 20、说实话，读了等于没读，真没体会到什么，虽然我也喜欢他的小说
- 21、一切近的东西都将远去
- 22、我不喜欢重复，可是博尔赫斯的书我应该会重读。因为真的没入门.....博尔赫斯的书，也许就如别人所说，就像一座殿堂。但我依旧还没找到它的入口。不管是正门，还是后门。
- 23、夏天采访rimas的时候他那句话太对了，好的作品它不在于你观看的此刻，而是可能过了一个月，一两年，你会突然回想起来。很多东西当突然开始第一次回忆，进而第二次、第三次、总是想起来，你就知道，它是你重要的东西了。
- 24、一夜一篇，七个夜晚。
- 25、在阅读博尔赫斯时遇到的困顿和迟疑，通常不会影响我的进度，我通常把它当作一个生词的注释，一种他独到的引经据典，因为能理解的方式只有等待时间然后反复重读
- 26、再读10遍
- 27、迷人。
- 28、20160911-0914
- 29、《神曲》《一千零一夜》《佛教》《失明》。捧着读了大概三四天，真不可思议，头一回从博尔赫斯处获得了无上的阅读体验。读罢《神曲》随意起的这一本，谁知开头就是但丁，温柔敦厚，真真高明。
- 30、《一千零一夜》是for ever and a day的无穷多又比无穷多多那么一天的希望，无穷是没有尽头的词，多一天，好一点。《七夜》的七个主题不是精确的书目，而是黑暗中的主题，博尔赫斯的兴趣是重要的，失明反倒是不重要的。如乔伊斯所说，“失明是人生中最不重要的事”，我才知道那些珍贵的名字都曾在黑暗中禹禹独行，而他们是勇敢的，他们知道自己可以用另一种方式探索世界，某种冷门语言，某段遗忘的历史。读但丁我们读的是什么，梦魇让我们看到最近的过去和将来，佛教的真谛在于佛的学说，佛教徒是反佛教的，自我怀疑的，诗歌是玫瑰没有理由地开放，喀巴拉是矛盾的集合，我们太不擅长感知我们灵魂的震颤了，所以我们需要博尔赫斯的指导。一辈子当一名观念的学徒，

《七夜》

是一名读者最合适的命运。

31、专业掉书袋行文（翻译？）略生硬

32、2017027上帝同时给我书籍和黑夜/这可真是一个绝妙的讽刺/我这样形容他的精心杰作/切莫当成是抱怨或者指斥。读这样的文字是带着羞愧和崇拜的。上帝创世用了七天，那么博尔赫斯用这七夜建造了他的图书馆天堂：从中世纪到近代，从西方到东方，从文学到诗歌宗教哲学。最后听失明的博尔赫斯静静讲述他暮年的人生进境，真是感动和折服。“我对自己说：既然我已经丢失了那可爱的形象世界，我应该去创造另一个世界。我应该创造一个未来，以接替我事实上已经丢失的视觉世界。”一切近的东西都将远去，其存在却将永恒，其逝去必将涅槃。

33、先是羡慕能现场听到博尔赫斯的讲座。读到“我始终做到不让任何人不及格；十年中我共给了三名学生不及格，是他们自己坚持要求的”，更羡慕了。

34、花了几天断断续续的读完，喀巴拉这篇我实在跳读。作者在这几篇口述中其实博学的引论了很多观点，但是逻辑不很强，虽然这也是口述的特点，其中比较喜欢的有佛教和失明两篇。总之以口述读之尚可，散文读之就有点不太入流。ps翻译的很棒。

35、又一部演讲集。最后一讲是“失明”，原来有那么多失明的人，弥尔顿，乔伊斯。

梦与小说：所有对梦的谈论都是对梦的回忆与复述，而回忆是经过提取和修改的，这其中，连续性被加入进来，梦中的杂乱无章经过修改成为了一个有连续性的故事，这与日常生活相同，需要叙述是因为我们需要连续不断的生活，而这也衍生了分不清现实与梦境、分不清生前死后等类似主题，而这也与小说（叙述）相类，在梦中，我们同时是一切，“我们既是剧场、观众、演员，又是情节和我们听到的台词。”尤其是，我作为其中的一个角色，此时作为演员的我就需要让作为观众的我（都是在梦中）相信我的表演，就像小说中的人物和进入小说的“我”，博尔赫斯还提示了小说/梦境的形式，日常生活不会出现在梦中，它出现的是另一些故事和情节，但种种恐怖、悲伤和喜悦是一致的，也就是说，重要

36、印象最深的是佛教那篇。

37、博闻强识。

38、我们都相信：梦乃是最古老的美学活动。每一个词都是美学作品。美学事实是那么明显，那么直接，就像爱情、水果的味道或水那样不能确定。恶是最根本的问题，但我们每个人都含有神的成分。

39、佛教，诗歌两篇比较喜欢，午休间读完。有些段落能引起共鸣，这就足够了。

40、第一次读大师的作品，被惊艳到了。简练干净充满哲理的笔调，妙不可言

41、真的太喜欢老博了，有一种想回到1978年的Buenos Aires听老博讲座的冲动！决定去读一遍原文~

42、如果有这样一位老师，该是有怎样一个有趣的学生时代呀。巧合的是读这书之前刚好读了博尔赫斯传记，对于他的巧妙更是有些探究的心情。遗憾的是自己学识浅薄，特别对于西方文学的理解太低，部分章节有些生涩了。最爱的是《佛教》和《失明》

43、十分喜欢佛教和一千零一夜两篇，看Borges聊各种语言和词源实在享受，再次领教了博氏对于神曲的痴恋。西方的眼看东方而能极尽智趣。攒钱买全集=w=

44、博尔赫斯的浩瀚的阅读量和宽广的视野，读起来会感到自愧不如。这个老人的文字下有种力量，它在慢慢的感染你，一点一滴，温柔而有力，推你走进那个天堂，一个堆满图书的天堂

45、一首好诗是不会让人轻声读出或是默读的。如果我们能这样默读的话，那就不是好诗；诗要求发出声来。诗总是让人想起它在成为书面艺术之前曾是口头的艺术，让人想起诗曾经是歌。

一句是荷马的希腊人在《奥德赛》中所说的：“诸神为人类编造种种不幸，以便后代拥有可以歌颂的东西。”另一句是马拉美说的，“一切通往一本书。”

柏拉图关于诗的定义：那轻盈而带翅膀的神圣之物。

玫瑰开放了，它没有理由地开放了。

46、比其他几本好懂多了……虽然也是很不懂……_(3)_

47、从佛教，诗歌，到神曲，天方夜谭，再到肉体感受(梦魇，失明)，他说天堂应该是图书馆的模样

。

48、“我一直在暗暗设想，天堂就是图书馆的模样”

49、最爱那篇“佛教”

《七夜》

精彩书评

1、这是博尔赫斯对《神曲》，《一千零一夜》，佛教，诗歌等的解读，篇幅都不太长，是选自他的演讲稿。还是很值得一读的，也能了解大师对其的评论也有很多他引自其他名家的评论。相信十分钟情文学的读者读完后多少会有些收获，若不是太过迷恋文学尤其对他本书里讲的几个篇章的标题都不太感兴趣的估计会读不太下去。我自己很喜欢《一千零一夜》和《佛教》的篇章，尤其看着一位阿根廷人来讲佛教十分有趣，同时也能体会到他对佛教的崇敬之心。

章节试读

1、《七夜》的笔记-第147页

“关于有生命的假人的传说，在格肖姆·肖莱姆的《喀巴拉及其象征主义》中用得非常漂亮，我刚读过这本书。我认为这是关于这个问题写得最清楚的书”

格肖姆·肖莱姆，即Gershom Scholem，本雅明的好友。https://en.wikipedia.org/wiki/Gershom_Scholem

2、《七夜》的笔记-第11页

柯尔律治说，诗的信念，就是自愿地把不肯轻信的念头高高挂起。如果我们去看戏，我们知道舞台上化好装的人在重复莎士比亚、易卜生或者皮兰德娄教他们说的话。但是我们会相信这些人并不是化好装的演员，而会认为那位化好装在报仇前慢吞吞地独白的演员就是丹麦王子哈姆雷特；我们沉湎于其中。在电影人那儿，这个做法还要新奇，因为我们看到的已经不是化好装的演员，而只不过是这些演员的照片；然而在放映过程中我们却相信他们是真的。

至于但丁，一切都是那么活生生的，以至于我们会想他确实相信他的另一个世界，就像他相信地心心理学或者地心天文学而不相信别的天文学一样。

3、《七夜》的笔记-第155页

我一直在暗暗设想，天堂应该就是图书馆的模样。

4、《七夜》的笔记-第158页

[鲁道夫·斯坦纳]说，当某个东西消亡的时候，我们应该想到某个东西在开始。这个劝告是有益的，但是很难实施，因为我们知道我们丢失了什么，却不知道将要得到什么。我们对丢失的东西有着清晰的形象，有时是很凄惨的形象；但是我们不知道什么东西将会替代它或者接替它。

5、《七夜》的笔记-第109页

语言是一种美学创造，证据就是我们在学习一种语言时，在我们必须近看词汇时，就能感觉到美或不美。在学习语言的时候，人们会用放大镜去看词汇，会觉得这个词难看，这个词漂亮，这个词令人厌。母语则不会发生这种情况，因为我们不觉得词汇是孤立于我们讲话之外的。

6、《七夜》的笔记-第45页

梦乃是最古老的美学活动。

.....艾迪生认为梦中我们既是剧场、观众、演员，又是情节和我们听到的台词。一切都是我们无意中创造的，而且都比现实中常见的更生动。

7、《七夜》的笔记-第172页

我想以歌德的一句诗来结束.....“一切近的东西都将远去。”歌德写这句诗是指晚霞。一切近的东西都将远去，这是真的。傍晚，离我们很近的东西已经离开我们的眼睛，就像视觉世界离开了我的眼睛一样，也许是永远。

歌德也许不仅仅指晚霞，也指人生。一切都在渐渐远离我们。老年必然是最大的孤独，只不过最大的孤独乃是死亡。

8、《七夜》的笔记-第104页

有个波斯的比喻说月亮是时间的镜子。在“时间的镜子中”，既有月亮的易碎性，又有它的永恒性。这就是月亮的矛盾，它是那么的几乎透明，那么的几乎虚无，然而它却是永恒。

9、《七夜》的笔记-第60页

我认为，美就美在“一千”对我们来说几乎是“无穷无尽”的同义词。说一千夜，就是无穷无尽的夜晚，很多很多的夜晚，无数个夜晚。说“一千零一夜”则是给无穷无尽再添加一次。……这一点使人想起海涅给一个女人的信中说：“我将爱你至永远及其之后。”

10、《七夜》的笔记-第102页

艾默生说，图书馆是一个有魔力的房间，那里有许多多着魔的灵魂。我们呼唤它们时，它们就醒来；在我们打开书之前，这书从字面上来讲，从几何学的角度来讲，完全同其他任何东西一样，是一个体积。当我们打开这本书，当书本找到它的读者，便发生了审美行为。即使是对同一位读者，这同一本书也变了。因为我们变了，因为我们是赫拉克利特的河流。赫氏说，昨天的人就不是今天的人，今天的人就不是明天的人。我们在不断变化着，可以这么说，每读一本书，每次重读一本书，每次回味上次重读，都会更新书的内容。内容也是不断变化的赫拉克利特的河流。

11、《七夜》的笔记-第36页

对于野蛮人或者说对于孩子来说，梦是醒时的片断插曲。对于诗人和神秘主义者来说，醒时也不是不可能成为一个梦……莎士比亚在讲这一点时要形象一点：“我们是用与我们的梦相同的材料做成的。”

12、《七夜》的笔记-第170页

我想跟我一起生活，享受我欠上天的恩惠，悄悄地没有证人，没有爱情诃妒忌，没有仇恨、期望和猜疑。——西班牙大诗人路易斯德莱昂修士

13、《七夜》的笔记-第146页

关于为恶的存在辩护：莱布尼茨有一个理由很冠冕堂皇，但是很错误。我们设想两个图书馆。第一个拥有一千册的《埃涅阿斯纪》，这本书被认为是完美无缺的，也许真的如此。另一个图书馆拥有一千本价值各异的书，其中有一本是《埃涅阿斯纪》。哪一个更高一筹呢？很明显，是第二个。莱布尼茨得出结论说，恶对于世界的多样性是必要的。另一个通常引用的例子是一幅画，一幅美丽的画，比方说时伦勃朗。画布上有些阴暗的地方可以说是对应恶的。看来莱布尼茨在举画布或者书为例时忘了一点，一个是在图书馆里有坏书，另一个是本身有坏书。如果我们就是一本坏书，我们注定会被打入地狱。

14、《七夜》的笔记-第8页

但丁为了让我们感受到箭离开弓命中目标的速度，他这样说，箭射中目标，它离开了弓，离开了弦。他把始末倒置，以便显示这一切发生得有多么快。

15、《七夜》的笔记-第108页

《七夜》

据了解，在拉丁语中，“创造”和“发现”是同一个词。这一切都符合柏拉图的理论，他说创造、发现是回忆。弗朗西斯·培根补充说，学习是回忆；无知乃是知道忘却；什么都在那里，只是我们没有看到它罢了。

……
布雷德利说，诗歌的一个作用不是能给我们发现什么新东西的印象，而是回忆起遗忘了的东西的感觉。在我们读一首好诗的时候，我们会想，这个我们也写得出，这首诗早就存在于我们脑中。这一点又把我们带到柏拉图关于诗的定义：那轻盈而带翅膀的神圣之物。……诗歌即是美学体验，这犹如诗的教育中的一场革命。

16、《七夜》的笔记-第104页

图书馆是一个有魔力的房间，那里有许多着魔的灵魂。我们呼唤它们时，它们就醒来；在我们打开书之前，这书从字面上来讲，从几何学的角度来讲，完全同其他任何东西一样，是一个体积。当我们打开这本书，当书本找到它的读者，便发生了审美行为。即使是对同一位读者，这同一本书也变了。因为我们变了。

17、《七夜》的笔记-第6页

当我们读到确实令人赞叹、确实美好的诗句时，我们常常会大声朗读起来。一首好诗是不会让人轻声读出或是默读的。如果我们能这样默读的话，那就不是好诗：诗要求发出声来。诗总是让人想起它在成为书面艺术之前曾是口头艺术，让人想起诗曾经是歌。

18、《七夜》的笔记-第7页

诗总是让人想起它在成为书面艺术之前曾是口头的艺术，让人想起诗曾经是歌。
有两句话可以证明这一点。一句的荷马或者说是我们称之为荷马的希腊人啊《奥德赛》中所说的：“诸神为人类编造种种不幸，以便后代拥有可以歌颂的东西。”另一句话要晚的多，是马拉美说的，他重复荷马，但没有那么优雅：“一切通往一本书。”我们看到两者的不同：希腊人谈的是将会歌唱的后人，而马拉美谈的是一个事物，是许多事物中的一个，一本书。但意思是一个，即我们生就是为了艺术，生就是为了记忆，生就是为了诗，或者也许生就是为了忘却。但是有些东西留下了，这就是历史或者诗歌，两者并没有什么本质的区别。

19、《七夜》的笔记-第3页

论“无分别心”地读书我是个享乐主义的读者，我从来不会因为是老书而去读它。我是因为书能给我以审美激动而去读它的，我会把评论和批判置之度外。我读《神曲》是像读别的不怎么著名的书那样读的。

20、《七夜》的笔记-第142页

我们所在的这个世界充满着错误，如此容易遭到不幸，而幸福总是那么短暂。这不是什么荒唐的想法，我们正面对着一个永恒的问题，即恶的问题。

21、《七夜》的笔记-第124页

这首西班牙语诗里的动词只有用西班牙语说出才行。法语的发音我不喜欢，我觉得它缺少其他拉丁语言的那种明亮感，但是，怎么可能认为一种语言不好，而这种语言写出了像雨果那样令人钦佩的诗句呢？

22、《七夜》的笔记-第33页

这位观众在跑马场，从看台上观看马匹出发和奔跑中的磨难，看到其中一匹跑到了终点。一切都是连续的。然后波伊提乌设想了一位观众。这位观众是前面那位观众以及跑马比赛的观众：可以想见，这就是上帝。上帝观看了整个跑马比赛，在一个永恒的瞬间，在其短暂的永恒中，上帝看到了起跑、途中磨难、抵达终点。这一切它一目了然，就像它看整个宇宙的历史那样。于是，波伊提乌拯救了两个观念：一个是自由意志，一个是上帝意志。就像那位观众看了跑马的全过程（虽然他的连续地看），但并没有干预跑马一样，上帝也看了人的全部历程，从摇篮到坟墓。它没有干预我们做的事，我们自由行事，但上帝已经知道——比如现在，上帝已经知道——我们的最终命运。上帝就是这样看着宇宙的历史，看着宇宙历史上发生的件件事情。所有这一切它是在光彩夺目、令人眼花缭乱的瞬间，即永恒中看到的。

23、《七夜》的笔记-第111页

我当过布宜诺斯艾利斯大学哲学文学系的英国文学教授，我曾经尽可能撇开文学史。当我的学生向我要参考书目的时候，我就对他们说：“参考书目不重要，毕竟莎士比亚一点也不知道什么莎士比亚参考书目。为什么你们不直接读原著呢？如果这些书你们喜欢，那很好；如果不喜欢，就放在一边，因为强迫读书的想法是很荒唐的；读的愉快才是值得的啊。我认为诗歌是一种感觉到的东西，如果你们感觉不到诗歌，如果你们没有美的感受，如果一个故事不能让你们渴望了解后来发生的事情，那这位作者就不是写给你们的。你们就把它搁在一边。文学是相当丰富的，完全可以给你们提供值得你们注意的作者，或者今天不值得你们注意，明天你们再读。”

24、《七夜》的笔记-第157页

我一直在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。另一些人设想成花园，也有的人设想成宫殿。我身处九十万册各语种的书籍中。我发现我几乎只能看清封面和书脊。于是我写了《关于天赐的诗》，是这样开始的：上帝同时给了我书籍和黑夜，/这可是个绝妙的讽刺，/我这样形容他的精心杰作，/切莫当做是抱怨或者指斥。

《七夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com