

《看人臉色》

图书基本信息

书名：《看人臉色》

13位ISBN编号：9789570847131

作者：凌明玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看人臉色》

內容概要

屬於我的這張臉，又是怎樣的故事呢？

台灣新銳作家凌明玉，看人臉色，拆解宅世代！

文壇名家一致推薦：吳鈞堯、李維菁、宋澤萊、袁瓊瓊、陳雪、郭強生、許榮哲、黃麗群、蔡素芬、駱以軍、鍾文音

在這個世界上，沒有一個人願意被定位或貼上標籤

弔詭的是，愈是抗拒被標識化愈可能落入窠臼

最後總不可避免成為他人口中的 族。

凌明玉：「我只想寫出我所理解的社會和人們，那些人與事隱藏在新聞之下的真實面貌。」

她以不同族群的代表為主軸，透過這些「非我族類」為人物發聲，呈現微型社會的縮影。透過小說的敘事方式，首先必須跳脫被新聞媒介營造的假相，回歸到屬於「人的本質」，檢視人性真正的質地為何？

凌明玉的短篇小說集《看人臉色》，收入七篇短篇小說，深刻挖掘減肥族、啃老族、臉書族、妄想症、單親族、寵物族、無殼蝸牛等被傳媒定義的族群，掀開新聞事件，撕去標籤，細膩拆解宅世代的生命刻痕。並試圖解開人們對於孤獨／結眾、社會化／邊緣化的對應模式，藉此展示不同世代在社會中生活／生存的脈絡。小說中的主角人物，從網路視窗到對窗的孤獨身影，被家庭套牢的寂寞心靈，那些隱身於城市家屋的模糊面孔，折射你的我的他的情感本質，那是人們與生俱來的珍貴質地，凌明玉娓娓道來，深刻動人，表露無遺。

文壇名家一致推薦

明玉的小說很有空間感。不單指陳都市、鄉村，而在腸胃、在口腔，在一張臉跟一個表情。這些都是容器。明玉用柴米油鹽面對它們，一個難著色的空間竟活了起來。而且活得像一個人。所以這本書格外地立體，住進了不同的背影。

吳鈞堯

縱有暗湧、逆流，你總能聽見她的時間之河，淙淙涓涓之聲。

李維菁

她的文字非常流暢明晰，絕不拖泥帶水；敘述能力高強，有條不紊，使小說具有良好的可讀性。尤其是刻劃人物非常成功，人物具有內在的形象，情感思想相當細膩飽滿，特別具有一種親和力。

宋澤萊

明玉的內心有個小孩。這個小孩到現在，還不知道該如何面對世界。上一本書，明玉講述了她內在不安的來由，永遠擔心自己會被棄，會被驅逐。這一本書，明玉用講述他人故事的方式重新反芻了這種不安。一種心情，兩種講述。顯示了明玉依舊在試圖復原，試圖在傷害中努力存活。

袁瓊瓊

這些精鍊的短篇猶如當代社會的切片，不只是一張一張面孔的流過，而是一個個人生在作者筆下慢慢轉圈，一層層剝開，細細密密將我們心中的蕊剖開來寫，將那些瘡啞無形的疼痛、徬徨、憂傷、恐懼、孤寂，鍛造一座天梯，朝向愛與希望的可能。

陳雪

凌明玉的這本小說集，看似描寫了社會百態，但主要呈現的還是當前臺灣社會中，「家」這個核心機制面臨的分崩離析。角色們的焦慮、疲憊、忿恨、恐懼……都根源於親密關係的瓦解不可得，人與人之間的信任與關懷亦隨之扭曲變形。全書有日劇般的緊湊，臺詞生猛，流暢易讀，讀後讓人感覺彷彿在疏離冷漠的城市中，有一張看不見、卻又弔詭地把你我都拴在一起的蛛網。

郭強生

寫一個人的故事容易，寫一群人的故事，難度恐怕僅次於登天。讀《看人臉色》時，逼臨而來的不是情節與故事，而是窺人與識人的登天術。

許榮哲

《看人臉色》讓我想起某種結構工整筆觸柔軟的寫實靜物畫，作者擅長處理凝滯的時間感，或許並沒有銳利的切割面，但在那時間感中，各種心理節奏就像果凍一樣自然而韻律地搖晃起來了。

黃麗群

凌明玉的短篇小說擅於掌握社會現象，藉題發揮，具強烈的現實感，可以冷眼旁觀又設身處地為人物

《看人臉色》

鋪排外在環境與內在衝突。處理親情關係緊密與疏離間的悲傷距離，意境獨到。

蔡素芬

古怪的，像乾燥花或真空包醃漬物的傷害心靈史。她們活得多出來之境，臉書的蜉蝣動態，那個被減肥減掉的某部分自己，空間裡無言的父子。這些城市裡的孤寂者，失去愛失去記憶失去關係失去存在感的失落之人們，在她鬼氣森森，看似輕淡其實影翳蛛網的敘事下，脫去人皮。這或是一本如空氣膠囊的現代聊齋故事集，然掩卷後讓我們恍然感悟，我們不也正像她筆下之人，只是活在一種視覺暫留的幻念裡。

駱以軍

寫作要具備某種執著的傻勁，明玉就是這樣地走在這條寂靜的道路上，以時間慢慢烘焙出屬於自己的文學風景，淡淡如墨暈開在生命的宣紙上，如斯淡雅，如斯靜默，她切進眾生相裡那難以言說的生命黯淡角落，她把心眼放之其上，逐次剝開不同族類的底層現實，並把他們的人生風景推到不得不逼視的蒼涼峭壁上。

鍾文音

《看人臉色》

作者簡介

作者：凌明玉

國立台北教育大學語創所碩士。曾任出版社文史線編輯、童書繪本主編。現為耕莘青年寫作會寫作課程編排與導師。熱衷看電影、日劇，抱著貓咪滾來滾去。

創作文類以小說為主，兼擅散文與少兒傳記故事。小說多書寫城市疏離人群，探索人性幽微心境，尤以細膩筆觸呈現女性於婚姻、愛情之轉換與掙扎。散文書寫範疇有城市觀察、看不見的小人物、家族記敘等等。多本少年傳記成果斐然，多記名人故事，以受孩童歡迎之導演和創作者之成長與奮鬥做為題材。

曾獲林榮三文學獎、宗教文學獎、打狗鳳邑文學獎、新北市文學獎、吳濁流文藝獎、國藝會文學創作補助等獎項。著作有小說《愛情烏托邦》，散文集《不遠的遠方》、《憂鬱風悄悄蔓延》，少兒傳記《動畫大師 宮崎駿的故事》、《我是爸媽的照相機》等書。少兒傳記多次獲得「好書大家讀」年度好書獎。

《看人臉色》

書籍目錄

文壇名家推薦

饑餓

消蝕

看人臉色

對窗

單身套房

躲藏

漂流城市

後記 翻開內裡，還能看見什麼

附錄 小說，你我他的寫生之道

凌明玉專訪 陳栢青

《看人臉色》

精彩短评

1、说真的里面的句子和人物只让我感觉到一点实际的其他都在幻想生活下如果生存这社会的，当时奔着封面才买的

《看人臉色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com